

叶兴阳

双语音标有声读物

叶兴阳
英语教育创始人
双音阅读教育创始人

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

双语音标 阅读创始人

注音阅 读英语 教育之父

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

叶兴阳

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

中国英语教育界领军人物
英语教育界领军人物
英语教育界领军人物

注音阅读英语教育之父

叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

编者：叶兴阳

内容来源：公共领域英文原著

适用对象：英语学习者、教师、研究者

版本日期：2025 年

目录

共 3 个章节

1. 玛雅手稿中神祇的形(representation Of Deities Of The Maya) 000001
.....
2. 玛雅手稿中神祇的形(representation Of Deities Of The Maya) 000002
.....
3. 玛雅手稿中神祇的形(representation Of Deities Of The Maya) 000003
.....

使用说明

- 本目录为大幅打印优化版本，正文字号 18pt，适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件，支持语音播放功能
- 建议双面打印，左侧留白已优化，便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列，便于快速查找

玛雅手稿中神祇的形(Representation of Deities of the Maya)

第1/3页

[i:] - [tekst] [prɪ'perd] [baɪ][ˈdʒu:liə] ['mɪlər]
E - text prepared by Julia Miller
E - 文本 准备 经过 朱莉娅 磨坊主

电子文本由朱莉娅·米勒撰写

[ænd; ənd][ðə; ði][ˈprɑ:dʒekt; prə'dʒekt][ˈgu:tənbɜ:rg][ɑ:n'laɪn][dɪ'strɪbjʊ:tɪd] [p'ru:fri:dɪŋ] [ti:m]
and the Project Gutenberg Online Distributed Proofreading Team
和 这 项目 古腾堡 在线的 分布式 校对 团队

以及古腾堡计划在线分布式校对团队

([ɛrtʃ ti: ti: 'pi:] : / / [dʌblju: dʌblju: 'dʌblju:] . . [net] /)
(http : / / www . pgdp . net /)
(http : / / 万维网 . 国内生产总值 . 网 /)
(http://www.pgdp.net/)

[-] [noʊt]
Transcriber's Note
转录员的 笔记

转录者注

[ðə; ði][ə'ɾɪdʒən(ə)][ˌrʌblɪ'keɪ(ə)n][dɪd][nɑ:t] [ɪn'klu:d] [ə; eɪ] ['teɪbl] [ʌv; əv]['kɑ:ntents] .
The original publication did not include a table of contents .
这 原来的 发布 做过 不是 包括 一个 桌子 的 内容 .

原版出版物没有目录。

[ðə; ði] ['teɪbl] [ʌv; əv]['kɑ:ntents] [faʊnd] [ɪn] [ðɪs] [ɛrtʃ ti: em 'el][ˈvɜ:rʒ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [bʊk] [wʌz; wəz]
The table of contents found in this HTML version of the book was
这 桌子 的 内容 成立 在 这 HTML 版本 的 这 书 曾是
[ˈdʒenəreɪtɪd][frʌm; frəm][ðə; ði]['kɑ:ntents][ʌv; əv][ðə; ði] [bʊk] .
generated from the contents of the book .
生成的 从 这 内容 的 这 书 .

本书的 HTML 版本中的目录是根据本书内容生成的。

[ə; eɪ] ['nʌmbər] [ʌv; əv][ˌtaɪpə'græfɪk(ə)l] ['erərz] [hæv; həv] [bɪn] [meɪn'teɪnd] [ɪn][ðə; ði] ['kɜ:rənt] [ˈvɜ:rʒ(ə)n]
A number of typographical errors have been maintained in the current version
一个 数字 的 印刷 错误 有 到过 维持 在 这 当前的 版本
[ʌv; əv] [ðɪs] [bʊk] .
of this book .
的 这 书 .

本书当前版本保留了一些印刷错误。

[ðeɪ] [ɑ:r; ər] [mɑ:rkt] [ænd; ənd][ðə; ði] [kə'rektɪd] [tekst][ɪz] [ʃoʊn] [ɪn][ðə; ði]['pɑ:pʌp] .
They are marked and the corrected text is shown in the popup .
他们 是 标记 和 这 已更正 文本 是 所示 在 这 弹出窗口 .

它们会被标记，更正后的文本会显示在弹出窗口中。

[ə; eɪ][lɪst][ʌv; əv] [ði:z] ['erərz] [ɪz] [faʊnd] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv] [ðɪs] [bʊk] . [[wʌn]]
A list of these errors is found at the end of this book . [1]
一个 列表 的 这些 错误 是 成立 在 这 结尾 的 这 书 . [1]

本书末尾列出了这些错误。 [1]

['pepərz]
PAPERS
文件

文件

[ʌv; əv][ðə; ði]
OF THE
的 这

的

[ˈpiːbəːdi] [mjuːziːəm][ʌv; əv] [əˈmerɪkən] [ˌɑːrkiˈɑːlədʒi]
PEABODY MUSEUM OF AMERICAN ARCHAEOLOGY
皮博迪 博物馆 的 美国人 考古学

皮博迪美国考古博物馆

[ænd; ənd] [eθˈnɑːlədʒi] , [ˈhɑːrvəd] [juːnɪˈvɜːrsəti]
AND ETHNOLOGY , HARVARD UNIVERSITY
和 民族学 , 哈佛 大学

哈佛大学民族学系

[ˈvɑːl] .
Vol .
沃尔 :

卷

[,aɪ ˈviː] . — [noʊ] . [wʌn]
IV : — No : 1
第四 : — 不 : 1

第四章——第一条

[,reprɪzenˈteɪ(ə)n] [ʌv; əv] [ˈdiːtiːz]
REPRESENTATION OF DEITIES
表示 的 神灵

神祇的象征

[ʌv; əv][ðə; ði]
OF THE
的 这

的

[ˈmaɪə; ˈmeɪə] [ˈmænjʊskɹɪpts]
MAYA MANUSCRIPTS
玛雅 手稿

玛雅手稿

[baɪ]
BY
经过

经过

[ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] .
DR :
博士 :

博士

[pɔːl] [ʃelˈhæz]
PAUL SHELLHAS
保罗 谢尔哈斯

保罗·谢尔哈斯

[ˈsekənd] [ɪˈdɪʃn] , [rɪˈvaɪzd]
SECOND EDITION , REVISED
第二 版 , 修改

第二版，修订版

[wɪð; wɪθ][wʌn] [pleɪt] [ʌv; əv] [ˈfɪgjərz] [ænd; ənd] - [tekst] [,ɪləˈstreɪfəns]
WITH 1 PLATE OF FIGURES AND 65 TEXT ILLUSTRATIONS
和 1 盘子 的 数据 和 - 文本 插图

包含1幅人物图版和65幅文字插图

[trænz'leɪtəd, træn'sleɪtɪd][baɪ]
TRANSLATED BY
翻译 经过

译者

[mɪs] ['selmə] [wəsəlhoʊft] [ænd; ənd]
Miss Selma Wesselhoeft and
错过 塞尔玛 韦塞尔霍夫特 和

塞尔玛·韦塞尔霍夫特小姐和

[mɪs] [ə; eɪ] . [em] . ['pɑ:kə]
Miss A . M . Parker
错过 一个 ； M ； 帕克

AM·帕克小姐

[trænz'leɪ(ə)n] [rɪ'vaɪzd] [baɪ][ðə; ði] ['ɔ:θər]
Translation revised by the Author
翻译 修改 经过 这 作者

作者修订译文

['keɪmbɪdʒ] , [mæs] .
Cambridge , Mass .
剑桥 , 大量的 ；

马萨诸塞州剑桥市

['pʌblɪʃt] [baɪ][ðə; ði][mjʊ'zi:əm]
Published by the Museum
已发布 经过 这 博物馆

由博物馆出版

[dɪ'sembər] , - . [[tu:'tu:]]
December , 1904 . [2]
十二月 , - . [2]

1904 年 12 月。[2]

['teɪbl] [ʌv; əv] ['kɑ:ntents]
TABLE OF CONTENTS
桌子 的 内容

目录

['prefəs] [faɪv]
Preface 5
前言 5

序言 5

[ðə; ði] [mə'tɪriəl] [ʌv; əv][ðə; ði]['mænjʊskɹɪpts] . ['sevən]
The Material of the Manuscripts . 7
这 材料 的 这 手稿 ； 7

手稿材料。7

[aɪ] . [reprɪzen'teɪ[nz] [ʌv; əv][ɡɒdz] . -
I . Representations of Gods . 10
我 ； 表现形式 的 神 ； -

一、神祇的形象。10

[i:] .
II .
三 ；

二、

[,mɪθə'lɑ:dʒɪkl] ['ænɪmɪz] . -
Mythological Animals . 41
神话 动物 ； -

神话动物.41

[ˈsʌməri] . - [[θri:]]
Summary . **46** [**3**]
概括 . - [**3**]

摘要.46[3]

[noʊt] .
NOTE .
笔记 .

笔记。

[ɪn][ˈɔːrdər][tuː; tə] [meɪk] [mɔːr] [ˈwaɪdli] [noʊn] [ænd; ənd] [mɔːr] [ˈiːzəli] [əkˈsesəb(ə)l][tuː; tə] [əˈmerɪkən]
In order to make more widely known and more easily accessible to American
在 命令 到 制作 更多的 广泛 已知 和 更多的 容易地 可访问 到 美国人
[ˈstjuːdnts] [ðə; ði] [rɪˈzʌlts] [ʌv; əv][ɪmˈpɔːrt(ə)nt] [rɪˈsɜːrtʃɪz] [ɑːn][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə] [ˈhaɪərəɡlɪfs] ,
students the results of important researches on the Maya hieroglyphs ,
学生 这 结果 的 重要的 研究 在 这 玛雅 象形文字 ,
为了使美国学生更广泛地了解 and 更容易获取有关玛雅象形文字的重要研究成果 ,

[ˈprɪntɪd] [ɪn][ðə; ði][ˈdʒɜːrmən][ˈlæŋɡwɪdʒ] ,
printed in the German language ,
打印 在 这 德语 语言 ,

以德语印刷 ,

[ðə; ði] [ˈpiːbəːdi] [mjuːˈziːəm] [kəˈmɪti] [ɑːn] [ˈsentrəl] [əˈmerɪkən] [ˈriːsɜːrtʃ] [prəˈpəʊzɪz][tuː; tə] [ˈpʌblɪʃ]
the Peabody Museum Committee on Central American Research proposes to publish
这 皮博迪 博物馆 委员会 在 中央 美国人 研究 提议 到 发布
[trænzˈleɪʃənz, trænˈsleɪʃənz][ʌv; əv][ˈsɜːrt(ə)n][ˈpepərz] [wɪtʃ] [ɑːr; ər][nɑːt] [tuː] [ˈleŋθi] [ɔːr] [tuː] [ɪkˈstensɪvli]
translations of certain papers which are not too lengthy or too extensively
翻译 的 肯定 文件 哪个 是 不是 也 冗长 或者 也 广泛地
[ˈɪləstreɪtɪd] .
illustrated .
插图 .

皮博迪博物馆中美洲研究委员会提议出版一些篇幅不太长或插图不太多的论文的译本。

[ðə; ði][ˈprez(ə)nt][ˈpeɪpər][baɪ][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði][moʊst] [dɪˈstɪŋɡwɪʃt] [sˈkɒləz] [ɪn] [ðɪs] [fiːld] [ɪz][ðə; ði]
The present paper by one of the most distinguished scholars in this field is the
这 展示 纸 经过 一 的 这 最多 杰出的 学者们 在 这 场地 是 这
[fɜːrst][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈsɪriːz] .
first of the series .
第一的 的 这 系列 .

本文由该领域最杰出的学者之一撰写 , 是该系列的第一篇论文。

[ef] . [ˈdʌbljuː] . [ˈpʌtnəm] .
F . W . Putnam .
F . W . 普特南 .

F·W·普特南。

[ˈhɑːrvəd][ˌjuːnɪˈvɜːrsəti]
Harvard University
哈佛大学 大学

哈佛大学

[sepˈtembər] , - . [[fɔːr]] [[faɪv]]
September , 1904 . [**4**] [**5**]
九月 , - . [**4**] [**5**]

1904 年 9 月。 [4][5]

[ˈprefəs] .
PREFACE .
前言 .

前言。

[sɪns] [ðə; ði][fɜːrst] [ɪ'dɪʃn] [ʌv; əv] [ðɪs] ['pæmflet] [ə'pɪrd] [ɪn][ðə; ði] [jɪr] - ,
Since the first edition of this pamphlet appeared in the year 1897 ,
自从 这 第一的 版 的 这 小册子 出现 在 这 年 - ,
自该小册子第一版于1897年出版以来,

[ɪn'vestrɪgeɪ(ə)n][ɪn] [ðɪs] [dɪ'pɑːrtmənt] [ʌv; əv] ['saɪəns] [hæz; həz] [meɪd] [sʌtʃ] [mɑːrkt] ['prɑːgres] ,
investigation in this department of science has made such marked progress ,
调查 在 这 部门 的 科学 有 制成 这样的 标记 进步 ,
[ˌnɔːtwɪθ'stændɪŋ] [ðə; ði] [slaɪt] [ə'maʊnt] [ʌv; əv] [mə'tɪriəl] ,
notwithstanding the slight amount of material ,
虽然 这 轻微 数量 的 材料 ,
尽管资料不多, 但该科学领域的研究已经取得了显著进展。

[ðæt] [ə; eɪ][rɪ'vɪʒ(ə)n] [hæz; həz] [naʊ] [bɪ'kʌm] [dɪ'zaɪərəb(ə)l] .
that a revision has now become desirable .
那 一个 修订 有 现在 变得 理想 .
现在有必要进行修订。

[aɪ 'tiː][kæn; kən][biː; bi] ['redɪli] [ʌndər'stʊd] , [ðæt] [ə; eɪ] [nuː] ['saɪəns] , [æn; ən][ɪn'vestrɪgeɪ(ə)n][ɑːn]
It can be readily understood, that a new science, an investigation on
它 能 是 容易 理解 , 那 一个 新的 科学 , 一个 调查 在
[ˈvɜːrdʒɪn][sɔɪl] ,
virgin soil ,
处女 土壤 ,
不难理解, 这是一门新兴科学, 是对一片未开垦土地的探索。

[sʌtʃ] [æz; əz][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə] ['stʌdi] [ɪz] ,
such as the Maya study is ,
这样的 作为 这 玛雅 学习 是 ,
例如玛雅研究就是如此。

[meɪks] [mɔːr] ['ræpɪd] ['prɑːgres] [ænd; ənd] [dɪ'veləps] [mɔːr] ['kwɪkli] [ðæn; ðən][wʌn] [pə:'teɪnɪŋ] [tuː; tə]
makes more rapid progress and develops more quickly than one pertaining to
制作 更多的 迅速的 进步 和 发展 更多的 迅速地 比 一 相关的 到
[sʌm; səm][oʊld] , [mʌtʃ] [ɪks'plɔːd] ['terətɔːrɪ] .
some old, much explored territory .
一些 老的 , 很多 探索 领土 .
与一些古老且已被充分探索的领域相比, 它进展更快, 发展更迅速。

[ɪn] [ə'dɪ(ə)n] [tuː; tə] ['nuːmərəs] ['seprət] ['triːtɪzɪz] ,
In addition to numerous separate treatises ,
在 添加 到 很多的 分离 论文 ,
除了众多单独的论文之外,

['speʃ(ə)l] ['menʃ(ə)n][ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [meɪd] [ʌv; əv]['əːnst] - ['komentərɪz] [ɑːn][ðə; ði] [θriː]
special mention should be made of Ernst Förstemann's commentaries on the three
特别的 提到 应该 是 制成 的 恩斯特 - 评论 在 这 三
['maɪə; 'meɪə]['mænʃʊskɪpts] ([ˌkɒmən'tɑːr] [zɜːr] - ['dʒɜː] - -
Maya manuscripts (Kommentar zur Mayahandschrift der Königlichen öffentlichen
玛雅 手稿 (评论 祖尔 - 德尔 - -
[ˌbɪbliə'θiːk] [zuː] ['drezdən] ,
Bibliothek zu Dresden ,
图书馆 祖 德累斯顿 ,

特别值得一提的是恩斯特·福斯特曼 (Ernst Förstemann) 对三份玛雅手稿的评论 (Kommentar zur Mayahandschrift der
Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden,

[ˈdrezdən] - , [ˌkɒmənˈtɑːr] [zɜːr] - , [ˈdænsɪɡ] - , [ænd; ənd]
Dresden 1901 , Kommentar zur Madrider Mayahandschrift , Danzig 1902 , and
德累斯顿 - , 评论 祖尔 - - , 但泽 - , 和
[ˌkɒmənˈtɑːr] [zɜːr][ˈpərəɪzər] - ,
Kommentar zur Pariser Mayahandschrift ,
评论 祖尔 帕里泽 - ,

德累斯顿 1901 年、马德里 Mayahandschrift 的 Kommentar、但泽 1902 年和巴黎 Mayahandschrift 的 Kommentar、
[ˈdænsɪɡ] -) [wɪtʃ] [ˈkɑːnstɪtuːt] [ə; eɪ] [ˈsʌməri] [ʌv; əv][ðə; ði][ɪnˈtaɪər] [rɪˈzʌlts] [ʌv; əv][ɪnˌvestɪˈgeɪ(ə)n][ɪn]
Danzig 1903) which constitute a summary of the entire results of investigation in
但泽 -) 哪个 构成 一个 概括 的 这 全部的 结果 的 调查 在
[ðɪs] [fiːld] [ʌp][tuː; tə][ðə; ði][ˈprez(ə)nt][taɪm] .
this field up to the present time .
这 场地 向上 到 这 展示 时间 .
但泽 1903 年) 总结了迄今为止该领域所有研究成果。

[ðə; ði][prəˈpouz(ə)] [meɪd] [ɪn][ðə; ði][fɜːrst] [ɪˈdɪʃn] [ʌv; əv] [ðɪs] [ˈpæmflet] ,
The proposal made in the first edition of this pamphlet ,
这 提议 制成 在 这 第一的 版 的 这 小册子 ,
本手册第一版提出的建议是:

[ðæt] [ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə] [ˈdiːɪtiːz] [biː; bi] [ˈdeɪɡnertɪd] [baɪ] [ˈletərz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈælfəbet] ,
that the Maya deities be designated by letters of the alphabet ,
那 这 玛雅 神灵 是 指定的 经过 信件 的 这 字母 ,
玛雅神祇应以字母来命名,

[hæz; həz] [bɪn] [ˈveri] [ˈdʒen(ə)rəli][əˈdɑːptɪd][baɪ] [əˈmerɪkənɪsts] , [ɪˈspeʃəli] [baɪ] [ðouz] [ɪn][ðə; ði][juˈnaɪtɪd]
has been very generally adopted by Americanists , especially by those in the United
有 到过 非常 一般来说 已采用 经过 美国主义者 , 尤其 经过 那些 在 这 团结的
[steɪts] [ʌv; əv] [əˈmerɪkə] .
States of America .
各州 的 美国 .
已被美国学者普遍接受, 尤其是美国学者。

[ðɪs] [ˈsɜːrkəmstæns] , [ɪn][pərˈtɪkjələr] , [hæz; həz] [siːmd] [tuː; tə] [meɪk] [aɪ ˈtiː][dɪˈzaɪərəb(ə)][tuː; tə] [prɪˈper]
This circumstance , in particular , has seemed to make it desirable to prepare
这 环境 , 在 特别的 , 有 似乎 到 制作 它 理想 到 准备
[fɔːr; fər][ˌpʌblɪˈkeɪ(ə)n][ə; eɪ] [nuː] [ɪˈdɪʃn] ,
for publication a new edition ,
为了 发布 一个 新的 版 ,
尤其在这种情况下, 似乎更有必要准备出版新版本。

[ɪmˈpruːvd] [tuː; tə] [əˈkɔːrd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈprez(ə)nt] [steɪt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈsaɪəns] .
improved to accord with the present state of the science .
改进 到 符合 和 这 展示 状态 的 这 科学 .
已根据当前科学水平进行了改进。

[ˈwɔrməst] [θæŋks] [ɑːr; ər] [əˈbʌv] [ɔːl] [duː] [tuː; tə][ˈmɪstər] . [ˈbauditʃ] , [ʌv; əv][ˈbɔːstən; ˈbɑːstən] , [huː] [ɪn]
Warmest thanks are above all due to Mr . Bowditch , of Boston , who in
最温暖 谢谢 是 多于 全部到期的 到 先生 . 鲍迪奇 , 的 波士顿 , WHO 在
[ðə; ði][moʊst] [dɪsˈɪntɹəstɪd] [ˈmænər] ,
the most disinterested manner ,
这 最多 无私的 方式 ,
首先要向波士顿的鲍迪奇先生致以最诚挚的谢意, 他以最无私的态度.....

[fɔːr; fər][ðə; ði] [ɡʊd] [ʌv; əv] [ˈsaɪəns] , [hæz; həz] [meɪd] [ˈpɑːsəb(ə)][ðə; ði][ˌpʌblɪˈkeɪ(ə)n][ʌv; əv] [ðɪs] [nuː]
for the good of science , has made possible the publication of this new
为了 这 好的 的 科学 , 有 制成 可能的 这 发布 的 这 新的
[ɪˈdɪʃn] .
edition .
版 .
为了科学的进步, 使得这本新版书籍得以出版。

[ˈpiː] . [ˈɛlhəz] .
P . Schellhas .
P . 谢尔哈斯 .

P. Schellhas。

[ˈdʒænjueri] , - . [[ˈsɪks]] [[ˈsevən]]
January , 1904 . [6] [7]
一月 , - . [6] [7]

1904 年 1 月。[6][7]

[ðə; ði] [məˈtɪriəl] [ʌv; əv][ðə; ði] ['mænjʊskɹɪpts] .
THE MATERIAL OF THE MANUSCRIPTS .
这 材料 的 这 手稿 .

手稿材料。

[ðə; ði] [θri:] ['mænjʊskɹɪpts] [wɪtʃ] [wiː; wi] [pəˈzes] [ʌv; əv][ðə; ði] ['eɪnʃənt] ['maɪə; 'meɪə] ['piːpəlz] [ʌv; əv]
The three manuscripts which we possess of the ancient Maya peoples of
这 三 手稿 哪个 我们 具有 的 这 古老的 玛雅 人民 的
[ˈsentrəl] [əˈmerɪkə] ,
Central America ,
中央 美国 ,

我们拥有的这三份关于中美洲古代玛雅人的手稿，

[ðə; ði] ['drezdən] ([ˈdraɪv, 'dɑːktɜː] .) , [ðə; ði][məˈdrɪd] ([ˈtrʊʊ] . - ['kɔrt] .) [ænd; ənd][ðə; ði]['pærɪs] ([ˈpər] .)
the Dresden (Dr .) , the Madrid (Tro . - Cort .) and the Paris (Per .)
这 德累斯顿 (博士 .) , 这 马德里 (特洛 . - 科特 .) 和 这 巴黎 (每 .)

德累斯顿 (Dr)、马德里 (Tro.-Cort.) 和巴黎 (Per.)

['mænjʊskɹɪpts] , [ɔːl] [kənˈteɪn] [ə; eɪ] ['sɪriːz] [ʌv; əv][pɪkˈtɔːrɪəl] [reprɪzenˈteɪʃnz] [ʌv; əv]['hjuːmən] ['fɪgjərz] ,
manuscripts , all contain a series of pictorial representations of human figures ,
手稿 , 全部 包含 一个 系列 的 画报 表现形式 的 人类 数据 ,
[wɪtʃ] , [bɪˈjɑːnd] ['kwɛstʃən] ,
which , beyond question ,
哪个 , 超过 问题 ,

这些手稿都包含一系列人物形象的图像，毫无疑问，

[ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [rɪˈgɑːrdɪd] [æz; əz] ['fɪgjərz] [ʌv; əv][ɡɒdz] .
should be regarded as figures of gods .
应该 是 认为 作为 数据 的 神 .

应该被视为神祇的化身。

[təˈgeðər] [wɪð; wɪθ] [ðiːz] [ɑːr; ər][ə; eɪ] ['nʌmbər] [ʌv; əv]['æɪnɪm(ə)l] ['fɪgjərz] , [sʌm; səm][wɪð; wɪθ]['hjuːmən]
Together with these are a number of animal figures , some with human
一起 和 这些 是 一个 数字 的 动物 数据 , 一些 和 人类
[ˈbɑːdɪz] ,
bodies ,
身体 ,

此外，还有一些动物形象，其中一些长着人的身体。

[dres] [ænd; ənd][ˈɑːrmər] , [wɪtʃ] ['laɪkwaɪz] [hæv; həv][ə; eɪ][ˌmɪθəˈlɑːdʒɪk] [sɪɡˈnɪfɪkəns] .
dress and armor , which likewise have a mythologic significance .
裙子 和 盔甲 , 哪个 同样地 有 一个 神话 意义 .

服饰和盔甲也具有神话意义。

[ðə; ði]['kɑːntents][ʌv; əv][ðə; ði] [θri:] ['mænjʊskɹɪpts] ,
The contents of the three manuscripts ,
这 内容 的 这 三 手稿 ,

这三份手稿的内容是：

[wɪtʃ] [ʌn'daʊtɪdli] [pə'rteɪn][tu:; tə][ðə; ði] ['kælɪndər] ['sɪstəm] [ænd; ənd][tu:; tə][ðə; ði][kɑ:m্পju'teɪ(ə)n]
which undoubtedly pertain to the calendar system and to the computation
 哪个 无疑 属于 到 这 日历 系统 和 到 这 计算
 [ʌv; əv][taɪm][ɪn][ðər; ðər] [rɪ'leɪʃn] [tu:; tə][ðə; ði]'maɪə; 'meɪə] ['pænθiɑ:n] [ænd; ənd][tu:; tə]'sɜ:rt(ə)n] [rɪ'lɪdʒəs]
of time in their relation to the Maya pantheon and to certain religious
 的 时间 在 他们的 关系 到 这 玛雅 万神殿 和 到 肯定 宗教
 [ænd; ənd][də'mestɪk] ['fʌŋkʃnz] ,
and domestic functions ,
 和 国内的 函数 ,

这些无疑与玛雅历法系统、时间计算以及它们与玛雅神系和某些宗教及家庭功能的关系有关。

[æd'mɪt][ʌv; əv][ðə; ði][kən'klu:ʒ(ə)n] ,
admit of the conclusion ,
 承认 的 这 结论 ,

承认这一结论，

[ðæt] [ði:z] ['fɪgjərz] [ʌv; əv][gɒdz] [ɪm'bɑ:di] [ðə; ði] [ɪ'senʃ(ə)l] [pɑ:rt][ʌv; əv][ðə; ði] [rɪ'lɪdʒəs] [kən'sepʃnz]
that these figures of gods embody the essential part of the religious conceptions
 那 这些 数据 的 神 体现 这 基本的 部分 的 这 宗教 概念

[ʌv; əv][ðə; ði][ɪ'maɪə; 'merə] ['pi:pəlz] [ɪn][ə; eɪ] ['tɑ:lərəbli] [kəm'pli:t] [fɔ:rm] .
of the Maya peoples in a tolerably complete form .
 的 这 玛雅 人民 在 一个 勉强可以接受 完全的 形式 .

这些神祇形象以相当完整的形式体现了玛雅人宗教观念的本质部分。

[fɔːr; fər] [hɪr] [wiː; wi][hæv; həv][ðə; ði][ɪn'taɪər][ˈrɪtʃuəl] [jɪr] ,
For here we have the entire ritual year ,
 为了 这里 我们 有 这 全部的 仪式 年 ,
 这里包含了整个祭祀年,

[ðə; ði] [hoʊl] [krə'nɑ:lədʒi] [wɪð; wɪθ][ɪts] [ˌmɪθə'lɑːdʒɪkl] [rɪ'leɪnz] [ænd; ənd][ɔːl] [æk'sesəri] .
the whole chronology with its mythological relations and all accessories .
 这 所有的 时间顺序 和 它是 神话 关系 和 全部 配件 .
 包括所有神话关系和相关细节在内的完整编年史。

[ɪn] [ə'dɪf(ə)n] [tuː; tə] [ðɪs] , [ɪ'senʃəli] [ðə; ði] [seɪm] [ˈfɪɡjəz] [rɪ'kɜːr][ɪn][ɔːl] [θriː] [ˈmæn.jəs.kɹɪpts] .
In addition to this , essentially the same figures recur in all three manuscripts .
 在 添加 到 这 , 本质上 这 相同的 数据 复发 在 全部 三 手稿 .

除此之外, 这三份手稿中基本上都出现了相同的数字。

[ðer; ðər] [ˈnʌmbər] [ɪz][nɑ:t] [ɪˈspeʃəli] [lɑ:rdʒ] .
Their number is not especially large .
 他们的 数字 是 不是 尤其 大的 .
 他们的数量并不算多。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər][ə'baʊt] [ˌfɪfti:n] [ˈfɪgjəz] [ʌv; əv][gɒdz][ɪn][ˈhju:mən][fɔ:rm][ænd; ənd][ə'baʊt][hæf][æz; əz]
There are about fifteen figures of gods in human form and about half as
 那里 是 关于 十五 数据 的 神 在 人类 形式 和 关于 一半 作为
 [ˈmeni][ɪn][ˈæniɪm(ə)][fɔ:rm].
many in animal form .
 许多 在 动物 形式 .

雕像中大约有十五尊人形神像，以及大约一半数量的动物形神像。

[æt; ət][fɜːrst][wiː; wi][wɜːr; wəər][ɪnˈklaɪnd][tuː; tə] [brɪˈliːv] [ðæt] [ˈfɜːrðər] [rɪˈsɜːrtɪz] [wʊd] [kənˈsɪdərəbli]

At first we were inclined to believe that further researches would considerably

在 第一的 我们 是 倾斜 到 相信 那 更远 研究 会 相当

[ɪnˈkriːs] [ðə; ði] [ˈnʌmbər] [ʌv; əv] [ˈdiːtiːz] ,

increase the number of deities ,

增加 这 数字 的 神灵 ,

起初我们倾向于认为，进一步的研究会大大增加神祇的数量。

[bʌt; bət] [ðɪs] [ə'sʌmp](ə)n] [wʌz; wəz] [ɪnkə'rekt] .
but this assumption was incorrect .
但 这 假设 曾是 错误 .

但这种假设是错误的。

[ˈæftər] [ˈɪrɪz] [ʌv; əv] [ˈstʌdi] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈsʌbdʒekt][ænd; ənd] [rɪˈpi:tɪd] [ɪg.zæmɪ'nei](ə)n][ʌv; əv][ðə; ði]
After years of study of the subject and repeated examination of the
后 年 的 学习 的 这 主题 和 重复 考试 的 这
[rɪ'zʌlts] [ʌv; əv] [ˈri:sɜ:rt] ,
results of research ,
结果 的 研究 ,

经过多年的研究和对研究结果的反复检验，

[aɪ 'ti:] [meɪ] [bi:; bi] [rɪ'gɑ:rdɪd] [æz; əz] ['pɑ:zətɪvli] [pru:vd] ,
it may be regarded as positively proved ,
它 可能 是 认为 作为 积极地 已证实 ,

这可以被视为已得到确凿证明。

[ðæt] [ðə; ði] ['nʌmbər] [ʌv; əv] ['di:ti:z] [reprɪ'zentɪd] [ɪn][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə]['mænjʊskripts] [dʌz] [nɑ:t] [ɪk'si:d]
that the number of deities represented in the Maya manuscripts does not exceed
那 这 数字 的 神灵 代表 在 这 玛雅 手稿 做 不是 超过
[səb'stænʃəli] [ðə; ði]['limits] ['men](ə)nd] [ə'bʌv] .
substantially the limits mentioned above .
实质性 这 限制 提及 多于 .

玛雅手稿中描绘的神祇数量并没有实质性地超过上述限制。

[ðə; ði]['prɪnsəp(ə)l] ['di:ti:z] [ɑ:r; ər] [dɪ'tɜ:rmɪnd] [brɪ'ɑ:nd] ['kwestʃən] .
The principal deities are determined beyond question .
这 主要的 神灵 是 决定 超过 问题 .

主要神祇是毋庸置疑的。

[ðə; ði] [wei] [ɪn] [wɪtʃ] [ðɪs] [wʌz; wəz] [ə'kɑ:mplɪʃt] [ɪz] ['straɪkɪŋli] ['sɪmp(ə)l] .
The way in which this was accomplished is strikingly simple .
这 方式 在 哪个 这 曾是 完成 是 引人注目 简单的 .

实现这一目标的方式出奇地简单。

[aɪ 'ti:] [ə'maʊnts] [ɪ'senʃəli] [tu:; tə][ðæt] [wɪtʃ] [ɪn][ˈɔ:rd(ə)nerɪ][laɪf][wi:; wi][kɔ:l] “ ['meməri] [ʌv; əv]
It amounts essentially to that which in ordinary life we call “ memory of
它 金额 本质上 到 那 哪个 在 普通的 生活 我们 称呼 “ 记忆 的
[ˈpɜ:sənz] ” [ænd; ənd] ['fɑ:louz] [ˈɔ:lmoust][ˈnæt](ə)rəli][frʌm; frəm][ə; eɪ]['kerf(ə)l] [ˈstʌdi] [ʌv; əv][ðə; ði]
persons ” and follows almost naturally from a careful study of the
人 ” 和 跟随 几乎 自然 从 一个 小心 学习 的 这
[ˈmænjʊskripts] .
manuscripts .
手稿 .

它本质上相当于我们在日常生活中所说的“对人的记忆”，并且几乎是仔细研究手稿后自然而然得出的。

[fɔ:r; fər] , [baɪ] ['fri:kwəntli] ['lʊkɪŋ] [ə'tentɪvli] [æt; ət][ðə; ði] [reprɪzen'teɪnɪz] , [wʌn] [lə:nɪz] [baɪ]
For , by frequently looking attentively at the representations , one learns by
为了 , 经过 频繁地 寻找 认真地 在 这 表现形式 , 一 学习 经过
[dɪ'gri:z] [tu:; tə][re'kɒg] [[eɪt]]
degrees to recog [8]
学位 到 识别 [8]

因为，通过经常仔细观察这些表征，人们会逐渐学会识别[8]

[naɪz] [ˈprɑ:mpɪtli] [ˈsɪmələr][ænd; ənd] [fə'mɪliər] [ˈfɪgjəɪz] [ʌv; əv][gɒdz] , [baɪ][ðə; ði] [ker.ək.tə'rɪs.tɪk] [ɪm'pre](ə)n]
nize promptly similar and familiar figures of gods , by the characteristic impression
尼兹 及时 相似的 和 熟悉的 数据 的 神 , 经过 这 特征 印象
[ðeɪ] [meɪk] [æz; əz][ə; eɪ] [hoʊl] ,
they make as a whole ,
他们 制作 作为 一个 所有的 ,

通过神祇整体给人留下的特征印象，迅速辨认出相似且熟悉的形象。

[ɔːr][baɪ][ˈsɜːrt(ə)n][ˈdiːteɪlz] , [ˈiːv(ə)n] [wen] [ðə; ði] [ˈpɪktʃərz] [ɑːr; əɹ][ˈpɑːrtli][əˈblɪtəreɪtɪd][ɔːr] [ɪgˈzɪbɪt]
or by certain details , even when the pictures are partly obliterated or exhibit
或者 经过 肯定 细节 , 甚至 什么时候 这 图片 是 部分 彻底摧毁 或者 展览
[,veəriː'eɪfənz] ,
variations ,
变体 ,

或者通过某些细节，即使图片部分模糊不清或出现偏差，也能辨认出来。

[ænd; ənd][ðə; ði] [seɪm] [ɪz] [truː] [ʌv; əv][ðə; ði] [əˈkʌmpəniɪŋ] [ˈhaɪərəɡlɪfs] .
and the same is true of the accompanying hieroglyphs .
和 这 相同的 是 真的 的 这 随同 象形文字 .
伴随的象形文字也是如此。

[ə; eɪ] [ˈpjʊrli] [ɪnˈdʌktɪv] , [ˈnætʃ(ə)rəl] [ˈsaɪəns] - [ˈmeθəd] [hæz; həz] [ðʌs] [bɪn] [ˈfɑːləʊd] ,
A purely inductive , natural science - method has thus been followed ,
一个 纯粹 归纳法 , 自然的 科学 - 方法 有 因此 到过 随后 ,
因此，我们采用了一种纯粹归纳式的自然科学方法。

[ænd; ənd] [hens] [ðɪs] [ˈpæmflet] [ɪz][dɪˈvʊʊtɪd] [ˈsɪmplɪ] [tuː; tə] [dɪˈskrɪpʃənz] [ænd; ənd][tuː; tə][ðə; ði]
and hence this pamphlet is devoted simply to descriptions and to the
和 因此 这 小册子 是 奉献 简单地 到 描述 和 到 这
[əˈmæsiŋ] [ʌv; əv] [məˈtɪriəl] .
amassing of material .
积累 的 材料 .
因此，这本小册子只致力于描述和收集资料。

[ðiːz] [ˈfɪɡjərz] [hæv; həv] [bɪn] [ˈteɪkən] [ˈseprətli] [aʊt][ʌv; əv][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts][əˈləʊn] ,
These figures have been taken separately out of the manuscripts alone ,
这些 数据 有 到过 已采取 分别地 出去 的 这 手稿 独自的 ,
这些数据均单独从手稿中提取出来。

[aɪˈdentɪfaɪd][ænd; ənd] [dɪˈskraɪbd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈstuːdiəs] [əˈvɔɪdəns] [ʌv; əv][ɔːl][ˌʌnrɪˈlaɪəb(ə)l] ,
identified and described with the studios avoidance of all unreliable ,
已识别 和 描述 和 这 好学的 回避 的 全部 不可靠的 ,
通过仔细甄别和描述，避免所有不可靠的信息，

[ˌmɪsˈliːdɪŋ] [əˈkaʊnts] [ænd; ənd][ʌv; əv][ɔːl] [prɪˈzʌmptɪv] [aˈnælədʒɪz][wɪð; wɪθ] [səˈpəʊzɪdli] [ˈælaɪd]
misleading accounts and of all presumptive analogies with supposedly allied
误导性的 账户 和 的 全部 推定 类比 和 据说 盟军
[miˈθɔlədʒɪz] .
mythologies .
神话 .
误导性的描述以及与所谓相关的神话的一切臆测类比。

[wətˈevər] [ˈkænɑːt][biː; bi] [dɪˈraɪvd] [frəm; frəm][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] [ðəmˈselvz] [hæz; həz] [bɪn] [ˈhoʊlli]
Whatever cannot be derived from the manuscripts themselves has been wholly
任何 不能 是 衍生的 从 这 手稿 他们自己 有 到过 完全
[ɪgˈnɔːrd] .
ignored .
忽略 .
凡是无法从手稿本身得出的信息都被完全忽略了。

[haɪˈpɑːθəsiːz][ænd; ənd] [dɪˈdʌkʃnz] [hæv; həv] [bɪn] [əˈvɔɪdɪd] [æz; əz][fɑːr][æz; əz][ˈpɑːsəb(ə)l] .
Hypotheses and deductions have been avoided as far as possible .
假设 和 扣除 有 到过 避免 作为 远的 作为 可能的 .
我们尽可能避免使用假设和推断。

[ˈoʊnli] [wer] [ðə; ði][ɪn,tʰ:prəˈteɪ(ə)n] , [ɔ:r][ðə; ði] [rɪˈzembləns] [ænd; ənd][ðə; ði] [rɪˈleɪnɪz] [tu:; tə] [ˈkɪndrəd]
Only where the interpretation , or the resemblance and the relations to kindred
仅有的 在哪里 这 解释 , 或者 这 相似 和 这 关系 到 亲属
[ˌmɪθəˈlɑ:dʒɪk][ˌdoʊˈmeɪnɪz][wɜ:r; wər] [ˈɑ:bviəs] ,
mythologic domains were obvious ,
神话 域名 是 明显的 ,

只有在解释、相似之处以及与相关神话领域的联系显而易见的情况下，

[ænd; ənd] [wer] [ðə; ði] [əˈkaʊnts] [əˈgri:d] [bɪˈjɑ:nd] [ˈkwestʃən] ,
and where the accounts agreed beyond question ,
和 在哪里 这 账户 同意 超过 问题 ,
如果双方的说法毫无争议地一致，

[hæz; hæz][ˈnoʊtɪs] [bɪn] [ˈteɪkən][ʌv; əv][ðə; ði][fækt][soʊ] [ðæt] [ðə; ði] [ɪmˈpoʊzd] [ˌɪmɪˈteɪənz] [ʌv; əv] [ðɪs] [wɜ:rk]
has notice been taken of the fact so that the imposed limitations of this work
有 注意 到过 已采取 的 这 事实 所以 那 这 强加 限制 的 这 工作
[ʊd; əd][nɑ:t] [rɪˈzʌlt] [ɪn][wʌn] - [ˈsaɪdɪdnəs] .
should not result in one - sidedness .
应该 不是 结果 在 一 - 偏侧性 .

已经注意到这一事实，因此，这项工作所施加的限制不应导致片面性。

[sɪns] , [fɔ:r; fər][ðə; ði][moʊst][pɑ:rt] ,
Since , for the most part ,
自从 , 为了 这 最多 部分 ,
因为，在大多数情况下，

[ðə; ði] [əˈkaʊnts] [ʌv; əv] [ˈspæniʃ] [ˈɔ:θəz] [rɪˈgɑ:rdɪŋ] [ðə; ði] [mɪˈθɑ:lədʒi] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈmaɪəz] [ˌkɔ:rəˈspɑ:nd]
the accounts of Spanish authors regarding the mythology of the Mayas correspond
这 账户 的 西班牙语 作者 关于 这 神话 的 这 玛雅人 对应
[ˈoʊnli] [ˈslɑɪtli] [ɔ:r][nɑ:t][æt; ət][ɔ:l][wɪð; wɪθ] [ði:z] [ˈfɪgjərz] [ʌv; əv][gɔdz] ,
only slightly or not at all with these figures of gods ,
仅有的 轻微地 或者 不是 在 全部 和 这些 数据 的 神 ,

西班牙作家对玛雅神话的描述与这些神祇形象只有少量吻合之处，甚至完全不符。

[ænd; ənd][ɔ:l] [ˈʌðər] [kənˈdʒektʃəz] [rɪˈspektɪŋ] [ðer; ðər] [sɪɡˈnɪfɪkəns] [ɑ:r; ər] [ˈveri] [ˈdu:biəs] , [ðə; ði]
and all other conjectures respecting their significance are very dubious , the
和 全部 其他 猜想 尊重 他们的 意义 是 非常 可疑 , 这
[ˌælfəˈbetɪk] [ˌdeziɡˈneɪʃn] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdi:ɪti:z] ,
alphabetic designation of the deities ,
字母 指定 的 这 神灵 ,

所有其他关于其意义的推测都非常值得怀疑，神祇的字母名称，

[wɪtʃ] [wʌz; wəz] [ˈtentətɪvli] [ˌɪntrəˈdu:st] [ɪn][ðə; ði][fɜ:rst] [ɪˈdɪʃn] [ʌv; əv] [ðɪs] [wɜ:rk] , [hæz; hæz] [bɪn]
which was tentatively introduced in the first edition of this work , has been
哪个 曾是 姑且 介绍 在 这 第一的 版 的 这 工作 , 有 到过
[prɪˈzɜ:rv] .
preserved .
保存完好 .

该内容最初在本书第一版中提出，并被保留了下来。

[ðɪs] [ˌdeziɡˈneɪʃn] [hæz; hæz] [pru:vd] [tu:; tə][bi:; bi] [ˈpræktɪk(ə)] .
This designation has proved to be practical .
这 指定 有 已证实 到 是 实际的 .
事实证明，这种命名方式非常实用。

[fɔ:r; fər][ðə; ði] [pleɪt] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv] [ðɪs] [ˈpæmflet] ,
For the plate at the end of this pamphlet ,
为了 这 盘子 在 这 结尾 的 这 小册子 ,
对于本手册末尾的插图，

[ɪgˈzæmpəlz][æz; əz] [ˌker.ək.təˈrɪs.tɪk] [æz; əz][ˈpɑːsəb(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði][ˌɪndrɪˈvɪdʒuəl] [ˈfɪɡjərz] [ʌv; əv][gɒdz] **examples as characteristic as possible of the individual figures of gods**
示例 作为 特征 作为 可能的 的 这 个人 数据 的 神
[hæv; həv] [bɪn] [səˈlektɪd; sɪˈlektɪd][frʌm; frəm][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] .
have been selected from the manuscripts .
有 到过 已选 从 这 手稿 .
从手稿中选取了尽可能具有代表性的神祇形象作为例子。

[aɪˈtiː][ɪz][ə; eɪ] [wel] [noʊn] [fækt][ðæt][wiː; wi] [pəˈzes] [noʊ] [ˈdefɪnət] [ˈnɑːlɪdʒ] [ˈiːðər] [ʌv; əv][ðə; ði] **It is a well known fact that we possess no definite knowledge either of the**
它 是 一个 出色地 已知 事实 那 我们 具有 不 定 知识 任何一个 的 这
[taɪm][ʌv; əv][ðə; ði][kɑːmpəˈzɪʃ(ə)n][ɔːr][ʌv; əv][ðə; ði][ˈloʊk(ə)l][ˈɔːrɪdʒɪn][ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈmænjʊskɪpts] **time of the composition or of the local origin of the Maya manuscripts**
时间 的 这 作品 或者 的 这 当地的 起源 的 这 玛雅 手稿
.
.
.

众所周知，我们对玛雅手稿的创作时间和产地都没有任何确切的了解。
[ðə; ði][əbˈdʒekʃ(ə)n] [maɪt] , [ˈðerfɔːr] ,
The objection might , therefore ,
这 异议 可能 , 所以 ,
因此，反对意见可能是：

[biː; bi] [reɪzd] [ðæt][aɪˈtiː][ɪz][ə; eɪ] [ˈhæzərdəs] [prəˈsiːdɪŋ] [tuː; tə] [triːt] [ðə; ði] [məˈtɪriəl] [dɪˈraɪvd] **be raised that it is a hazardous proceeding to treat the material derived**
是 提高 那 它 是 一个 危险 进行中 到 对待 这 材料 衍生的
[frʌm; frəm] [ðiːz] [θriː] [ˈmænjʊskɪpts][ɪn] [ˈkɑːmən] ,
from these three manuscripts in common ,
从 这些 三 手稿 在 常见的 ,
有人提出，将这三份手稿中的材料放在一起处理是一种危险的做法。

[æz; əz] [ɪf] [aɪˈtiː][wɜːr; wər] [ˌhoʊməˈdʒiːniəs] .
as if it were homogeneous .
作为 如果 它 是 均质 .
就好像它是同质的一样。

[bʌt; bət] [ðiːz] [rɪˈsɜːrtʃɪz] [ðəmˈselvz] [hæv; həv] [pruːvd] [brɪˈɑːnd] [ə; eɪ] [daʊt] ,
But these researches themselves have proved beyond a doubt ,
但 这些 研究 他们自己 有 已证实 超过 一个 怀疑 ,
但这些研究本身已经无可辩驳地证明：

[ðæt][ðə; ði][ˌmɪθəˈlɑːdʒɪk][ˈɪmpɔːrt][ʌv; əv][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] [bɪˈlɒŋz] [tuː; tə][wʌn][ænd; ænd][ðə; ði] [seɪm] **that the mythologic import of the manuscripts belongs to one and the same**
那 这 神话 进口 的 这 手稿 属于 到 一 和 这 相同的
[sfɪr] [ʌv; əv] [θɔːt] .
sphere of thought .
领域 的 想法 .
手稿的神话意义属于同一思想领域。

[ɪˈsenʃəli] [ðə; ði] [seɪm] [ˈdiːtɪːz] [ænd; ænd][ðə; ði] [seɪm] [ˌmɪθəˈlɑːdʒɪk][aɪˈdiːəz][ɑːr; ər] , [wɪˈðəʊt] [ˈkwestʃən] **Essentially the same deities and the same mythologic ideas are , without question**
本质上 这 相同的 神灵 和 这 相同的 神话 想法 是 , 没有 问题
.
.
.

本质上，相同的神祇和相同的神话理念，毫无疑问，
[tuː; tə][biː; bi] [faʊnd] [ɪn][ɔːl][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] .
to be found in all the manuscripts .
到 是 成立 在 全部 这 手稿 .
在所有手稿中都能找到。

[ðə; ði] [mə'tɪriəl] [ʌv; əv][ðə; ði] [ɪnsk'rɪpʃnz] [hæz; həz] [bɪn] [set] [ɪn'taɪərli][æt; ət][wʌn] [[naɪn]]
The material of the inscriptions has been set entirely at one [9]
这 材料 的 这 铭文 有 到过 放 完全 在 一 [9]

铭文的材料全部设定为一[9]

[saɪd] , [br'kəz, br'kɔ:z][ðə; ði] [staɪl] [ʌv; əv] [,reprɪzen'teɪ(ə)n] [kən'teɪnd] [ɪn][ðəm; ðəm] ,
side , because the style of representation contained in them ,
边 , 因为 这 风格 的 表示 包含 在 他们 ,

此外, 因为它们所包含的表现风格,

[bəuθ][ʌv; əv][ðə; ði][,mɪθə'la:dʒɪk][fɔ:rmz][ænd; ənd][ʌv; əv][ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] , ['rendərz] [kəm'pærɪsn]
both of the mythologic forms and of the hieroglyphs , renders comparison
两个都 的 这 神话 表格 和 的 这 象形文字 , 渲染 比较
[ɪk'si:dɪŋli] ['dɪfɪkəlt] .
exceedingly difficult .
非常 难的 .

无论是神话形式还是象形文字, 都使得比较变得极其困难。

[ɪn] [ðɪs] [fi:ld] [ɪ'speʃl] ['kredit][ɪz] [du:][tu:; tə] - [ænd; ənd]['seɪlər] ,
In this field especial credit is due to Förstemann and Seler ,
在 这 场地 特别的 信用 是 到期的 到 - 和 塞勒 ,

在这一领域, Förstemann 和 Seler 应获得特别的赞誉。

[fɔ:r; fər][ðə; ði][wɜ:rk] [ðeɪ] [hæv; həv] [dʌn] [ɪn] ['fɜ:rðərəns] [ʌv; əv][ɪn,tɜ:rprə'teɪ(ə)n] ,
for the work they have done in furtherance of interpretation ,
为了 这 工作 他们 有 完毕 在 进一步 的 解释 ,

感谢他们为促进诠释工作所做的贡献,

[ænd; ənd]['men](ə)n][ʃʊd; jəd][nɑ:t][bi:; bi][ə'mɪtɪd; ʊ'mɪtɪd][ʌv; əv][ðə; ði][,dʒenə'ra:səti][wɪð; wɪθ] [wɪtʃ] [ðə; ði]
and mention should not be omitted of the generosity with which the
和 提到 应该 不是 是 省略 的 这 慷慨 和 哪个 这
[wel] [nəʊn] [prə'moʊtər][ʌv; əv] [ə'merɪkənɪst] [ɪnvestɪ'geɪʃnz] ,
well known promoter of Americanist investigations ,
出色地 已知 启动子 的 美国主义者 调查 ,

此外, 还不应忽略这位著名的美国研究倡导者的慷慨解囊。

[ðə; ði] [du:k] [ʌv; əv] - ,
the Duke of Loubat ,
这 公爵 的 - ,

卢巴特公爵

[hæz; həz] [prɪ'zentɪd] [tu:; tə][ðə; ði][bɜ:r'lɪn][mju'zi:əm][ʌv; əv] [eθ'na:lədʒɪ] ['kɔ:stli][ə'ridʒənəlz][ʌv; əv] [rɪ'li:f]
has presented to the Berlin Museum of Ethnology costly originals of reliefs
有 呈现 到 这 柏林 博物馆 的 民族学 昂贵 原件 的 救济
[ænd; ənd] [ɪnsk'rɪpʃnz] [fɔ:r; fər][də'rekt] ['stʌdi] .
and inscriptions for direct study .
和 铭文 为了 直接的 学习 .

已向柏林民族学博物馆赠送了珍贵的浮雕和铭文原件, 供其直接研究。

[ðə; ði] [reprɪzen'teɪʃnz] [ɑ:n][ðə; ði] [rɪ'li:f] [frʌm; frəm][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə]['ri:dʒən] , [,aɪ'ti:][ɪz] [tru:] ,
The representations on the reliefs from the Maya region , it is true ,
这 表现形式 在 这 救济 从 这 玛雅 地区 , 它 是 真的 ,

玛雅地区浮雕上的图案, 的确如此。

[gɪv] ['eɪvɪdəns] [ʌv; əv] ['di:lɪŋ] [wɪð; wɪθ]['kɪndrəd][,mɪθə'la:dʒɪk] [kən'sepʃnz] .
give evidence of dealing with kindred mythologic conceptions .
给 证据 的 处理 和 亲属 神话 概念 .

提供处理相关神话概念的证据。

[ˈfɪɡjərz] [ænd; ənd] [ˈhaɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][gɒdz] , [meɪd] [fəˈmɪliər] [baɪ][ðə; ði][ˈmænjʊskrɪpts] , [kæn; kən]
Figures and hieroglyphs of gods , made familiar by the manuscripts , can
数据 和 象形文字 的 神 , 制成 熟悉的 经过 这 手稿 , 能
[ˈɔ:lsoʊ][bi:; bi] [faʊnd] [hɪr] [ænd; ənd][ðer; ðər] .
also be found here and there .
还 是 成立 这里 和 那里 .

在手稿中为人熟知的神像和象形文字，在这里也随处可见。

[bʌt; bət][ɑ:n][ðə; ði] [hoʊl] [soʊ][ˈlɪt(ə)] [əˈpɪrɪz] [ɪn] [səˈpɔ:rt] [ʌv; əv] [ˈɪnstɪtu:tɪŋ] [ə; eɪ] [kəmˈpæɪsn] [wɪð; wɪθ]
But on the whole so little appears in support of instituting a comparison with
但 在 这 所有的 所以 小的 出现 在 支持 的 建立 一个 比较 和
[ðə; ði][ˈmænjʊskrɪpts] ,
the manuscripts ,
这 手稿 ,

但总的来说，似乎没有什么证据支持将手稿与圣经进行比较。

[ðæt] [aɪ ˈti:] [si:mz] [ɪkˈspi:diənt][tu:; tə] [li:v] [ðə; ði] [ɪnskˈrɪpʃnz] [fɔ:r; fər] [ˌɪndɪˈpendənt] [ænd; ənd][ˈspeʃ(ə)l]
that it seems expedient to leave the inscriptions for independent and special
那 它 似乎 权宜 到 离开 这 铭文 为了 独立的 和 特别的
[ˈstʌdi] . [-]
study . [10]
学习 . [-]

似乎应该将这些铭文留给独立和专门的研究。[10]

[aɪ] . [reprɪzenˈteɪʃnz] [ʌv; əv][gɒdz] .
I . REPRESENTATIONS OF GODS .
我 . 表现形式 的 神 .

一、神祇的形象。

[ə; eɪ] .
A :
一个 :

一个。

[ðə; ði] [deθ] - [gɔ:d] .
The Death - God .
这 死亡 - 上帝 .

死神。

[gɔ:d][ə; eɪ][ɪz] [reprɪˈzentɪd] [æz; əz][ə; eɪ] [ˈfɪɡjər] [wɪð; wɪθ][æn; ən][ɪkˈspoʊzd] , [ˈboʊni] [spain] ,
God A is represented as a figure with an exposed , bony spine ,
上帝 一个 是 代表 作为 一个 数字 和 一个 裸露 , 骨质 脊柱 ,

神A被描绘成一个脊椎骨外露的形象，

[ˈtrʌŋketɪd] [noʊz][ænd; ənd] [ˈɡrɪnɪŋ] [ti:θ] . - - [wʌn][aɪ ˈti:] [ɪz] [ˈpleɪnli] [tu:; tə][bi:; bi] [si:n] [ðæt] [ðə; ði]
truncated nose and grinning teeth . 10 - 1 It is plainly to be seen that the
截断 鼻子 和 咧嘴笑 牙齿 : - - 1 它 是 显然 到 是 已见 那 这
[hed] [ʌv; əv] [ðɪs] [gɔ:d] [reprɪˈzents] [ə; eɪ] [skʌl] [ænd; ənd] [ðæt] [ðə; ði] [spain] [ɪz] [ðæt] [ʌv; əv][ə; eɪ][ˈskelɪt(ə)n]
head of this god represents a skull and that the spine is that of a skeleton
头 的 这 上帝 代表 一个 颅骨 和 那 这 脊柱 是 那 的 一个 骨骼
:
:
:

鼻子被截断，露出牙齿。10-1 显然，这位神的头部代表着头骨，而脊柱则代表着骨架。

[ðə; ði] [ˈpɪktjərz] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɔ:d][ɑ:r; ər][soʊ] [ˌker.ək.təˈrɪs.tɪk] [ɪn][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈmænjʊskrɪpts]
The pictures of the death - god are so characteristic in the Maya manuscripts
这 图片 的 这 死亡 - 上帝 是 所以 特征 在 这 玛雅 手稿
[ðæt] [ðə; ði][ˈderəti; ˈdi:əti][ɪz] [ˈɔ:lweɪz] [ˈi:zəli] [ˈrekəɡnaɪzd] .
that the deity is always easily recognized .
那 这 神 是 总是 容易地 认可 .

玛雅手稿中死神的形象非常典型，因此这位神祇总是很容易被认出来。

[hiː; hi][ɪz][ˈɔːlmoʊst][ˈɔːlweɪz] [drɪˈstɪŋɡwɪft] [baɪ][ðə; ði][ˈskelɪt(ə)n] [feɪs] [ænd; ənd][ðə; ði][ˈboʊni][ˈspaɪn] .
He is almost always distinguished by the skeleton face and the bony spine .
他是几乎总是杰出的经过这骨骼脸和这骨质脊柱 .

他几乎总是以骨瘦如柴的脸和骨质的脊椎为特征。

[ˈsevrəl] [taɪmz][ɪn][ðə; ði][ˈdrezdən] [ˈmænjuskɹɪpt][ðə; ði] [deθ] - [ɡɑːd][ɪz] [ˈpɪktəd] [wɪð; wɪθ][lɑːrdʒ] [blæk]
Several times in the Dresden manuscript the death - god is pictured with large black
一些时代在这德累斯顿手稿这死亡 - 上帝是如图所示和大的黑色的
[ˈspɑːts][ɑːn][hɪz; ɪz][ˈbaːdi][ænd; ənd][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 19b [ə; eɪ][ˈwʊmən][wɪð; wɪθ][kloʊzd] [aɪz] ,
spots on his body and in Dr . 19b a woman with closed eyes ,
地点在他的身体和在博士 . 19b 一个女士和关闭眼睛 ,
在德累斯顿手稿中, 死神多次被描绘成身上有大块黑点, 在第19b页中, 死神还被描绘成一个闭着眼睛的女人。

[huːz] [ˈbaːdi][ˈɔːlsoʊ] [drɪˈspleɪz] [ðə; ði] [blæk] [ˈspɑːts] , [ɪz] [ˈsɪtɪŋ] [ˈɑːpəzɪt] [ðə; ði][ɡɑːd] .
whose body also displays the black spots , is sitting opposite the god .
谁身体还显示器这黑色的地点 , 是坐着对面的这上帝 .
他的身上也布满了黑点, 他坐在神的对面。

[waɪl] [ðə; ði] [ˈæzˌteks] [hæd; həd][ə; eɪ] [meɪl] [ænd; ənd][ə; eɪ] [ˈfiːmeɪl] [deθ] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] ,
While the Aztecs had a male and a female death - deity ,
尽管这阿兹特克人有 一个男性 和 一个女性 死亡 - 神 ,
阿兹特克人信奉男性和女性死亡之神,

[ɪn][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈmænjʊskɹɪpts][wiː; wi][faɪnd][ðə; ði] [deθ] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti][ˈoʊnli][wʌns] [ˌreprɪˈzentɪd]
in the Maya manuscripts we find the death - deity only once represented
在这玛雅手稿我们寻找这死亡 - 神仅有的 一次 代表
[æz; əz] [ˈfemənɪn] ,
as feminine ,
作为 女性 ,
在玛雅手稿中, 我们发现死神只被描绘成女性一次。

[ˈneɪmli] [ɑːn][piː] . 9c [ʌv; əv][ðə; ði][ˈdrezdən] [ˈmænjuskɹɪpt] .
namely on p . 9c of the Dresden manuscript .
即在 p . 9c 的 这 德累斯顿 手稿 .
具体而言, 见德累斯顿手稿第 9c 页。

[mɔːrˈoʊvər][ðə; ði][ˈdrezdən] [ˈmænjuskɹɪpt] [kənˈteɪnz] [ˈsevrəl] [ˈdɪfrənt] [taɪps] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [ɡɑːd] ,
Moreover the Dresden manuscript contains several different types of the death - god ,
而且这 德累斯顿 手稿 包含 一些 不同的 类型 的 这 死亡 - 上帝 ,
此外, 德累斯顿手稿中包含几种不同类型的死神形象。

[ˈhævɪŋ] [ɪnˈveriəbli] [ðə; ði] [ˈfleʃləs] [skʌl] [ænd; ənd] ([wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ɪkˈsepʃn] [ʌv; əv][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 9c
having invariably the fleshless skull and (with the exception of Dr . 9c
拥有总是这无肉的颅骨和 (和 这 例外 的 博士 . 9c
) [ðə; ði][ˈvɪzəb(ə)l] [ˈvɜːrtɪbrə] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈspaɪn] .
) the visible vertebrae of the spine .
) 这 可见的 椎骨 的 这 脊柱 .
总是具有无肉的头骨, 并且 (除 9c 号博士外) 可以看到脊椎骨。

[ˈsevrəl] [taɪmz] ([ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 12b [ænd; ənd] 13b)
Several times (Dr . 12b and 13b)
一些时代 (博士 . 12b 和 13b)
多次 (第 12b 和 13b 章)

[hiː; hi][ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [əˈpærəntli] [wɪð; wɪθ] [drɪˈstendɪd] [ˈæbdəmən] .
he is represented apparently with distended abdomen .
他是代表显然和膨胀腹部 .
他被描绘成腹部明显隆起的样子。

[ə; eɪ] [drɪˈstɪŋɡwɪfɪŋ] [ˈɑːrtɪk(ə)l][ʌv; əv][hɪz; ɪz][ˈkɑːstuːm][ɪz][ðə; ði] [stɪf] [ˈfeðər] [ˈkɑːlər] ,
A distinguishing article of his costume is the stiff feather collar ,
一个 区别 文章 的 他的 戏服 是 这 僵硬的 羽毛 衣领 ,
他服饰的一大特色是硬挺的羽毛领。

[wɪtʃ] [ɪz][wɔːrɪn][ˈoʊnli][baɪ] [ðɪs] [gɑːd] , [hɪz; ɪz][kəmˈpænjən] , [ðə; ði][wɔːr] - [gɑːd][ef] , [ænd; ənd][baɪ][hɪz; ɪz]
which is worn only by this god , his companion , the war - god F , and by his
哪个 是 磨损 仅有的 经过 这 上帝 , 他的 伴侣 , 这 战争 - 上帝 F , 和 经过 他的
[ˈæniɪm(ə)l][ˈsɪmb(ə)l] ,
animal symbol ,
动物 象征 ,

只有这位神、他的同伴战神F以及他的动物象征物才会佩戴它。

[ðə; ði] [aʊl] , [wɪtʃ] [wɪl][bəʊθ][biː; bi] [dɪˈskʌst] [ˈfɑːrðər][ɑːn] .
the owl , which will both be discussed farther on .
这 猫头鹰 , 哪个 将要 两个都 是 讨论 更远 在 .

猫头鹰，这两样东西我们稍后都会讨论。

[hɪz; ɪz] [hed] [ˈɔːrnəmənt] [ˈverɪz] [ɪn][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈkoʊdeks] ; [ɪn][ðə; ði][fɜːrst][ˈpɔːrj(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [-
His head ornament varies in the Dresden Codex ; in the first portion of the [11
他的 头 装饰品 变化 在 这 德累斯顿 法典 ; 在 这 第一的 部分 的 这 [-
]
]
]

他在德累斯顿手抄本中的头饰各不相同；在[11]的第一部分中

[ˈmænjuskript] , [rɪˈleɪtɪŋ, riːˈleɪtɪŋ][ɪn][pɑːrt][tuː; tə] [ˈpregnənsi] [ænd; ənd][tʃaɪld] - [bɜːrθ] ([siː] [ðə; ði] [ˈpɪktʃərz]
manuscript , relating in part to pregnancy and child - birth (see the pictures
手稿 , 相关 在 部分 到 怀孕 和 孩子 - 出生 (看 这 图片
[ʌv; əv] [ˈwɪmɪn] [ɑːn][piː] . - ,
of women on p . 16 ,
的 女性 在 p . - ,

手稿，部分内容与怀孕和分娩有关（参见第16页上的女性图片，

[et][siːˈkjuː] .) ,
et seq .) ,
等 序列 .) ,

等),

[hiː; hi] [werz] [ɑːn][hɪz; ɪz] [hed] [ˈsevrəl] [taɪmz][ə; eɪ] [ˈfɪgjər] [əˈkɜːrɪŋ] [ˈveri] [ˈfriːkwəntli] [dʒʌst][ɪn] [ðɪs]
he wears on his head several times a figure occurring very frequently just in this
他 穿着 在 他的 头 一些 时代 一个 数字 发生 非常 频繁地 只是 在 这
[pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈkoʊdeks][ænd; ənd] [əˈpærəntli] [ˌreprɪˈzentɪŋ] [ə; eɪ][sneɪl] ([kəmˈper]
part of the Dresden Codex and apparently representing a snail (compare
部分 的 这 德累斯顿 法典 和 显然 代表 一个 蜗牛 (比较
[ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 12b [ænd; ənd] 13b) ,
Dr . 12b and 13b) ,
博士 . 12b 和 13b) ,

他头上多次戴着一个图案，这个图案在德累斯顿手抄本的这一部分中非常常见，显然代表一只蜗牛（比较德累斯顿手抄本第 12b 和 13b 部分）。

[wɪtʃ] [əˈmʌŋ] [ðə; ði] [ˈæzˌtɛks] [ɪz] [ˈlaɪkwaɪz] [ə; eɪ][ˈsɪmb(ə)l][ʌv; əv][ˌpɑːrtʃəˈrɪj(ə)n] .
which among the Aztecs is likewise a symbol of parturition .
哪个 之中 这 阿兹特克人 是 同样地 一个 象征 的 分娩 .

在阿兹特克人中，它也是分娩的象征。

[ɪn] [vjuː] [ʌv; əv] [ðiːz] [,veəriːˈeɪfənz] [ɪn][ðə; ði] [ˈpɪktʃərz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈkoʊdeks] ,
In view of these variations in the pictures of the Dresden Codex ,
在 看法 的 这些 变体 在 这 图片 的 这 德累斯顿 法典 ,

鉴于德累斯顿手抄本图片中存在的这些差异，

[aɪˈtiː][ɪz] [ˈveri] [ˈstraɪkɪŋ] [ðæt] [ɪn][ðə; ði][ˈkoʊdeks][troʊ] . - - ,
it is very striking that in the Codex Tro . - Cortesianus ,
它 是 非常 引人注目 那 在 这 法典 特洛 . - - ,

非常引人注目的是，在《特洛伊-科尔特西亚抄本》中，

[ðer; ðər][ɪz][ˈoʊnli][wʌn][ɪnˈveriəb(ə)l] [taɪp] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] .
there is only one invariable type of the death - god .
那里 是 仅有的 一 不变的 类型 的 这 死亡 - 上帝 :

死神只有一种不变的形象。

[ə; eɪ] [dɪˈstɪŋɡwɪʃɪŋ] [ˈɔ:rnəmənt] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][kənˈsɪsts] [ʌv; əv][ˈɡləʊbjələr] [ˈbelz] [ɔ:r] [ˈrætlz] ,
A distinguishing ornament of the death - god consists of globular bells or rattles ,
一个 区别 装饰品 的 这 死亡 - 上帝 由 的 球形 铃铛 或者 嘎嘎作响 ,

死神的标志性装饰品是球形铃铛或摇铃。

[wɪtʃ] [hi:; hi] [werz] [ɑ:n][hɪz; ɪz][hændz][ænd; ənd] [fi:t] , [ɑ:n][hɪz; ɪz][ˈkɑ:lər][ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ] [hed]
which he wears on his hands and feet , on his collar and as a head
哪个 他 穿着 在 他的 双手 和 脚 , 在 他的 衣领 和 作为 一个 头
[ˈɔ:rnəmənt] .
ornament .
装饰品 :

他将它们戴在手上、脚上、衣领上，以及作为头饰。

[æz; əz][kæn; kən][bi:; bi] [dɪˈstɪŋktli] [si:n] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 11a ,
As can be distinctly seen in Dr . 11a ,
作为 能 是 明显地 已见 在 博士 : 11a ,

从图 11a 中可以清楚地看到，

[ðeɪ] [ɑ:r; ər] [ˈfɑ:sənd] [wɪð; wɪθ][ˈbændz] [wu:nd] [əˈraʊnd][ðə; ði][ˈfɔ:rɑ:m] [ænd; ənd][əˈraʊnd][ðə; ði][leg] ;
they are fastened with bands wound around the forearm and around the leg ;
他们 是 系紧 和 乐队 伤口 大约 这 前臂 和 大约 这 腿 ;

它们用缠绕在前臂和腿上的带子固定住；

[ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 15c [ði:z] [ˈbelz] [ɑ:r; ər] [blæk] .
in Dr . 15c these bells are black .
在 博士 : 15c 这些 铃铛 是 黑色的 :

在第 15c 章中，这些钟是黑色的。

[əˈmʌŋ] [ðə; ði] [ˈsɪmbɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ə; eɪ] [krɔ:s] [ʌv; əv] [tu:] [boʊnz] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi]
Among the symbols of the death - god a cross of two bones should be
之中 这 符号 的 这 死亡 - 上帝 一个 叉 的 二 骨头 应该 是
[ˈmenʃ(ə)nd] ,
mentioned ,
提及 ,

在死神的象征物中，应该提到由两根骨头组成的十字架。

[wɪtʃ] [ɪz][ˈɔ:lsou] [faʊnd] [ɪn][ðə; ði][ˈmeksɪkən][ˈmænɪjʊskɪpts] .
which is also found in the Mexican manuscripts .
哪个 是 还 成立 在 这 墨西哥 手稿 :

墨西哥手稿中也有记载。

[ðɪs] [krɔ:s] [ʌv; əv][boʊnz] [si:mz] [tu:; tə] [əˈkɜ:r] [wʌns] [əˈmʌŋ] [ðə; ði] [ˈrɪt(ə)n] [ˈkærəktərz] [æz; əz][ə; eɪ]
This cross of bones seems to occur once among the written characters as a
这 叉 的 骨头 似乎 到 发生 一次 之中 这 书面 人物 作为 一个
[ˈhaɪərəglɪf] [ænd; ənd] [ðen] [ɪn][kɑ:mbrɪneɪ(ə)n][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [ˈnʌmbər] :
hieroglyph and then in combination with a number :
象形文字 和 然后 在 组合 和 一个 数字 :

这个骨十字图案似乎在书写字符中以象形文字的形式出现过一次，然后又与数字组合出现过：

[troʊ] . - . *
Tro . 10 . *
特洛 : - : *

Tro. 10.*

[ðə; ði] [ˈfɪɡjər] [ɪz][ˈɔ:lsou][ə; eɪ] [ˈfri:kwənt][ˈsɪmb(ə)] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] .
The figure is also a frequent symbol of the death - god .
这 数字 是 还 一个 频繁 象征 的 这 死亡 - 上帝 :

该形象也是死神的常见象征。

[ɪts] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ɪz] [stɪl] [ʌn'sɜ:rt(ə)n] ,
Its significance is still uncertain ,
它是 意义 是 仍然 不确定 ,

其意义尚不明确。

[bʌt; bət][aɪ 'ti:][ˈɔ:lsoʊ] [ə'kɜ:rz] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['haɪərəɡlɪfs] [æz; əz][ə; eɪ] [deθ] - [saɪn][ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ]
but it also occurs among the hieroglyphs as a death - sign and as a
但 它 还 发生 之中 这 象形文字 作为 一个 死亡 - 符号 和 作为 一个
[saɪn][fɔ:r; fər][ðə; ði] [deɪ] ['sɪmi] ([deθ]) .
sign for the day Cimi (death) .
符号 为了 这 天 cimi (死亡) .

但它也出现在象形文字中，作为死亡的符号和死亡日（Cimi）的符号。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [ɡɑ:d][hæv; həv] [bɪn] ['pɑ:zətɪvli] [dɪ'tɜ:rmɪnd] ([si:] [fɪɡz] . [wʌn]
The hieroglyphs of the death - god have been positively determined (see Figs . 1
这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 有 到过 积极地 决定 (看 无花果 . 1
[tu:; tə][fɔ:r]) .
to 4) .
到 4) .

死神的象形文字已被确定（见图 1 至图 4）。

[fɪɡz] . [wʌn][ænd; ənd][tu:'tu:][ɑ:r; ər][ðə; ði][fɔ:rmz][ʌv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuʃkrɪpt][ænd; ənd] [fɪɡz] .
Figs . 1 and 2 are the forms of the Dresden manuscript and Figs .
无花果 . 1 和 2 是 这 表格 的 这 德累斯顿 手稿 和 无花果 .
[θri:][ænd; ənd][fɔ:r][ɑ:r; ər] [ðoʊz] [ʌv; əv][ðə; ði][mæ'drɪd] ['mænjuʃkrɪpt] .
3 and 4 are those of the Madrid manuscript .
3 和 4 是 那些 的 这 马德里 手稿 .

图 1 和图 2 是德累斯顿手稿的形式，图 3 和图 4 是马德里手稿的形式。

[ɡɑ:d][ə; eɪ][ɪz][ˈɔ:lmoʊst][ˈɔ:lweɪz] [dɪ'stɪŋɡwɪft] [baɪ] [tu:] ['haɪərəɡlɪfs] ,
God A is almost always distinguished by two hieroglyphs ,
上帝 一个 是 几乎 总是 杰出的 经过 二 象形文字 ,
神A几乎总是用两个象形文字来区分的，

['neɪmli] [fɪɡz] . [wʌn][ænd; ənd][tu:'tu:][ɔ:r][θri:][ænd; ənd][fɔ:r] .
namely Figs . 1 and 2 or 3 and 4 .
即 无花果 . 1 和 2 或者 3 和 4 .

即图 1 和图 2 或图 3 和图 4。

[mɔ:ɹ'oʊvər][ðə; ði] ['haɪərəɡlɪfs] [ɑ:r; ər][ˈɔ:lweɪz][ðə; ði] [seɪm] , [hæv; həv] ['skersli] ['eni][ˈveəri:ənts] .
Moreover the hieroglyphs are always the same , have scarcely any variants .
而且 这 象形文字 是 总是 这 相同的 , 有 几乎 任何 变体 .

此外，象形文字始终相同，几乎没有任何变体。

['i:v(ə)n][ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜ-] . 9c , [wer] [ðə; ði][ˈdeɪəti; 'di:əti][ɪz] [reprɪ'zentɪd] [æz; əz] ['femənɪn] ,
Even in Dr . 9c , where the deity is represented as feminine ,
甚至 在 博士 . 9c , 在哪里 这 神 是 代表 作为 女性 ,
即使在第九章c节中，神祇被描绘成女性形象，

[ðər; ðər][ɑ:r; ər][noʊ][ˌveəri:'eɪjənz] [wɪt] [maɪt] [dɪ'nəʊt] [ðə; ði] [tʃeɪndʒ] [ʌv; əv][seks] .
there are no variations which might denote the change of sex .
那里 是 不 变体 哪个 可能 表示 这 改变 的 性别 .

没有迹象表明性别发生了变化。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪfs] [kən'sɪst; 'kɑ:nsɪst] ['tʃi:fli] [ʌv; əv][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ə; eɪ] [kɔ:ɹps] [wɪð; wɪθ][kloʊzd] [aɪz]
The hieroglyphs consist chiefly of the head of a corpse with closed eyes
这 象形文字 由 主要 的 这 头 的 一个 尸体 和 关闭 眼睛
, [ænd; ənd][ʌv; əv][ə; eɪ] [skʌl] .
, **and of a skull** .
, 和 的 一个 颅骨 .

这些象形文字主要由一个闭着眼睛的尸体头部和一个骷髅头组成。

[ðə; ði] [dɪ'zain] [ɪn] [frʌnt] [ʌv; əv][ðə; ði] [skʌl] [ɪn] [fɪgz] . [tu:'tu:] [ænd; ənd][fɔ:r] [ænd; ənd][ʌndə] [aɪ 'ti:] [ɪn] [fɪg]
The design in front of the skull in Figs . 2 and 4 and under it in Fig
这 设计 在 正面 的 这 颅骨 在 无花果 . 2 和 4 和 在下面 它 在 如图
.
:
.

图 2 和图 4 中头骨前面的设计以及图 5 中头骨下面的设计。

[θri:] [ɪz] [ə; eɪ] [sækrɪ'fɪ(ə)] [naɪf] [ʌv; əv] [flɪnt] , [wɪtʃ] [wʌz; wəz] [ju:st] [ɪn] ['sleɪɪŋ] [ðə; ði] [sækrɪfaɪsɪz] ,
3 is a sacrificial knife of flint , which was used in slaying the sacrifices ,
3 是 一个 献祭 刀 的 燧石 , 哪个 曾是 用过的 在 杀戮 这 牺牲 ,
3是一把燧石制成的祭祀刀，用于宰杀祭品。

[ænd; ənd] [ɪz] ['ɔ:lsʊʊ] ['fri:kwəntli] ['pɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði] ['æz.tek] ['mænjʊskɪpts] .
and is also frequently pictured in the Aztec manuscripts .
和 是 还 频繁地 如图所示 在 这 阿兹特克 手稿 .
在阿兹特克手稿中也经常出现她的形象。

[ðə; ði] ['dɑ:ts] ['ʌndə] [fɪg] .
The dots under Fig .
这 点 在下面 如图 .
图下方的点。

[wʌn] [ɑ:r; ər] ['prɑ:bəbli] [ɪn'tendɪd] [tu:; tə] [reprɪ'zent] [blʌd] .
1 are probably intended to represent blood .
1 是 大概 故意的 到 代表 血 .
其中 1 个可能意在代表血液。

[ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] [ɪz] [reprɪ'zentɪd] [wɪð; wɪθ] [ɪk'strɔ:rdənəri] ['fri:kwənsi] [ɪn][ɔ:l] [ðə; ði] ['maɪə; 'meɪə]
The death - god is represented with extraordinary frequency in all the Maya
这 死亡 - 上帝 是 代表 和 非凡的 频率 在 全部 这 玛雅
[mænjʊskɪpts] .
manuscripts .
手稿 .

在所有玛雅手稿中，死神都以极其频繁的频率出现。

[nɑ:t] ['oʊnli] [dʌz] [ðə; ði] ['fɪgjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [-]
Not only does the figure of the [12]
不是 仅有的 做 这 数字 的 这 [-]
不仅数字[12]

[gɑ:d] [ɪt'self] [ə'kɜ:r] , [bʌt; bət] [hɪz; ɪz] [ə'trɪbjʊ:ts] [ɑ:r; ər] [faʊnd] [ɪn] ['meni] ['pleɪsɪz] [wer] [hɪz; ɪz] ['pɪktʃər] [ɪz]
god itself occur , but his attributes are found in many places where his picture is
上帝 本身 发生 , 但 他的 属性 是 成立 在 许多 地方 在哪里 他的 图片 是
['mɪsɪŋ] .
missing .
丢失的 .

神本身确实存在，但他的属性却在许多没有他画像的地方都能找到。

[deθ] ['eɪvɪdəntli] [hæd; həd] [æn; ən] [ɪm'pɔ:rt(ə)nt] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɪn][ðə; ði] [mɪθə'lɑ:dʒɪk] [kən'sepʃnz] [ʌv; əv]
Death evidently had an important significance in the mythologic conceptions of
死亡 显然 有 一个 重要的 意义 在 这 神话 概念 的
[ðə; ði] ['maɪəz] .
the Mayas .
这 玛雅人 .

死亡在玛雅人的神话观念中显然具有重要意义。

[,aɪˈtiː][ɪz] [kəˈnektɪd] [wɪð; wɪθ][ˈsækrɪfaɪs] , [ɪˈspeʃəli] [wɪð; wɪθ][ˈhjuːmən][ˈsækrɪfaɪsɪz] [pərˈfɔːrmd] [ɪn]
It is connected with sacrifice , especially with human sacrifices performed in
它是 连接 和 牺牲 , 尤其 和 人类 牺牲 执行 在
[kəˈnek](ə)n] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈkæptɪv] [ˈenəmi] .
connection with the captive enemy .
联系 和 这 俘虏 敌人 .
它与献祭有关, 特别是与俘虏敌人的人祭有关。

[dʒʌst][æz; əz][wiː; wi][faɪnd][ə; eɪ] [pərˌsɑːnɪfɪˈkeɪʃn] [ʌv; əv] [deθ] [ɪn][ðə; ði][ˈmænɪʃskɪpts][ʌv; əv][ðə; ði]
Just as we find a personification of death in the manuscripts of the
只是 作为 我们 寻找 一个 拟人化 的 死亡 在 这 手稿 的 这
[ˈmaɪəz] ,
Mayas ,
玛雅人 ,
正如我们在玛雅手稿中发现的死神人格化形象一样,

[wiː; wi][ˈɔːlsou][faɪnd][,aɪˈtiː][ɪn][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] - [ˈraɪtɪŋz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈeɪnʃənt] [ˈmeksɪkənz] ,
we also find it in the picture - writings of the ancient Mexicans ,
我们 还 寻找 它 在 这 图片 - 著作 的 这 古老的 墨西哥人 ,
我们在古代墨西哥人的图画文字中也能找到它。

[ˈɔːf(ə)n] [sərˈpraɪzɪŋli] [laɪk][ðə; ði] [ˈpɪktʃərz] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈkouɾɪsiːz; ˈkɑːɾɪsiːz] .
often surprisingly like the pictures of the Maya codices .
经常 出奇 喜欢 这 图片 的 这 玛雅 手抄本 .
常常出人意料地像玛雅古抄本上的图画。

[ðə; ði][ˈæzˌtek] [deθ] - [gɑːd][ænd; ənd][hɪz; ɪz] [mɪθ] [ɑːr; ər] [noʊn] [θruː] [ðə; ði] [əˈkaʊnts] [ʌv; əv]
The Aztec death - god and his myth are known through the accounts of
这 阿兹特克 死亡 - 上帝 和 他的 神话 是 已知 通过 这 账户 的
[ˈspæniʃ] [ˈraɪtɜːz] ;
Spanish writers ;
西班牙语 作家 ;
阿兹特克死神及其神话是通过西班牙作家的记载而为人所知的;

[rɪˈgɑːrdɪŋ] [ðə; ði] [deθ] - [gɑːd][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈmaɪəz] [wiː; wi][hæv; həv] [les] [ˈækjərət] [ɪnfərˈmeɪ](ə)n] .
regarding the death - god of the Mayas we have less accurate information .
关于 这 死亡 - 上帝 的 这 玛雅人 我们 有 较少的 准确的 信息 .
关于玛雅人的死神, 我们掌握的准确信息较少。

[sʌm; səm][ˈmen](ə)n] [əˈkɜːrz] [ɪn] - [reɪləˈsiːʊn][diː][læs] [ˈkouʊsəs][diː][juːkəˈtaːn] , § [ˌeksˈeksˈaɪˈaɪˈaɪ] ,
Some mention occurs in Landa's Relacion de las cosas de Yucatan , § XXIII ,
一些 提到 发生 在 - 关系 德 最后 科萨斯 德 尤卡坦半岛 , § 二十三 ,
兰达 (Landa) 的 Relacion de las cosas de Yucatan, §XXIII 中提到了一些内容,

[bʌt; bət] [ʌnˈfɔːrtʃənətli] [ˈnʌθɪŋ] [ɪz] [sed] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈmænər] [ʌv; əv] [ˌreprɪˈzentɪŋ] [ðə; ði] [deθ] - [gɑːd]
but unfortunately nothing is said of the manner of representing the death - god
但 很遗憾 没有什么 是 说 的 这 方式 的 代表 这 死亡 - 上帝
.
:
.
但遗憾的是, 对于如何表现死神, 却只字未提。

[hiː; hi] [siːmz] [tuː; tə][biː; bi] [rɪˈleɪtɪd] [tuː; tə][ðə; ði][ˈæzˌtek] [mɪktlæntɪkuːtli] , [ʌv; əv] [huːm] [ˈsæhəɡən] ,
He seems to be related to the Aztec Mictlantecutli , of whom Sahagun ,
他 似乎 到 是 有关的 到 这 阿兹特克 米克特兰特库特利 , 的 谁 萨哈贡 ,
[əˈpendɪks] [tuː; tə] [bʊk] [ˌaɪˈaɪˈaɪ] ,
Appendix to Book III ,
附录 到 书 三、 ,
他似乎与阿兹特克人米克特兰特库特利有关, 萨阿贡在《第三卷附录》中提到过他。

“ [di:] [lɔ:s] [kju ju 'i][i'bæn][α:l] [ɪn'fjɜnoʊ][waɪ][di:] [sʌs] - ,
“ De los que iban al infierno y de sus obsequias ,
“ 德 洛杉矾 que 伊班 al 地狱 是 德 可疑 - ,
“De los que iban al infierno y de sus obsequias,
“ [tri:ts] [æz; əz][ðə; ði][gɑ:d][ʌv; əv][ðə; ði] [ded] [ænd; ənd][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈʌndərwɜ:rlɔd] , [mɪktlən] .
“ treats as the god of the dead and of the underworld , Mictlan .
“ 款待 作为 这 上帝 的 这 死的 和 的 这 地狱 , 米克特兰 :
“将米克特兰视为死神和冥界之神。

[wen] [ðə; ði] [reprɪzen'teɪnɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈlætər] , [fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)] [ɪn][ðə; ði] [ˈkoudeks] [ˈbɔ:dʒiə] ,
When the representations of the latter , for example in the Codex Borgia ,
什么时候 这 表现形式 的 这 后者 , 为了 例子 在 这 法典 博尔吉亚家族 ,
例如, 在博尔吉亚手抄本中, 对后者的描绘是这样的:
[ænd; ənd][ɪn][ðə; ði] [ˈkoudeks] [væti'keɪnəs] [noʊ] . - , [ɑ:r; ər] [kəm'perd] [wɪð; wɪθ] [ðoʊz] [ʌv; əv][ðə; ði]
and in the Codex Vaticanus No . 3773 , are compared with those of the
和 在 这 法典 梵蒂冈 不 . - , 是 比较的 和 那些 的 这
[ˈmaɪə; 'meɪə][ˈmænɪʊskɹɪpts] ,
Maya manuscripts ,
玛雅 手稿 ,
并将梵蒂冈抄本第3773号与玛雅手稿中的手稿进行比较。

[ðer; ðər][kæn; kən][bi:; bi][ˈhɑ:rdli][ə; eɪ] [daʊt] [ʌv; əv][ðə; ði] [kɔ:rə'spa:ndəns] [ʌv; əv][ðə; ði] [tu:] [gɑ:d]
there can be hardly a doubt of the correspondence of the two god
那里 能 是 几乎 一个 怀疑 的 这 一致 的 这 二 上帝
[ˈfɪgjərz] .
figures .
数据 :

这两个神祇形象的对应关系几乎毋庸置疑。

[ɪn][ðə; ði] [ˈkoudeks] [ˈbɔ:dʒiə] , [pi:] . - , [hi:; hi][ɪz] [reprɪ'zentɪd] [wʌns][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [seɪm]
In the Codex Borgia , p . 37 , he is represented once with the same
在 这 法典 博尔吉亚家族 , p . - , 他 是 代表 一次 和 这 相同的
[ker.ək.tə'rɪs.tɪk] [hed] [ˈɔ:rnəmənt] ,
characteristic head ornament ,
特征 头 装饰品 ,
在《博尔吉亚手抄本》第37页中, 他曾被描绘成戴着同样的标志性头饰。

[wɪtʃ] [ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] [ju:zuəli; 'ju:zəli] [werz] [ɪn][ðə; ði] [ˈmaɪə; 'meɪə][ˈmænɪʊskɹɪpts] , [ænd; ənd][ɪn]
which the death - god usually wears in the Maya manuscripts , and in
哪个 这 死亡 - 上帝 通常 穿着 在 这 玛雅 手稿 , 和 在
[ðə; ði] [ˈkoudeks] - ,
the Codex Fejervary ,
这 法典 - ,
在玛雅手稿和《费耶瓦里抄本》中, 死神通常佩戴的就是这种服饰。

[pi:] . [eɪt] , [ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] [werz] [ə; eɪ][kaɪnd][ʌv; əv] [ˈbrɪtʃɪz] [ɑ:n] [wɪtʃ] [krɔ:s] - [boʊnz][ɑ:r; ər]
p . 8 , the death - god wears a kind of breeches on which cross - bones are
p . 8 , 这 死亡 - 上帝 穿着 一个 种类 的 马裤 在 哪个 叉 - 骨头 是
[dɪ'pɪktɪd] ,
depicted ,
描绘 ,
第8页, 死神穿着一一种印有交叉骨图案的裤子,

[ɪg'zæktli][æz; əz][ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . [naɪn] ([ˈbɑ:təm]) .
exactly as in Dr . 9 (bottom) .
确切地 作为 在 博士 . 9 (底部) .
与 Dr. 9（底部）完全相同。

[ˈbiʃəp] [ˈlændə] [ˌɪnˈfɔrmz] [ˌjuː ˈes] [ðæt] [ðə; ði] [ˈmaɪəz] “ [hæd; həd] [greɪt] [ænd; ənd] [ɪˈmɑːdərət] [dred]
Bishop Landa informs us that the Mayas “ had great and immoderate dread
主教 兰达 通知 我们 那 这 玛雅人 “ 有 伟大的 和 过分 恐惧
[ʌv; əv] [deθ] .
of death .
的 死亡 .

兰达主教告诉我们，玛雅人“对死亡有着极大的、过度的恐惧”。

“ [ðɪs] [ɪkˈspleɪnz][ðə; ði] [ˈfriːkwənsɪ] [ʌv; əv][ðə; ði] [reɪprɪzenˈteɪnɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑːd] , [frʌm; frəm]
“ **This explains the frequency of the representations of the death - god , from**
“ 这 解释 这 频率 的 这 表现形式 的 这 死亡 - 上帝 , 从
[huːm] , [æz; əz][ˈlændə] [steɪts] ,
whom , as Landa states ,
谁 , 作为 兰达 各州 ,
“这就解释了死神形象频繁出现的原因，正如兰达所说，

“ [ɔːl][ˈiːv(ə)] [ænd; ənd] [ɪˈspeʃəli] [deθ] “ [ˈeməˌneɪtɪd] .
“ **all evil and especially death “ emanated .**
“ 全部 邪恶的 和 尤其 死亡 “ 散发 .

“一切邪恶，尤其是死亡”都由此而来。

[əˈmʌŋ] [ðə; ði] [ˈæzˌtɛks] [wiː; wi][faɪnd][ə; eɪ] [meɪl] [ænd; ənd][ə; eɪ] [ˈfiːmeɪl] [deθ] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] ,
Among the Aztecs we find a male and a female death - deity ,
之中 这 阿兹特克人 我们 寻找 一个 男性 和 一个 女性 死亡 - 神 ,
[mɪktlæntɪkuːtli] [ænd; ənd] - .
Mictlantecutli and Mictlancihuatl .
米克特兰特库特利 和 - .

在阿兹特克人中，我们发现了一位男性死亡之神和一位女性死亡之神，分别是米克特兰特库特利和米克特兰西瓦特尔。

[ðeɪ] [wɜːr; wər][ðə; ði] [ˈrʊlər] [ʌv; əv][ðə; ði] [reɪlm] [ʌv; əv][ðə; ði] [ded] , [mɪktlən] , [wɪtʃ] , [əˈkɔːrdɪŋ]
They were the rulers of the realm of the dead , Mictlan , which , according
他们是 这 统治者 的 这 领域 的 这 死的 , 米克特兰 , 哪个 , 根据
[tuː; tə][ðə; ði][ˈæzˌtɛk] [kənˈsep](ə)n] ,
to the Aztec conception ,
到 这 阿兹特克 概念 ,
“他们是亡灵之国米克特兰的统治者，根据阿兹特克人的观念，

[leɪ] [ɪn][ðə; ði] [nɔːrθ] ; [hens] [ðə; ði] [deθ] - [gɑːd][wʌz; wəz][æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm][ðə; ði][gɑːd][ʌv; əv]
lay in the north ; hence the death - god was at the same time the god of
躺 在 这 北 ; 因此 这 死亡 - 上帝 曾是 在 这 相同的 时间 这 上帝 的
[ðə; ði] [nɔːrθ] .
the north .
这 北 .

位于北方；因此，死神同时也是北方之神。

[aɪ ˈtiː] [əˈgriːz] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [kəˈlɛndrɪk] [ænd; ənd][æstrəˈnɔːmɪk] [ˈkærəktər] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə]
It agrees with the calendric and astronomic character of the Maya
它 同意 和 这 日历 和 天文 特点 的 这 玛雅
[ˈdiːɪtiːz] [ɪn][ðə; ði][ˈmænɪjʊskrɪpts] ,
deities in the manuscripts ,
神灵 在 这 手稿 ,

这与玛雅手稿中记载的玛雅神祇的历法和天文特征相符。

[ðæt] [ə; eɪ] [ˈnʌmbər] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈfɪgjərz] [ʌv; əv][ðə; ði][gɒdz] [ɑːr; ər] [juːst] [ɪn] [kəˈnek](ə)n] [wɪð; wɪθ]
that a number of the figures of the gods are used in connection with
那 一个 数字 的 这 数据 的 这 神 是 用过的 在 联系 和
[ˈspesɪfaɪd] [ˈkɑːrdɪnəl] [pɔɪnts] .
specified cardinal points .
指定的 红衣主教 积分 .

许多神祇的形象都与特定的方位有关。

[sɪns] , [ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði]['æz.tek] [kən'sep](ə)n] , [ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][wʌz; wəz][ðə; ði][gɑ:d][ʌv; əv]
Since , **according to the Aztec conception** , **the death - god was the god of**
自从 , 根据 到 这 阿兹特克 概念 , 这 死亡 - 上帝 曾是 这 上帝 的
[ðə; ði] [nɔ:rθ] ,
the north ,
这 北 ,

根据阿兹特克人的观念，死神是北方之神，

[wi; wi] [maɪt] [ɪk'spekt] [ðæt] [ɪn][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə]['mænu:] [-]
we might expect that in the Maya manu [13]
我们 可能 预计 那 在 这 玛雅 曼努 [-]

我们或许可以预期，在玛雅手稿[13]中

[ˈskɪrɪpts, 'skrɪps][ˈɔ:lsou] , [ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] [wʊd] [bi:; bi]['ɔ:lweɪz] [kən'sɪdərd] [æz; əz][ðə; ði]['derəti; 'di:əti]
scripts also , the death - god would be always considered as the deity
脚本 还 , 这 死亡 - 上帝 会 是 总是 经过考虑的 作为 这 神
[ʌv; əv][ðə; ði] [nɔ:rθ] .
of the north .
的 这 北 .

在经文中，死神总是被视为北方的神灵。

[ˌnevərðə'les] [ðɪs] ['hæpənz] ['oʊnli][wʌns] , ['neɪmli] [ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃər] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv]['koudeks]
Nevertheless this happens only once , namely in the picture at the end of Codex
尽管如此 这 发生 仅有的 一次 , 即 在 这 图片 在 这 结尾 的 法典
['kɔrt] . , [pi:'pi:] .
Cort : , pp :
科特 : , pp :

然而，这种情况只出现过一次，即在《科特抄本》第 117 页末尾的插图中。

- [ænd; ænd] - .
41 and 42 .
- 和 - .

41 和 42。

[ˈels.wer] , [ɑ:n][ðə; ði] ['ʌðər] [hænd] , [ðɪs] [gɑ:d][ɪz] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ] ['ʌðər] ['kɑ:rdɪnl] [pɔɪnts] ,
Elsewhere , on the other hand , this god is connected with other cardinal points ,
别处 , 在 这 其他 手 , 这 上帝 是 连接 和 其他 红衣主教 积分 ,
另一方面，在其他地方，这位神祇又与其他方位有关。

[ðʌs] ['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 14a [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [west] [ɔ:r] [i:st] ([ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ɪz][ɪ'ledʒəb(ə)] ,
thus Dr . 14a with the west or east (the hieroglyph is illegible ,
因此 博士 : 14a 和 这 西方 或者 东方 (这 象形文字 是 无法辨认 ,
因此，Dr. 14a 与西方或东方（象形文字无法辨认，

[bʌt; bət][,aɪ 'ti:][kæn; kən][bi:; bi]['oʊnli] [west] [ɔ:r] [i:st]) , [ænd; ænd][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 27c [wɪð; wɪθ][ðə; ði]
but it can be only west or east) , and in Dr . 27c with the
但 它 能 是 仅有的 西方 或者 东方) , 和 在 博士 : 27c 和 这
[west] .
west .
西方 .

但它只能是西或东)，并且在 Dr. 27c 中是西。

[,aɪ 'ti:][ɪz] ['ɪntrəstɪŋ] [tu:; tə][noʊt] [ðæt] [wʌns] , [haʊ'evər] , [ɪn][ə; eɪ] ['sɪri:z] [ʌv; əv] ['kɑ:rdɪnl] [pɔɪnts] ,
It is interesting to note that once , however , in a series of cardinal points ,
它 是 有趣的 到 笔记 那 一次 , 然而 , 在 一个 系列 的 红衣主教 积分 ,
值得注意的是，然而，在一系列基本方位中，

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [ɡɑ:d] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]['nu:mərəl] - [stændz][dʒʌst][ɪn]
the hieroglyph of the death - god connected with the numeral 10 stands just in
这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 连接 和 这 数字 - 站立 只是 在
[ðə; ði] [pleɪs] [ʌv; əv][ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [nɔ:rθ] ;
the place of the sign of the north ;
这 地方 的 这 符号 的 这 北 ;
与数字 10 相关的死神象形文字正好位于北方符号的位置；

[ðɪs] [ɪz][ɑ:n][troʊ] .
this is on Tro .
这 是 在 特洛 .

这是在Tro上。

- * (['bɑ:təm]) .
24 * (bottom) .
- * (底部) .

24*（底部）。

[ɪn][rɪ'ɡɑ:rd][tu:; tə][ðə; ði] [neɪm] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [ɡɑ:d][ɪn][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə]['læŋɡwɪdʒ] ,
In regard to the name of the death - god in the Maya language ,
在 看待 到 这 姓名 的 这 死亡 - 上帝 在 这 玛雅 语言 ,
关于玛雅语中死神的名字，

['lændə] [telz] [ju: 'es] [ðæt][ðə; ði] ['wɪkɪd] ['æftər] [deθ] [wɜ:r; wər] ['bænɪft] [tu:; tə][æn; ən] ['ʌndərwɜ:rld] ,
Landa tells us that the wicked after death were banished to an underworld ,
兰达 讲述 我们 那 这 邪恶 后 死亡 是 被放逐 到 一个 地狱 ,
兰达告诉我们，作恶者死后会被放逐到冥界。

[ðə; ði] [neɪm] [ʌv; əv] [wɪtʃ] [wʌz; wəz] “ - ” ,
the name of which was “ Mitnal ” ;
这 姓名 的 哪个 曾是 “ - ” ,
它的名字是“米特纳尔”，

[ə; eɪ][wɜ:rd] [wɪtʃ] [ɪz] [dɪ'faɪnd] [æz; əz] “ [hel] ” [ɪn][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə]['leksɪkɑ:n][ʌv; əv]['paɪoʊ] ['pɛrɛz]
a word which is defined as “ Hell ” in the Maya lexicon of Pio Perez
一个 单词 哪个 是 定义 作为 “ 地狱 ” 在 这 玛雅 词汇 的 皮奥 佩雷斯
[ænd; ənd] [wɪtʃ] [hæz; həz][ə; eɪ] ['straɪkɪŋ] [rɪ'zembləns] [tu:; tə] [mɪktlən] ,
and which has a striking resemblance to Mictlan ,
和 哪个 有 一个 引人注目 相似 到 米克特兰 ,
在皮奥·佩雷斯的玛雅词典中，这个词被定义为“地狱”，并且与米克特兰（Mictlan）有着惊人的相似之处。

[ðə; ði]['æz,tek] [neɪm] [fɔ:r; fər][ðə; ði] ['loʊər] ['ri:dʒənz] .
the Aztec name for the lower regions .
这 阿兹特克 姓名 为了 这 降低 地区 .
阿兹特克人对低洼地区的称呼。

[ðə; ði] [deθ] - [ɡɑ:d] - ['reɪnd] [ɪn] [ðɪs] ['ʌndərwɜ:rld] .
The death - god Hunhau reigned in this underworld .
这 死亡 - 上帝 - 统治 在 这 地狱 .
冥界由死神洪豪统治。

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə] ['ʌðər] [ə'kaʊnts] ([hɜ'nændɛz]) , [haʊ'evər] , [ðə; ði] [deθ] - [ɡɑ:d][ɪz] [kɔ:ld] -
According to other accounts (Hernandez) , however , the death - god is called Ahpuch
根据 到 其他 账户 (埃尔南德斯) , 然而 , 这 死亡 - 上帝 是 称为 -
.
:
.

但根据其他说法（Hernandez），死神被称为阿普赫。

[ði:z] [neɪmz] [kæn; kən][ɪn][noʊ][waɪz] [sɜ:rv] [æz; əz][eɪdz][tu:; tə][ðə; ði][ˌekspləˈneɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði]
These names can in no wise serve as aids to the explanation of the
这些 姓名 能 在 不 明智的 服务 作为 艾滋病 到 这 解释 的 这
[ˈhaɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] ,
hieroglyphs of the death - god ,
象形文字 的 这 死亡 - 上帝 ,
因为这些名称无论如何都不能帮助解释死神象形文字的含义。

[sɪns] [ðeɪ] [hæv; həv][noʊ][ˌetɪməˈlɑ:dʒɪk] [kəˈnek(ə)n] [wɪð; wɪθ] [deθ] [ɔ:r][ðə; ði] [ˈhedz] [ʌv; əv] [kɔ:psɪz]
since they have no etymologic connection with death or the heads of corpses
自从 他们 有 不 词源学 联系 和 死亡 或者 这 头部 的 尸体
[ænd; ənd] [skʌlɪz] ,
and skulls ,
和 头骨 ,
因为它们在词源上与死亡、尸体头部和头骨没有任何联系，

[wɪtʃ] [fɔ:rm][ðə; ði][meɪn][pɑ:rts][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] .
which form the main parts of the hieroglyph .
哪个 形式 这 主要的 部分 的 这 象形文字 .
它们构成了象形文字的主要部分。

[ˌfɜ:rðərˈmɔ:r] , [ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][ðə; ði][gɔdz][ˈsɜ:rt(ə)nli][hæv; həv][ə; eɪ] [ˈpjʊrli] [ˌaɪdiəʊˈɡræfɪk]
Furthermore , the hieroglyphs of the gods certainly have a purely ideographic
此外 , 这 象形文字 的 这 神 当然 有 一个 纯粹 表意文字
[sɪɡˈnɪfɪkəns] [æz; əz] [ɔ:lˈredi] [ˈmen(ə)nd] [əˈbʌv] ,
significance as already mentioned above ,
意义 作为 已经 提及 多于 ,
此外，正如上文所述，诸神的象形文字当然具有纯粹的表意意义。

[soʊ] [ðæt] [ˈeni] [rɪˈleɪn] [bɪˈtwi:n] [ðə; ði] [neɪmz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdi:ti:z] [ænd; ənd][ðer; ðər] [ˈhaɪərəɡlɪfs]
so that any relation between the names of the deities and their hieroglyphs
所以 那 任何 关系 之间 这 姓名 的 这 神灵 和 他们的 象形文字
[ˈkænɔ:t][ɪɡˈzɪst][frʌm; frəm][ðə; ði] [ˈveri] [ˈneɪtʃər][ʌv; əv][ðə; ði] [keɪs] .
cannot exist from the very nature of the case .
不能 存在 从 这 非常 自然 的 这 案件 .
因此，从本质上讲，神祇的名字和他们的象形文字之间不可能存在任何关系。

[ðə; ði] [deɪ] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ɪz][ðə; ði] [deɪ] [ˈsɪmi] , [deθ] .
The day of the death - god is the day Cimi , death .
这 天 的 这 死亡 - 上帝 是 这 天 cimi , 死亡 .
死神之日是Cimi之日，即死亡之日。

[ðə; ði] [deɪ] - [saɪn][ˈsɪmi] [ˌkɔrɪsˈpɒndz] [ˈɔ:lmoʊst] [ˈpɜ:rfɪktli] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈhedz] [ʌv; əv] [kɔ:psɪz]
The day - sign Cimi corresponds almost perfectly with the heads of corpses
这 天 - 符号 cimi 对应 几乎 完美 和 这 头部 的 尸体
[kənˈteɪnd] [ɪn][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] .
contained in the hieroglyphs of the death - god .
包含 在 这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 .
日符号 Cimi 与死神象形文字中包含的尸体头像几乎完全对应。

[ə; eɪ] [ˌhaɪərəˈɡlɪfɪk] [saɪn] , [wɪtʃ] [rɪˈleɪts] [tu:; tə] [deθ] [ænd; ənd][ðə; ði] [deθ] - [ˈdeɪəti; ˈdi:əti][ænd; ənd]
A hieroglyphic sign , which relates to death and the death - deity and
一个 象形文字 符号 , 哪个 相关 到 死亡 和 这 死亡 - 神 和
[əˈkɜ:rz] [ˈveri] [ˈfri:kwəntli] ,
occurs very frequently ,
发生 非常 频繁地 ,
这是一个与死亡和死神有关的象形文字符号，出现频率非常高。

[ɪz][ðə; ði][saɪn] [fɪɡ] .
is the sign Fig .
是 这 符号 如图 .
是图的符号。

[faɪv] , [wɪtʃ] [ɪz] [ˈpraːbəbli] [tuː; tə] [biː; bi] [rɪˈɡɑːrdɪd] [æz; əz] [ðə; ði] [ˈɪdiəgræm] [ʌv; əv] [ðə; ði] [aʊl] .
5 , which is probably to be regarded as the ideogram of the owl .
5 , 哪个 是 大概 到 是 认为 作为 这 表意文字 的 这 猫头鹰 .
5, 这很可能被视为猫头鹰的象形文字。

[aɪ ˈtiː] [ˌreprɪˈzents] [ðə; ði] [hed] [ʌv; əv] [æn; ən] [aʊl] ,
It represents the head of an owl ,
它 代表 这 头 的 一个 猫头鹰 ,
它代表猫头鹰的头部,

[waɪl] [ðə; ði] [ˈfɪɡjər] [ɪn] [frʌnt] [ʌv; əv] [aɪ ˈtiː] [ˈsɪnɪfaɪz] [ðə; ði] [aʊlz] [ɪr] [ænd; ənd] [ðə; ði] [wʌn] [brɪˈloʊ] ,
while the figure in front of it signifies the owl's ear and the one below ,
尽管 这 数字 在 正面 的 它 表示 这 猫头鹰的 耳朵 和 这 一 以下 ,
前面的图案代表猫头鹰的耳朵, 下面的图案则代表猫头鹰的耳朵。

[ɪts] [tiːθ] , [æz; əz] [dɪˈstɪŋɡwɪʃɪŋ] [maːrks] [ʌv; əv] [ə; eɪ] [bɜːrd] [ʌv; əv] [preɪ] [ˈfɜːrniʃt] [wɪð; wɪθ] [ɪrz]
its teeth , as distinguishing marks of a bird of prey furnished with ears
它是 牙齿 , 作为 区别 标记 的 一个 鸟 的 猎物 提供 和 耳朵
[ænd; ənd] [ə; eɪ] [ˈpaʊər(ə)l] [biːk] .
and a powerful beak .
和 一个 强大的 喙 .
它的牙齿, 是长着耳朵和强壮喙的猛禽的显著特征。

[ðə; ði] [hed] [ʌv; əv] [ðə; ði] [aʊl] [əˈpɪrɪz] [ɑːn] [ə; eɪ] [ˈhjuːmən] [ˈbɑːdi] [ˈsevrəl] [taɪmz] [ɪn] [ðə; ði] [ˈdrezdən]
The head of the owl appears on a human body several times in the Dresden
这 头 的 这 猫头鹰 出现 在 一个 人类 身体 一些 时代 在 这 德累斯顿
[ˈmænjʊskɹɪpt] [æz; əz] [ə; eɪ] [ˈsʌbstɪtuːt] [fɔːr; fər] [ðə; ði] [deθ] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] ,
manuscript as a substitute for the death - deity ,
手稿 作为 一个 代替 为了 这 死亡 - 神 ,
在德累斯顿手稿中, 猫头鹰的头部多次出现在人体上, 作为死神的替代品。

[ðʌs] [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 18c , 19c , 20a [ænd; ənd] 20c [ænd; ənd] [ɪn] [ˈʌðər] [ˈpleɪsɪz] , [ænd; ənd] [ðə; ði]
thus Dr . 18c , 19c , 20a and 20c and in other places , and the
因此 博士 . 18c , 19c , 20a 和 20c 和 在 其他 地方 , 和 这
[ˈhaɪroʊ] [-]
hieroglyph [14]
希罗 [-]
因此, 18c、19c、20a 和 20c 博士以及其他地方, 以及 hieroglyph [14]

[gˈlɪfɪk] [ɡruːp] ([fɪɡ]) .
glyphic group (Fig .
象形文字 团体 (如图 .
象形文字组 (图)

[faɪv]) [ɪz] [ˈɔːlmoʊst] [ə; eɪ] [ˈregjələr] [əˈtendənt] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ʌv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [ɡɑːd] .
5) is almost a regular attendant hieroglyph of the death - god .
5) 是 几乎 一个 常规的 服务员 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 .
5) 几乎是死神的常规侍从象形文字。

[ə; eɪ] [ˈsɪriːz] [ʌv; əv] [ˈʌðər] [ˈfɪɡjərz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ˈmaɪə; ˈmeɪə] [mɪˈθɑːlədʒɪ] [ɪz] [kəˈnektɪd] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði]
A series of other figures of the Maya mythology is connected with the
一个 系列 的 其他 数据 的 这 玛雅 神话 是 连接 和 这
[deθ] - [ɡɑːd] .
death - god .
死亡 - 上帝 .
玛雅神话中的其他一些人物也与死神有关。

[ðɪs] [ɪz] ['eɪdɪənt] [frʌm; frəm][ðə; ði][fækt] [ðæt] [hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪfs] [ɔːr][hɪz; ɪz] ['sɪmblz] [ə'kɜːr] [wɪð; wɪθ]
This is evident from the fact that his hieroglyphs or his symbols occur with
这 是 明显 从 这 事实 那 他的 象形文字 或者 他的 符号 发生 和
[ˈsɜːrt(ə)n] [ˈʌðər] ['fɪgjərz] ,
certain other figures ,
肯定 其他 数据 ,

这一点可以从他的象形文字或符号与其他某些图形同时出现这一事实中看出。

[wɪtʃ] [ɑːr; ər] [ðʌs] [brɔːt] ['ɪntuː] [kə'nek](ə)n] [wɪð; wɪθ] [deθ] [ænd; ənd][ðə; ði] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti] .
which are thus brought into connection with death and the death - deity .
哪个 是 因此 带来 进入 联系 和 死亡 和 这 死亡 - 神 .
因此，它们与死亡和死神联系在一起。

[ðiːz] ['fɪgjərz] [ɑːr; ər][æz; əz] ['fɑːləʊz] : [wʌn] .
These figures are as follows : 1 .
这些 数据 是 作为 跟随 : 1 .

具体数字如下：1.

[hɪz; ɪz][kəm'pænjən] , [gɑːd][ef] , [ðə; ði][gɑːd][ʌv; əv][wɔːr] , [ʌv; əv]['hjuːmən]['sækrɪfaɪs][ænd; ənd][ʌv; əv]
His companion , god F , the god of war , of human sacrifice and of
他的 伴侣 , 上帝 F , 这 上帝 的 战争 , 的 人类 牺牲 和 的
['vaɪələnt] [deθ] [ɪn]['bæt(ə)l] ,
violent death in battle ,
暴力 死亡 在 战斗 ,
他的同伴，神F，战神，掌管活人献祭和战场上惨烈的死亡之神，

[ə'pærəntli] [ə; eɪ] ['kaʊntərpɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði]['æzˌtek]['ʃiːpeɪ] , [huː] [wɪl] [biː; bi] [dɪ'skʌst] ['fɑːrðər][ɑːn] .
apparently a counterpart of the Aztec Xipe , who will be discussed farther on .
显然 一个 对应物 的 这 阿兹特克 希佩 , WHO 将要 是 讨论 更远 在 .
[tuː'tuː] .
2 :
2 :

显然，它是阿兹特克人希佩的对应物，我们将在后面进一步讨论。2.

[ðə; ði][moʊn][bɜːrd] .
The moan bird .
这 呻吟 鸟 .

哀鸣鸟。

[siː] [brɪ'ɑːnd] [ˈʌndər] [mɪθə'lɑːdʒɪkl] ['ænɪmlz] , [noʊ] . [wʌn] . [θriː] .
See beyond under Mythological Animals , No : 1 : 3 .
看 超过 在下面 神话 动物 , 不 : 1 : 3 .
请参阅《神话动物》第 1.3 章。

[ðə; ði][dɔːg] .
The dog .
这 狗 .

那条狗。

[siː] [ðə; ði] [seɪm] , [noʊ] . [θriː] . [fɔːr] .
See the same , No : 3 : 4 .
看 这 相同的 , 不 : 3 : 4 .

参见第 3.4 节。

[ə; eɪ]['hjuːmən] ['fɪgjər] , ['pɑːsəbli] [reprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] [priːst] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑːd] ([siː]
A human figure , possibly representing the priest of the death - god (see
一个 人类 数字 , 可能 代表 这 牧师 的 这 死亡 - 上帝 (看
['draɪv, 'dɑːktɜː] . - ,
Dr : **28** ,
博士 : - ,

一个人形图案，可能代表死神的祭司（参见 Dr. 28，

[ˈsentər] , [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 5b [ænd; ənd] 9a) .
centre , **Dr** . **5b and 9a**) .
中心 , 博士 . 5b 和 9a) .

中心, 博士 5b 和 9a)。

[ðə; ði][læst] [ˈfɪɡjər] [ɪz][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)] [ˈdaʊt(ə)] .
The last figure is a little doubtful .
这 最后的 数字 是 一个 小的 疑 .

最后一个数字有点可疑。

[aɪ ˈtiː][ɪz][ˈblaɪndfɔʊldɪd][ænd; ənd] [ðʌs] [rɪˈkɔːlz] [ðə; ði][ˈæz.tek][ˈderəti; ˈdiːəti][ʌv; əv][frɔːst][ænd; ənd][sɪn] ,
It is blindfolded and thus recalls the Aztec deity of frost and sin ,
它 是 蒙眼 和 因此 召回 这 阿兹特克 神 的 霜 和 罪 ,
Itztlacoliuhqui .

它被蒙住了眼睛, 因此让人想起阿兹特克冰霜和罪恶之神伊兹特拉科利乌基。

[ə; eɪ][ˈsɪmələr][fɔːrm][wɪð; wɪθ] [aɪz] [baʊnd] [əˈkɜːrɪz] [ˈoʊnli][wʌns] [əˈgen] [ɪn][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈmænjʊskɹɪpts]
A similar form with eyes bound occurs only once again in the Maya manuscripts
一个 相似的 形式 和 眼睛 边界 发生 仅有的 一次 再次 在 这 玛雅 手稿
,
.
,

这种双眼被蒙住的类似形象, 在玛雅手稿中仅再次出现过一次。

[ˈneɪmli] [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . - ([ˈsentər]) .
namely Dr . 50 (centre) .
即 博士 . - (中心) .

即 50 号博士 (中心)。

[ðæt] [ðɪs] [ˈfɪɡjər] [ɪz] [rɪˈleɪtɪd] [tuː; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɔːd][ɪz] [pruːvd] [baɪ][ðə; ði][fækt] [ðæt] [ɑːn]
That this figure is related to the death - god is proved by the fact that on
那 这 数字 是 有关的 到 这 死亡 - 上帝 是 已证实 经过 这 事实 那 在
[ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 9a [aɪ ˈtiː] [werz] [ðə; ði][ˈsɪmi] - [saɪn][ɑːn][ðə; ði][ˈmɪd(ə)] [piːs] [ʌv; əv][ðə; ði] [tʃeɪn] [əˈraʊnd]
Dr . 9a it wears the Cimi - sign on the middle piece of the chain around
博士 . 9a 它 穿着 这 cimi - 符号 在 这 中间 片 的 这 链 大约
[ɪts] [nek] .
its neck .
它是 脖子 .

这个人物与死神有关, 这一点可以从 Dr. 9a 中看出, 它脖子上的链子中间部分佩戴着 Cimi 的标志。

[fɜːrðərˈmɔːr] [aɪ ˈtiː][ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [ˈemfəsaɪzd] [ðæt][ðə; ði][ˈæz.tek][sɪn] - [gɔːd] , - ,
Furthermore it should be emphasized that the Aztec sin - god , Itztlacoliuhqui ,
此外 它 应该 是 强调 那 这 阿兹特克 罪 - 上帝 , - ,
[ˈlaɪkwəɪz] [əˈpɪrɪz] [wɪð; wɪθ] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv] [deθ] . [faɪv] .
likewise appears with symbols of death . 5 .
同样地 出现 和 符号 的 死亡 . 5 .

此外, 还应该强调的是, 阿兹特克罪恶之神伊兹特拉科利乌基也与死亡的象征物一起出现。5.

[æn; ən][ˈaɪsələɪtɪd] [ˈfɪɡjər] , [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 50a ([ðə; ði] [ˈsɪtɪŋ] [ˈfɪɡjər] [æt; ət][ðə; ði] [raɪt]) .
An isolated figure , Dr . 50a (the sitting figure at the right) .
一个 孤立 数字 , 博士 . 50a (这 坐着 数字 在 这 正确的) .

一个孤立的人物, 50a 博士 (右边坐着的人)。

[ðɪs] [werz] [ðə; ði] [skʌl] [æz; əz] [hed] [ˈɔːrnəmənt] ,
This wears the skull as head ornament ,
这 穿着 这 颅骨 作为 头 装饰品 ,

这个人将骷髅头作为头饰佩戴。

[wɪtʃ] [ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [ɪn][ɪgˈzæktli][ðə; ði] [seɪm] [weɪ] [æz; əz][ɪn][ðə; ði][ˈæzˌtek][ˈmænʃʊskɪpts] ([si:] [fɪg] .
which is represented in exactly the same way as in the Aztec manuscripts (see Fig .
哪个 是 代表 在 确切地 这 相同的 方式 作为 在 这 阿兹特克 手稿 (看 如图 .
[sɪks]) . [sɪks] .
 $\frac{6}{6}$) : $\frac{6}{6}$:
6) : 6 :

这与阿兹特克手稿中的表示方式完全相同（见图 6）。

[əˈnʌðər] [ˈaɪsələɪtɪd] [ˈfɪgjər] [ɪz] [twəɪs] [ˌreprɪˈzentɪd] [kəmˈbaɪnd][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ɪn]
Another isolated figure is twice represented combined with the death - god in
其他 孤立 数字 是 两次 代表 合并 和 这 死亡 - 上帝 在
[ˈdraɪv, ˈdɑ:ktə] . 22c .
Dr : 22c :
博士 : 22c :

另一个孤立的人物形象在 Dr. 22c 中与死神结合出现了两次。

[ðɪs] [ˈpɪktʃər] [ɪz][soʊ] [ɪˈfeɪst] [ðæt][,aɪ ˈti:][ɪz][ɪmˈpɑ:səb(ə)l][tu:; tə] [tel] [wʌt] [,aɪ ˈti:] [mi:nz] .
This picture is so effaced that it is impossible to tell what it means .
这 图片 是 所以 抹去 那 它 是 不可能的 到 告诉 什么 它 方法 .
这幅画已经模糊不清，根本无法辨认它的含义。

[ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ˌreprɪˈzents] [ə; eɪ] [ˈveriənt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdɛθs] - [hed] , [ˈsɪmi] .
The hieroglyph represents a variant of the death's - head , Cimi .
这 象形文字 代表 一个 变体 的 这 死亡人数 - 头 , cimi .
该象形文字代表骷髅头（Cimi）的一种变体。

[,aɪ ˈti:] [si:mz] [tu:; tə][ˈsɪgnɪfaɪ][æn; ən] [eɪp] ,
It seems to signify an ape ,
它 似乎 到 表示 一个 猿 ,
它似乎象征着一只猿猴。

[wɪtʃ] [ˈɔ:lsoʊ][ɪn][ðə; ði] [ˈpɪktʃərz] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmeksɪkən][ˈkoʊdɪsi:z; ˈkɑ:dɪsi:z][wʌz; wəz] [ˈsʌmtaɪmz] [ju:st]
which also in the pictures of the Mexican codices was sometimes used
哪个 还 在 这 图片 的 这 墨西哥 手抄本 曾是 有时 用过的
[ɪn] [rɪˈleɪʃn] [tu:; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] .
in relation to the death - god .
在 关系 到 这 死亡 - 上帝 .

在墨西哥手抄本的图片中，有时也用到死神形象。

[ðə; ði] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ɑ:r; ər][ˈɔ:lsoʊ] [faʊnd][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [wɪˈðəʊt] [ə; eɪ]
The symbols of the death - god are also found with the figure without a
这 符号 的 这 死亡 - 上帝 是 还 成立 和 这 数字 没有 一个
[hed] [ɑ:n][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktə] . [tu:ˈtu:] (-) [ə; eɪ] ,
head on Dr : 2 (45) a ,
头 在 博士 : 2 (-) 一个 ,

在 Dr. 2 (45)a 的无头人物像中也发现了死神的符号，

[ˈklɪrli] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ʌv; əv][ə; eɪ] [biˈhedɪd] [ˈprɪz(ə)nər] .
clearly the picture of a beheaded prisoner .
清楚地 这 图片 的 一个 斩首 囚犯 .
很明显，这是一张被斩首的囚犯的照片。

[deθ] [ˈsɪmblz] [əˈkɜ:r] , [tu:] , [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈkjʊriəs] [ˈpɪktʃər] [ʌv; əv][ə; eɪ] [hæŋd] [ˈwʊmən][ɑ:n]
Death symbols occur , too , with the curious picture of a hanged woman on
死亡 符号 发生 , 也 , 和 这 好奇的 图片 的 一个 绞刑 女士 在
[ˈdraɪv, ˈdɑ:ktə] . 53b ,
Dr : 53b ,
博士 : 53b ,

死亡的象征也出现了，例如 Dr. 53b 上那幅令人费解的上吊女人画像。

[ə; eɪ] ['pɪktʃər] [wɪtʃ] [ɪz] ['ɪntrəstɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði][fækt] [ðæt] [,aɪ 'ti:] [rɪ'kɔ:lz] ['vɪvɪdli] [ə; eɪ]
a picture which is interesting from the fact that it recalls vividly a
一个 图片 哪个 是 有趣的 从 这 事实 那 它 召回 生动地 一个
[kə,mju:nɪ'keɪʃn] [ʌv; əv] ['bɪʃəp] [-]
communication of Bishop [15]
沟通 的 主教 [-]

这幅画很有趣，因为它生动地让人想起主教[15]的一封信。

[ˈləndə] .
Landa .
兰达 .

兰达。

[ˈləndə] [telz] [ˌju: 'es] , [ðə; ði] ['maɪəz] [bi'li:vɪd] [ðæt] [hu:'evər] [hæŋd] [hɪm'self] [dɪd][na:t][goʊ][tu:; tə]
Landa tells us , the Mayas believed that whoever hanged himself did not go to
兰达 讲述 我们 , 这 玛雅人 相信 那 谁 绞刑 他自己 做过 不是 去 到
[ðə; ði] [ˈʌndərwɜ:rlɪd] ,
the underworld ,
这 地狱 ,

兰达告诉我们，玛雅人认为，上吊自杀的人不会下冥界。

[bʌt; bət][tu:; tə] “ [ˈpærədəɪs] , ” [ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ] [rɪ'zʌlt] [ʌv; əv] [ðɪs] [brɪ'li:f] ,
but to “ paradise , ” and as a result of this belief ,
但 到 “ 天堂 , ” 和 作为 一个 结果 的 这 信仰 ,
[bʌt; bət][tu:; tə] “ [ˈpærədəɪs] , ” [ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ] [rɪ'zʌlt] [ʌv; əv] [ðɪs] [brɪ'li:f] ,

但对于“天堂”，以及由此信念而来，

[ˈsu:ɪsaɪd][baɪ] [ˈhæŋɪŋ] [wʌz; wəz] [ˈveri] [ˈkɑ:mən] [ænd; ənd][wʌz; wəz] [ˈtʃoʊzn] [ɑ:n][ðə; ði] [ˈslaɪtəst] [ˈpri:tekst]
suicide by hanging was very common and was chosen on the slightest pretext
自杀 经过 绞刑 曾是 非常 常见的 和 曾是 选定 在这 丝毫 借口
.
:
.

上吊自杀非常普遍，人们往往会找最轻微的借口来选择这种方式。

[sʌtʃ] [ˈsjuaɪsaɪdz][wɜ:r; wər] [rɪ'si:vɪd] [ɪn][ˈpærədəɪs][baɪ][ðə; ði] [ˈgɑ:dəs] [ʌv; əv][ðə; ði] [hæŋd] ,
Such suicides were received in paradise by the goddess of the hanged , Ixtab .
这样的 自杀 是 已收到 在 天堂 经过 这 女神 的 这 绞刑 , 伊克塔布 .
[sʌtʃ] [ˈsjuaɪsaɪdz][wɜ:r; wər] [rɪ'si:vɪd] [ɪn][ˈpærədəɪs][baɪ][ðə; ði] [ˈgɑ:dəs] [ʌv; əv][ðə; ði] [hæŋd] ,

这样的自杀者在天堂受到了绞刑女神伊克塔布的迎接。

[,aɪ'eks][ɪz][ðə; ði] [ˈfemənɪn] [ˈpri:fɪks] ; [tæb] , - , - [mi:n] , [ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə][ˈpɛrɛz] - [ˈleksɪkɑ:n]
Ix is the feminine prefix ; tab , taab , tabil mean , according to Perez ' Lexicon
九 是 这 女性 前缀 ; 标签页 , - , - 意思是 , 根据 到 佩雷斯 - 词汇
[ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; 'meɪə] [ˈlæŋɡwɪdʒ] ,
of the Maya Language ,
的 这 玛雅 语言 ,

Ix 是阴性前缀；tab、taab、tabil 的意思，根据佩雷斯的《玛雅语词典》，

“ [ˈkwɜrdə] [dɪstɪ:nɑ:də][ˈpærə][ælgən][ˌju: es 'oʊ][ɛksklu:si:voo] ” .
“ cuerda destinada para algun uso exclusivo ” .
“ 绳索 目的地 帕拉 algun 乌索 独家 ” .

“cuerda destinada para algun uso exclusivo”。

[ðə; ði] [neɪm] [ʌv; əv] [ðɪs] [streɪndʒ] [ˈgɑ:dəs] [ɪz] , [ˈðɜfɔ:r] , [ðə; ði] “ [ˈgɑ:dəs] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈhɔ:ltər] ” [ɔ:r]
The name of this strange goddess is , therefore , the “ Goddess of the Halter ” or
这 姓名 的 这 奇怪的 女神 是 , 所以 , 这 “ 女神 的 这 缰绳 ” 或者
,
:
,

因此，这位奇异女神的名字就叫“吊带女神”，或者说，

[æz; əz][ˈləndə] [sez] , “ [ðə; ði] [ˈgɑ:dəs] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈgælouz] ” .

as Landa says , “ The Goddess of the Gallows ” .
作为 兰达 说道 , “ 这 女神 的 这 绞刑架 ” .

正如兰达所说, “绞刑架女神”。

[naʊ] [kəm'per] [ˈdraɪv, 'dɑ:ktə] . - .

Now compare Dr . 53 .
现在 比较 博士 . - .

现在比较一下第 53 号博士。

[ɑ:n][ðə; ði] [ˈʌpər] [hæf][ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ][ɪz][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] [reprɪ'zentɪd] [wɪð; wɪθ][hænd] [reɪzd]
On the upper half of the page is the death - god represented with hand raised
在 这 上 一半 的 这 页 是 这 死亡 - 上帝 代表 和 手 提高
[ˈθretnɪŋli] ,
threateningly ,
威胁地 ,

页面上半部分描绘的是死神, 他高举着手, 做出威胁的姿势。

[ɑ:n][ðə; ði] [ˈloʊər] [hæf][ɪz] [si:n] [ðə; ði][fɔ:rm][ʌv; əv][ə; eɪ] [ˈwʊmən] [sə'spendɪd] [baɪ][ə; eɪ][roʊp] [pleɪst]
on the lower half is seen the form of a woman suspended by a rope placed
在 这 降低 一半 是 已见 这 形式 的 一个 女士 暂停 经过 一个 绳索 放置
[ə'raʊnd][hɜ:r; hær] [nek] .
around her neck .
大约 她 脖子 .

下半部分可以看到一个女人的身影, 她的脖子上套着一根绳子, 被吊了起来。

[ðə; ði][kloʊzd] [aɪ] , [ðə; ði][ˈoʊpən] [maʊθ] [ænd; ənd][ðə; ði] [kən'vʌlsɪvli] [ˌaʊt'spred] [ˈfɪŋgərz] , [ʃoʊ]
The closed eye , the open mouth and the convulsively outspread fingers , show
这 关闭 眼睛 , 这 打开 嘴 和 这 痉挛地 扩张 手指 , 展示
[ðæt][ʃi:; ʃi][ɪz] [ded] ,
that she is dead ,
那 她 是 死的 ,

她紧闭的双眼、张开的嘴巴和痉挛般张开的手指表明她已经死亡。

[ɪn][fækt] , [ˈstræŋɡld] .
in fact , strangled .
在 事实 , 被勒死 .

事实上, 是被勒死了。

[aɪ 'ti:][ɪz] , [ɪn][ɔ:l][ˌprɑ:bə'bɪləti] , [ðə; ði] [ˈgɑ:dəs] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈgælouz] [ænd; ənd][ˈhɔ:ltər] ,
It is , in all probability , the goddess of the gallows and halter , Ixtab ,
它 是 , 在 全部 可能性 , 这 女神 的 这 绞刑架 和 缰绳 , 伊克塔布 ,
她很可能就是绞刑架和吊带女神伊克塔布。

[ðə; ði] [ˌpeɪtrə'nes] [ʌv; əv][ðə; ði] [hæŋd] , [hu:] [ɪz] [ˈpɪktəd] [hɪr] [ɪn] [ˈkʌmpəni] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [deθ] -
the patroness of the hanged , who is pictured here in company with the death -
这 女赞助人 的 这 绞刑 , WHO 是 如图所示 这里 在 公司 和 这 死亡 -
[gɑ:d] ;
god ;
上帝 ;

她是绞刑者的守护神, 图中她与死神在一起;

[ɔ:r] [els] [aɪ 'ti:][ɪz][ə; eɪ][ˈvɪktɪm][ʌv; əv] [ðɪs] [ˈgɑ:dəs] ,
or else it is a victim of this goddess ,
或者 别的 它 是 一个 受害者 的 这 女神 ,

否则, 它就是这位女神的受害者。

[ænd; ənd][peɪdʒ] - [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmænjʊskɹɪpt] [ˈveri] [ˈprɑ:bəbli] [ri'fə:z] ,
and page 53 of the manuscript very probably refers ,
和 页 - 的 这 手稿 非常 大概 指 ,

手稿第53页很可能指的是:

[ˈðɜ:fɔ:r] ([ˈi:v(ə)n] [ðʊʊ] [ðə; ði] [tu:] [hævz] [du:][nɑ:t] [bɪ'ɔ:n] [də'rektli; da'rektli] [tə'geðər]) ,
therefore (even though the two halves do not belong directly together) ,
所以 (甚至 尽管 这 二 一半 做 不是 属于 直接地 一起) ,
因此 (即使这两半并不直接属于同一个整体) ,

[tu;; tə][ðə; ði][mɪθə'la:dʒɪk] [kən'sepʃnz] [ʌv; əv] [deθ] [ænd; ənd][ðə; ði] ['loʊər] ['ri:dʒənz][tu;; tə] [wɪtʃ]
to the mythologic conceptions of death and the lower regions to which
到 这 神话 概念 的 死亡 和 这 降低 地区 到 哪个
[ˈlændə] [ə'lu:dʒ] . ['sevən] .
Landa alludes : 7 :
兰达 暗示 : 7 :

兰达所提及的死亡和下界的神话概念。7.

[ˈlæstli] [ðə; ði] [aʊl] [ɪz][tu;; tə][bi;; bi] ['menʃ(ə)nd] [æz; əz] [bɪ'ɔ:nɪŋ] [tu;; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] , [wɪtʃ] ,
Lastly the owl is to be mentioned as belonging to the death - god , which ,
最后 这 猫头鹰 是 到 是 提及 作为 属于 到 这 死亡 - 上帝 , 哪个 ,
最后要提到猫头鹰, 它属于死神, 而死神.....

[streɪndʒ][tu;; tə][seɪ] , [ɪz] [reprɪ'zentɪd] ['noʊwər] [ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃərz] [ˌri:ə'lɪstɪkli] [ænd; ənd][soʊ] [ðæt]
strange to say , is represented nowhere in the pictures realistically and so that
奇怪的 到 说 , 是 代表 无处 在 这 图片 现实地 和 所以 那
[aɪ 'ti:][kæn; kən][bi;; bi] ['rekəɡnaɪzd] ,
it can be recognized ,
它 能 是 认可 ,
奇怪的是, 它在图片中完全没有得到真实的展现, 因此无法被辨认出来。

[ɔ:l'ðʊʊ] [ˈʌðər] [mɪθə'la:dʒɪk] ['ænɪmlz] , [æz; əz][ðə; ði][dɔ:g][ɔ:r][ðə; ði][moʊn] [bɜ:rd] ,
although other mythologic animals , as the dog or the moan bird ,
虽然 其他 神话 动物 , 作为 这 狗 或者 这 呻吟 鸟 ,
尽管其他神话动物, 如狗或哀鸟,

[ə'kɜ:r] ['pleɪnli] [æz; əz] ['ænɪmlz] [ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃərz] .
occur plainly as animals in the pictures .
发生 显然 作为 动物 在 这 图片 .
图片中清晰地呈现为动物形象。

[ɑ:n][ðə; ði] [ˈʌðər] [hænd] ,
On the other hand ,
在 这 其他 手 ,
另一方面,

[ðə; ði] [aʊlʒ] [hed] [ə'pɪrʒ] [ɑ:n][ə; eɪ]['hju:mən]['bɑ:di][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænʒuskɪpt][æz; əz][ə; eɪ]
the owl's head appears on a human body in the Dresden manuscript as a
这 猫头鹰的 头 出现 在 一个 人类 身体 在 这 德累斯顿 手稿 作为 一个
[ˈsʌbstɪtu:t] [fɔ:r; fər][ðə; ði] [deθ] - ['deɪtɪ; 'di:ətɪ][ɪt'self] ,
substitute for the death - deity itself ,
代替 为了 这 死亡 - 神 本身 ,
在德累斯顿手稿中, 猫头鹰的头出现在人的身体上, 作为死神本身的替代品。

[fɔ:r; fər][ɪɡ'zæmp(ə)l][ɑ:n]['draɪv, 'dɑ:ktɜ-] . 18c , 19c , 20a [ænd; ənd] 20c [ænd; ənd] ['els,wer] ,
for example on Dr . 18c , 19c , 20a and 20c and elsewhere ,
为了 例子 在 博士 : 18c , 19c , 20a 和 20c 和 别处 ,
例如, 在 Dr. 18c、19c、20a 和 20c 以及其他地方,

[ænd; ənd][fɔ:rmz][ə; eɪ]['regjələɪ] [ə'tendənt] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ɪn][ðə; ði] [ɡru:p] [ʌv; əv]
and forms a regular attendant hieroglyph of the death - god in the group of
和 表格 一个 常规的 服务员 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 在 这 团体 的
[θri:] [saɪnz] [ɔ:l'redi] ['menʃ(ə)nd] ([fɪɡ] . [faɪv]) .
three signs already mentioned (Fig . 5) .
三 标志 已经 提及 (如图 : 5) .
并且构成了前面提到的三个符号组中死神的常规附属象形文字 (图 5)。

[ə'mʌŋ] [ðə; ði][æn'tɪkwətiːz][frʌm; frəm][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə]['riːdʒən][ʌv; əv]['sentrəl] [ə'merɪkə] , [ðer; ðər]
Among the antiquities from the Maya region of Central America , there
之中 这 古董 从 这 玛雅 地区 的 中央 美国 , 那里
[ɑːr; ər] ['meni] ['ɑːbdʒekts][ænd; ənd] [reprɪzen'teɪʃnz] ,
are many objects and representations ,
是 许多 对象 和 表现形式 ,
在中美洲玛雅地区的古代文物中, 有很多器物 and 图像,

[wɪtʃ] [hæv; həv] ['refrəns] [tuː; tə][ðə; ði]['kʌltəs][ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑːd] ,
which have reference to the cultus of the death - god ,
哪个 有 参考 到 这 邪教 的 这 死亡 - 上帝 ,
都与死神崇拜有关,
[ænd; ənd] [ʃoʊ] [riː'zemblənsəz] [tuː; tə][ðə; ði] ['pɪktʃərz] [ʌv; əv][ðə; ði]['mænjʊskɹɪpts] .
and show resemblances to the pictures of the manuscripts .
和 展示 相似之处 到 这 图片 的 这 手稿 .
并与手稿中的图片有相似之处。

[ðə; ði] [deθ] - [gɑːd][ˈɔːlsou] [pleɪz] [ə; eɪ][roul] , ['iːv(ə)n] [tə'deɪ] , [ɪn][ðə; ði]['pɑːpjələr] [ˌʃjuːpə'stɪfənz] [ʌv; əv]
The death - god also plays a role , even today , in the popular superstitions of
这 死亡 - 上帝 还 演出 一个 角色 , 甚至 今天 , 在 这 受欢迎的 迷信 的
[ðə; ði] ['neɪtɪvz] [ʌv; əv][ˌjuːkə'taːn] ,
the natives of Yucatan ,
这 本地人 的 尤卡坦半岛 ,
即使在今天, 死神在尤卡坦半岛土著居民的民间迷信中仍然扮演着重要角色。

[æz; əz][ə; eɪ][kaɪnd][ʌv; əv]['spektər] [ðæt] [praʊlz] [ə'raʊnd][ðə; ði] ['haʊzɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] [sɪk] .
as a kind of spectre that prowls around the houses of the sick .
作为 一个 种类 的 幽灵 那 潜行 大约 这 房屋 的 这 生病的 .
就像幽灵一样在病人家中游荡。

[hɪz; ɪz] [neɪm] [ɪz] [jʌm] - , [ðə; ði][ˌɔːrd][ʌv; əv] [deθ] . [-]
His name is Yum Cimil , the lord of death . [16]
他的 姓名 是 美味 - , 这 主 的 死亡 . [-]
他的名字是尤姆·西米尔, 死神。 [16]

[biː] . [ðə; ði][gɑːd][wɪð; wɪθ][ðə; ði][lɑːrdʒ] [noʊz] [ænd; ənd] [lɒlɪŋ] [tʌŋ] .
B . The God With the Large Nose and Lolling Tongue .
B . 这 上帝 和 这 大的 鼻子 和 懒散 舌头 .
B. 大鼻子吐舌头的神。

[ðə; ði]['derəti; 'diːəti] , [reprɪ'zentɪd] [moʊst] ['friːkwəntli] [ɪn][ɔːl][ðə; ði]['mænjʊskɹɪpts] , [ɪz][ə; eɪ] ['fɪgjər]
The deity , represented most frequently in all the manuscripts , is a figure
这 神 , 代表 最多 频繁地 在 全部 这 手稿 , 是 一个 数字
[wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [lɔːŋ] ,
with a long ,
和 一个 长的 ,
在所有手稿中出现频率最高的神祇是一个长着长长的.....的形象。

[prɒʊ'baːsɪs,prɒʊ'baːskɪs] - [laɪk] , ['pendənt] [noʊz][ænd; ənd][ə; eɪ] [tʌŋ] ([ɔːr] [tiːθ] ,
proboscis - like , pendent nose and a tongue (or teeth ,
长鼻 - 喜欢 , 吊坠 鼻子 和 一个 舌头 (或者 牙齿 ,
长鼻状的、下垂的鼻子和舌头 (或牙齿,

[fæŋz]) ['hæŋɪŋ] [aʊt][ɪn] [frʌnt] [ænd; ənd][æt; ət][ðə; ði][saɪdʒ][ʌv; əv][ðə; ði] [maʊθ] ,
fangs) hanging out in front and at the sides of the mouth ,
獠牙) 绞刑 出去 在 正面 和 在 这 侧面 的 这 嘴 ,
獠牙) 垂在嘴巴前面和两侧,

[ˈɔːlsɒʊ][wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˌker.ək.təˈrɪs.tɪk] [hed] [ˈɔːrnəmənt] [rɪˈzemblɪŋ] [ə; eɪ] [ˈnɑːtɪd] [baʊ; boʊ][ænd; ənd]
also with a characteristic head ornament resembling a knotted bow and
还 和 一个 特征 头 装饰品 类似 一个 打结的 弓 和
[wɪð; wɪθ][ə; eɪ][prɪˈkjuːliər][rɪm][tuː; tə][ðə; ði] [aɪ] .
with a peculiar rim to the eye .
和 一个 奇特 轮缘 到 这 眼睛 .
此外，她的头上还戴着类似打结蝴蝶结的特色头饰，眼睛周围也有一圈奇特的眼圈。

[fɪɡ] .
Fig .
如图 .
如图。

[ˈseɪvən][ɪz][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ʌv; əv] [ðɪs] [ˈdeɪtɪ; ˈdiːtɪ] .
7 is the hieroglyph of this deity .
7 是 这 象形文字 的 这 神 .
7是这位神祇的象形文字。

[ɪn][ˈkoʊdeks][troʊ] . - [aɪ ˈtiː][ˈjuːzuəli; ˈjuːzəli][hæz; həz][ðə; ði][fɔːrm][ʌv; əv][fɪɡ] . [eɪt] .
In Codex Tro . - Cortesianus it usually has the form of Fig . 8 .
在 法典 特洛 . - 它 通常 有 这 形式 的 如图 . 8 .
在特洛伊-科尔特西亚抄本中，它通常具有图 8 的形式。

[ɡɑːd][biː][ɪz] [ˈeɪvɪdəntli] [wʌn][ʌv; əv][ðə; ði][moʊst][ɪmˈpɔːrt(ə)nt][ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə] [ˈpænθiɑːn] .
God B is evidently one of the most important of the Maya pantheon .
上帝 B 是 显然 一 的 这 最多 重要的 的 这 玛雅 万神殿 .
显然，B神是玛雅万神殿中最重要之神之一。

[hiː; hi][mʌst; məst][biː; bi][ə; eɪ][ˌjuːnrɪˈvɜːrs(ə)l][ˈdeɪtɪ; ˈdiːtɪ] , [tuː; tə] [huːm] [ðə; ði][moʊst] [ˈverɪd]
He must be a universal deity , to whom the most varied
他 必须 是 一个 普遍的 神 , 到 谁 这 最多 多种多样
[ˈelɪmənts; ˈeləmənts] ,
elements ,
元素 ,
他必定是一位宇宙神祇，对形形色色的元素都无所不包。

[ˈnæt(ə)rəl] [fəˈnɑːmɪnə] [ænd; ənd] [ækˈtɪvətɪz] [ɑːr; ər][ˈsʌbdʒekt] .
natural phenomena and activities are subject .
自然的 现象 和 活动 是 主题 .
自然现象和活动是研究对象。

[hiː; hi][ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [wɪð; wɪθ] [ˈdɪfrənt] [əˈtrɪbjʊːts] [ænd; ənd] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv][ˈpaʊər] ,
He is represented with different attributes and symbols of power ,
他 是 代表 和 不同的 属性 和 符号 的 力量 ,
他以不同的属性和权力象征物出现，

[wɪð; wɪθ] [tɔːtʃɪz] [ɪn][hɪz; ɪz][hændz][æz; əz] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv][ˈfaɪər] , [ˈsɪtɪŋ] [ɪn][ðə; ði][ˈwɔːtər][ænd; ənd][ɑːn]
with torches in his hands as symbols of fire , sitting in the water and on
和 火炬 在 他的 双手 作为 符号 的 火 , 坐着 在 这 水 和 在
[ðə; ði][ˈwɔːtər] ,
the water ,
这 水 ,
他手持火炬，象征着火焰，有的坐在水中，有的坐在水面上。

[ˈstændɪŋ] [ɪn][ðə; ði][reɪn] , [ˈraɪdɪŋ][ɪn][ə; eɪ][kəˈnuː] ,
standing in the rain , riding in a canoe ,
常设 在 这 雨 , 骑术 在 一个 独木舟 ,
站在雨中，乘着独木舟，

[enθ'rəʊnd] [ɑ:n][ðə; ði] [klaʊdz] [ʌv; əv] ['hev(ə)n] [ænd; ənd][ɑ:n][ðə; ði] [krɔ:s] - [ʃeɪpt] [tri:] [ʌv; əv][ðə; ði]
enthroned on the clouds of heaven and on the cross - shaped tree of the
登基 在这 云的 天堂 和 在这 叉 - 形状 树的 这
[fɔ:r] [pɔɪnts] [ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌmpəs] ,
four points of the compass ,
四 积分 的 这 罗盘 ,

他端坐于天上的云彩之上，以及象征四方位的十字形树上。

[wɪtʃ] , [ɑ:n] [ə'kaʊnt] [ʌv; əv][ɪts] ['laɪknəs] [tu:; tə][ðə; ði] ['krɪstʃən] ['embləm] ,
which , on account of its likeness to the Christian emblem ,
哪个 , 在 帐户 的 它是 相似 到 这 基督教 徽 ,
由于它与基督教的标志相似，

[hæz; həz] ['meni] [taɪmz] [bɪn] [ðə; ði]['sʌbdʒekt][ʌv; əv][fæn'tæstɪk] [hæ'pɑ:θəsi:z] .
has many times been the subject of fantastic hypotheses .
有 许多 时代 到过 这 主题 的 极好的 假设 .
他曾多次成为各种奇特假设的主题。

[wi:; wi] [si:] [ðə; ði][gɑ:d] [ə'gen] [ɑ:n][ðə; ði][kæb] - [saɪn] , [ðə; ði]['sɪmb(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði] [ɜ:rθ] ,
We see the god again on the Cab - sign , the symbol of the earth ,
我们 看 这 上帝 再次 在 这 出租车 - 符号 , 这 象征 的 这 地球 ,
我们在出租车标志上再次看到了神，它是地球的象征。

[wɪð; wɪθ] ['wepənz] , [æks][ænd; ənd] [spiə] , [ɪn][hɪz; ɪz][hændz] , ['plæntɪŋ] ['kə:nəlz][ʌv; əv] [meɪz] ,
with weapons , axe and spears , in his hands , planting kernels of maize ,
和 武器 , 斧头 和 长矛 , 在 他的 双手 , 种植 内核 的 玉米 ,
他手中拿着斧头和长矛等武器，正在播种玉米粒。

[ɑ:n][ə; eɪ] ['dʒɜ:rni] (['draɪv, 'dɑ:ktɜ- . 65b) [stɑ:f] [ɪn][hænd][ænd; ənd][ə; eɪ]['bʌnd(ə)l][ɑ:n][hɪz; ɪz] [bæk] ,
on a journey (Dr . 65b) staff in hand and a bundle on his back ,
在 一个 旅行 (博士 . 65b) 职员 在 手 和 一个 捆 在 他的 后退 ,
在旅途中 (Dr. 65b)，他一手拿着拐杖，背着包裹。

[ænd; ənd] ['fetəd] (['draɪv, 'dɑ:ktɜ- . 37a) [wɪð; wɪθ][ɑ:rmz] [baʊnd] [br'haɪnd][hɪz; ɪz] [bæk] .
and fettered (Dr . 37a) with arms bound behind his back .
和 束缚 (博士 . 37a) 和 武器 边界 在后面 他的 后退 .
并且双手被反绑在背后 (Dr. 37a)。

[hɪz; ɪz][ɪn'taɪər] [mɪθ] [si:mz] [tu:; tə][bi:; bi] [rɪ'kɔ:rdɪd] [ɪn][ðə; ði]['mænjʊskɪpts] .
His entire myth seems to be recorded in the manuscripts .
他的 全部的 神话 似乎 到 是 记录 在 这 手稿 .
他的整个传奇故事似乎都记录在手稿中。

[ðə; ði] [greɪt] [ə'bʌndəns] [ʌv; əv] ['sɪmbəɪzəm] ['rendərz] ['dɪfɪkəlt] [ðə; ði] [kærəktə'reɪʃn] [ʌv; əv][ðə; ði]
The great abundance of symbolism renders difficult the characterization of the
这 伟大的 丰富 的 象征意义 渲染 难的 这 特征描述 的 这
['derəti; 'di:əti] ,
deity ,
神 ,
大量的象征意义使得对神祇的刻画变得困难。

[ænd; ənd][,aɪ 'ti:][ɪz] [wel] - [naɪ] [ɪm'pɑ:səb(ə)l][tu:; tə] [dɪ'skʌvər] [ðæt] [ə; eɪ] ['sɪŋɡ(ə)l][,mɪθə'lɑ:dʒɪk][aɪ'di:ə]
and it is well - nigh impossible to discover that a single mythologic idea
和 它 是出色地 - 夜 不可能的 到 发现 那 一个 单身的 神话 主意
[ʌndə'laɪz] [ðə; ði] [hʊl] .
underlies the whole .
底层 这 所有的 .

而且几乎不可能发现整个故事背后存在单一的神话理念。

[gɑ:d][bi:][ɪz] [kwɑɪt] ['ɔ:f(ə)n] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['sɜ:rpənt] ,
God B is quite often connected with the serpent ,
上帝 B 是 相当 经常 连接 和 这 蛇 ,
神B经常与蛇联系在一起，

[wɪˈðəʊt] [ɪgˈzɪbɪtɪŋ] [əˈfɪnəti] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [gɑːd][eɪt] ([siː] [piː] . -) .
without exhibiting affinity with the Chicchan - god H (see p . 28) .
没有 展出 亲和力 和 这 奇昌 - 上帝 H (看 p . -) .

没有表现出与 Chicchan 神 H 的亲和力（见第 28 页）。

[ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 33b , 34b [ænd; ənd] 35b , [ðə; ði][ˈsɜːrpənt][ɪz][ɪn][ðə; ði][ækt][ʌv; əv] [dɪˈvaʊəɪŋ] [hɪm; ɪm]
In Dr . 33b , 34b and 35b , the serpent is in the act of devouring him
在 博士 . 33b , 34b 和 35b , 这 蛇 是 在 这 行为 的 吞噬 他
,
.
,

在《神谕》第33b、34b和35b节中，蛇正在吞噬他。

[ɔːr][hiː; hi][ɪz][ˈraɪzɪŋ] [ʌp] [aʊt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈsɜːpənts] [dʒɔːz] ,
or he is rising up out of the serpent's jaws ,
或者 他 是 上升 向上 出去 的 这 蛇的 下颚 ;
或者他正从蛇的口中升起，

[æz; əz][ɪz] [ˈpleɪnli] [ˈɪndɪkeɪtɪd] [ˈɔːlsəʊ][baɪ][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪfs] , [fɔːr; fər] [ðeɪ] [kənˈteɪn][ðə; ði] [ɡruːp] [ˈɡɪv(ə)n]
as is plainly indicated also by the hieroglyphs , for they contain the group given
作为 是 显然 表明的 还 经过 这 象形文字 , 为了 他们 包含 这 团体 给定
[ɪn][fɪɡ] . - ,
in Fig . 10 ,
在 如图 . - ,

这一点也可以从象形文字中清楚地看出，因为它们包含了图 10 中所示的图形组。

[wɪtʃ] [ɪz] [kəmˈpəʊzɪd] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈræt(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈrætlsneɪk] [ænd; ənd][ðə; ði][ˈoʊpənd][hænd]
which is composed of the rattle of the rattlesnake and the opened hand
哪个 是 由 的 这 嘎嘎作响 的 这 响尾蛇 和 这 打开 手
[æz; əz][ə; eɪ][ˈsɪmb(ə)l][ʌv; əv] [ˈsiːzɪŋ] [ænd; ənd][əbˈsɔːrp](ə)n] .
as a symbol of seizing and absorption .
作为 一个 象征 的 抓住 和 吸收 .

它由响尾蛇的尾巴和张开的手组成，象征着占有和吸收。

[gɑːd][biː][hɪmˈself] [ɪz] [ˈpɪktʃəd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈbɔːdi][ʌv; əv][ə; eɪ][ˈsɜːrpənt][ɪn] [-]
God B himself is pictured with the body of a serpent in [17]
上帝 B 他自己 是 如图所示 和 这 身体 的 一个 蛇 在 [-]
在[17]中，上帝B本人被描绘成蛇的身体。

[ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 35b [ænd; ənd] 36a ([kəmˈpɜː] [noʊ] . [tuːˈtuː][ʌv; əv][ðə; ði] [ˌmɪθəˈlɔːdʒɪkl] [ˈænɪmlz]) .
Dr . 35b and 36a (compare No . 2 of the Mythological Animals) .
博士 . 35b 和 36a (比较 不 . 2 的 这 神话 动物) .
博士 35b 和 36a（比较神话动物中的第 2 号）。

[hiː; hi] [ˈlaɪkwaɪz] [əˈkɜːrɪz] [ˈsɪtɪŋ] [ɑːn][ðə; ði][ˈsɜːrpənt][ænd; ənd][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 66a [hiː; hi][ɪz] [twɑɪs] (
He likewise occurs sitting on the serpent and in Dr . 66a he is twice (
他 同样地 发生 坐着 在 这 蛇 和 在 博士 . 66a 他 是 两次 (
1st [ænd; ənd] 3d [ˈfɪɡjərz]) [ˈpɪktʃəd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [sneɪk] [ɪn][hɪz; ɪz][hænd] .
1st and 3d figures) pictured with a snake in his hand .
1st 和 3d 数据) 如图所示 和 一个 蛇 在 他的 手 .
他同样以坐在蛇上的形象出现，在 Dr. 66a 中，他两次（第 1 幅和第 3 幅图）被描绘成手里拿着一条蛇。

[gɑːd][biː][sɪts][ɑːn][ðə; ði][moʊn] [hed] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 38c ,
God B sits on the moan head in Dr . 38c ,
上帝 B 坐着 在 这 呻吟 头 在 博士 . 38c ,
God B 坐在 Dr. 38c 的呻吟头上，

[ɑ:n][ə; eɪ] [hed] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [kɒæk] - [saɪn][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktə] . 39c , 66c , [ænd; ənd][ɑ:n][ðə; ði][dɔ:g][ɪn]
on a head with the Cauac - sign in Dr . 39c , 66c , and on the dog in
在 一个 头 和 这 高加索人 - 符号 在 博士 : 39c , 66c , 和 在 这 狗 在
['draɪv, 'dɑ:ktə] . 29a .
Dr . 29a .
博士 : 29a :

在 Dr. 39c、66c 中，头部有 Cauac 标志，在 Dr. 29a 中，狗身上有 Cauac 标志。

[ɔ:l] [ði:z] ['pɪktʃərz] [ɑ:r; ər] [ment] [tu:; tə]['tɪpɪfaɪ][hɪz; ɪz][ə'boʊd][ɪn][ðə; ði] [er] , [ə'blʌv] [reɪn] ,
All these pictures are meant to typify his abode in the air , above rain ,
全部 这些 图片 是 意思是 到 类型化 他的 住所 在 这 空气 , 多于 雨 ,
所有这些图片都是为了象征他在空中、雨水之上的居所。

[stɔ:rm][ænd; ənd] [deθ] - ['brɪŋɪŋ] [klaʊdz] , [frʌm; frəm] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['laɪtnɪŋ] [fɔ:lz] .
storm and death - bringing clouds , from which the lightning falls .
风暴 和 死亡 - 带来 云 , 从 哪个 这 闪电 瀑布 :
暴风雨和死亡之云，闪电从中落下。

[ðə; ði]['ɑ:bdʒekt][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [krɔ:s] - [boʊnz][ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] , [ɑ:n] [wɪtʃ] [hi:; hi][sɪts][ɪn]
The object with the cross - bones of the death - god , on which he sits in
这 目的 和 这 叉 - 骨头 的 这 死亡 - 上帝 , 在 哪个 他 坐着 在
['draɪv, 'dɑ:ktə] . 66c ,
Dr . 66c ,
博士 : 66c ,
死神坐在上面，那件带有死神交叉骨的物体，见于 Dr. 66c。

[kæn; kən][pər'hæps][bi:; bi] [ɪk'spleɪnd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænər] .
can perhaps be explained in the same manner .
能 也许 是 解释 在 这 相同的方式 :
或许可以用同样的方法解释。

[æz; əz][ðə; ði] [fɪʃ] [bi'lɒŋz] [tu:; tə][gɑ:d][bi:][ɪn][ə; eɪ][sɪm'bɔ:lɪk] [sens] ,
As the fish belongs to god B in a symbolic sense ,
作为 这 鱼 属于 到 上帝 B 在 一个 象征性的 感觉 ,
从象征意义上讲，这条鱼属于神B。

[soʊ][ðə; ði][gɑ:d][ɪz] [reprɪ'zentɪd] ['fɪʃɪŋ] [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktə] . - ([wʌn]) .
so the god is represented fishing in Dr . 44 (1) .
所以 这 上帝 是 代表 钓鱼 在 博士 : - (1) .
所以神在第 44 章（1）中被描绘成在钓鱼。

[hɪz; ɪz] [feɪs] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][lɑ:rdʒ][noʊz][ænd; ənd][ðə; ði] [tʌŋ] ([ɔ:r] [fæŋz]) ['hæŋɪŋ] [aʊt][ɑ:n][ðə; ði]
His face with the large nose and the tongue (or fangs) hanging out on the
他的 脸 和 这 大的 鼻子 和 这 舌头 (或者 獠牙) 绞刑 出去 在 这
[saɪd][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktə] . - ([wʌn]) [ə; eɪ] (1st ['fɪgjər]) [ɪz][sə'poʊzd; sə'poʊzɪd][tu:; tə][bi:; bi][ə; eɪ][mæsk]
side in Dr . 44 (1) a (1st figure) is supposed to be a mask
边 在 博士 : - (1) 一个 (1st 数字) 是 据称 到 是 一个 面具
[wɪtʃ] [ðə; ði] [pri:st] ,
which the priest ,
哪个 这 牧师 ,
在第 44 号博士（1）a（第一幅图）中，他那张鼻子很大、舌头（或獠牙）向外伸出的脸被认为是牧师戴的面具。

[,reprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði][gɑ:d] , [ə'sju:mz] ['dʊrɪŋ] [ðə; ði] [rɪ'lɪdʒəs] ['serəmoʊni] .
representing the god , assumes during the religious ceremony .
代表 这 上帝 , 假设 期间 这 宗教 仪式 :
在宗教仪式中扮演神灵的角色。

[ˌfɜːrðərˈmɔːr] [ðə; ði] [ˈfɑːləʊɪŋ] [fɔːr] [wel] - [noʊn] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv][ˌsækrɪˈfɪ(ə)l][ˌɡɪfts] [əˈpɪr] [ɪn]
Furthermore the following four well - known symbols of sacrificial gifts appear in
此外 这 下列的 四 出色地 - 已知 符号 的 献祭 礼物 出现 在
[kəˈnek](ə)n] [wɪð; wɪθ][ɡɑːd][biː][ɪn][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænjuskript] ;
connection with god B in the Dresden manuscript ;
联系 和 上帝 B 在 这 德累斯顿 手稿 ;

此外，在德累斯顿手稿中，以下四个著名的祭祀礼物的象征与神 B 有关；

[ə; eɪ] [ˈsprəʊtɪŋ] [ˈkɜːrn(ə)l][ʌv; əv] [meɪz] ([ɔːr] , [əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə] - , [pɑːrts][ʌv; əv][ə; eɪ]
a sprouting kernel of maize (or , according to Förstemann , parts of a
一个 发芽 核心 的 玉米 (或者 , 根据 到 - , 部分 的 一个
[ˈmæm(ə)l] ,
mammal ,
哺乳动物 ,

一颗发芽的玉米粒（或者，根据弗斯特曼的说法，哺乳动物的某些部分，

[geɪm]) , [ə; eɪ] [fɪʃ] , [ə; eɪ][ˈlɪzəd][ænd; ənd][ə; eɪ] [ˈvʌltɜːrʒ] [hed] , [æz; əz] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv][ðə; ði] [fɔːr]
game) , a fish , a lizard and a vulture's head , as symbols of the four
游戏) , 一个 鱼 , 一个 蜥蜴 和 一个 秃鹫的 头 , 作为 符号 的 这 四
[ˈelɪmənts; ˈeləmənts] .
elements :
元素 :

游戏)，鱼，蜥蜴和秃鹫的头，分别象征着四大元素。

[ðeɪ] [siːm] [tuː; tə] [əˈkɜːr] , [haʊˈevər] ,
They seem to occur , however ,
他们 似乎 到 发生 , 然而 ,

然而，它们似乎确实会发生。

[ɪn] [rɪˈleɪʃn] [ˈɔːlsəʊ][tuː; tə] [ˈʌðər] [ˈdiːɪtiːz] [ænd; ənd] [ˈeɪvɪdəntli] [ɑːr; ər][ˈdʒen(ə)rəl] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv]
in relation also to other deities and evidently are general symbols of
在 关系 还 到 其他 神灵 和 显然 是 一般的 符号 的
[ˌsækrɪˈfɪ(ə)l][ˌɡɪfts] .
sacrificial gifts .
献祭 礼物 :

也与其他神灵有关，显然是祭祀礼物的普遍象征。

[ðʌs] [ðeɪ] [əˈkɜːr] [ɑːn][ðə; ði] [tuː] [kəmˈpænjən] [ɪˈnɪ(ə)l][ˈpeɪdʒɪz][ʌv; əv][ðə; ði][ˈkəʊdeks][troʊ] . -
Thus they occur on the two companion initial pages of the Codex Tro . -
因此 他们 发生 在 这 二 伴侣 最初的 页面 的 这 法典 特洛 . -
-
Cortesianus ,
- ,

因此，它们出现在《特洛伊-科尔特西亚努斯抄本》的前后两页上。

[ɑːn] [wɪt] [ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv] [ɡɔdʒ] [siː][ænd; ənd][keɪ][ɑːr; ər] [rɪˈpiːtɪd] [ɪn][ˈrouz; ˈraʊz] ([troʊ] . -
on which the hieroglyphs of gods C and K are repeated in rows (Tro . 36
在 哪个 这 象形文字 的 神 C 和 K 是 重复 在 行 (特洛 . -
- [ˈkɔrt] . - .
- **Cort . 22** .
- 科特 . - .

其上神 C 和 K 的象形文字成行重复出现（Tro. 36-Cort.22。

[kəmˈper] - , [kɒmənˈtɑːr] [zɜːr] - - , [piːˈpiː] . - , -) .
Compare Förstemann , Kommentar zur Madrider Handschrift , pp . 102 , 103) .
比较 - , 评论 祖尔 - - , pp . - , -) .

比较 Förstemann, Kommentar zur Madrider Handschrift, 第 102, 103 页)。

[gɑ:d][bi:][ɪz][ˈɔ:lsoʊ] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fɔ:r] ['kʌləz] — [ˈjeləʊ] , [red] , [waɪt] [ænd; ənd] [blæk] — **God B is also connected with the four colors — yellow , red , white and black —** 上帝 B 是 还 连接 和 这 四 颜色 — 黄色的 , 红色的 , 白色的 和 黑色的 — [wɪtʃ] , **which** , 哪个 ,

神B也与四种颜色——黄色、红色、白色和黑色——有关，

[ə'kɔ:rdɪn] [tu:; tə][ðə; ði][kən'sep](ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði] ['maɪəz] , [kɔ:rə'spɑ:nd][tu:; tə][ðə; ði] ['kɑ:rdɪn] [pɔɪnts] (**according to the conception of the Mayas , correspond to the cardinal points** (根据 到 这 概念 的 这 玛雅人 , 对应 到 这 红衣主教 积分 ([ˈjeləʊ] , **yellow** , 黄色的 ,

根据玛雅人的观念，对应于基本方位（黄色，

[er] ; [red] , ['faɪər] ; [waɪt] , ['wɔ:tər] ; [blæk] , **air ; red , fire ; white , water ; black** , 空气 ; 红色的 , 火 ; 白色的 , 水 ; 黑色的 ,

空气；红色，火；白色，水；黑色，

[ɜ:rθ]) [ænd; ənd][ðə; ði][gɑ:d][hɪm'self][ɪz] [ə'keɪz(ə)nəli] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [blæk] ['bɑ:di] , **earth) and the god himself is occasionally represented with a black body** , 地球) 和 这 上帝 他自己 是 偶尔 代表 和 一个 黑色的 身体 , [fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)l][ɑ:n]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 29c , **for example on Dr . 29c** , 为了 例子 在 博士 . 29c ,

地球) 而神本身有时以黑色身体出现，例如在 Dr. 29c 中，

31c [ænd; ənd] - . **31c and 69** . 31c 和 - .

31c 和 69。

[ðɪs] [ɪz] [ɪk'sprest] [ɪn][ðə; ði] ['haɪərəɡlɪfs] [baɪ][ðə; ði][saɪn] , [fɪɡ] . [naɪn] , **This is expressed in the hieroglyphs by the sign , Fig . 9** , 这 是 表达 在 这 象形文字 经过 这 符号 , 如图 . 9 ,

这在象形文字中用符号表示，如图9所示。

[wɪtʃ] [ˈsɪnɪfaɪz] [blæk] [ænd; ənd][ɪz][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [fɔ:r] [saɪnz] [ʌv; əv][ðə; ði][sɪm'bɑ:ɪk] ['kʌləz] [fɔ:r; fər] **which signifies black and is one of the four signs of the symbolic colors for** 哪个 表示 黑色的 和 是 一 的 这 四 标志 的 这 象征性的 颜色 为了 [ðə; ði] ['kɑ:rdɪn] [pɔɪnts] . **the cardinal points** . 这 红衣主教 积分 .

它代表黑色，是四个基本方位象征颜色之一。

[gɑ:d][bi:][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð; wɪθ][ɔ:l][ðə; ði] [fɔ:r] ['kɑ:rdɪn] [pɔɪnts] , [ə; eɪ] [ˌker.ək.tə'rɪs.tɪk] , **God B is represented with all the four cardinal points , a characteristic** , 上帝 B 是 代表 和 全部 这 四 红衣主教 积分 , 一个 特征 ,

神B以四个基本方位来代表，这是一个特征。

[wɪtʃ] [hi:; hi] [ˈfɜ:z] [ˈoʊnli][wɪð; wɪθ][gɑ:d][si:] , [gɑ:d][keɪ] , [ænd; ənd] , [ɪn][wʌn] ['ɪnstəns] , **which he shares only with god C , god K , and , in one instance** , 哪个 他 分享 仅有的 和 上帝 C , 上帝 K , 和 , 在 一 实例 ,

他只与神C、神K以及在某个特定情况下共享这一信息。

[wɪð; wɪθ][gɑ:d][ef] ([si:] [troʊ] . - * [si:]) ; [hi:; hi] [ə'pɪrɪz] [æz; əz]['ru:lər][ʌv; əv][ɔ:l][ðə; ði] [pɔɪnts] [ʌv; əv]
with god F (see Tro . 29 * c) ; he appears as ruler of all the points of
和 上帝 F (看 特洛 . - * c) ; 他 出现 作为 统治者 的 全部 这 积分 的
[ðə; ði] ['kʌmpəs] ;
the compass ;
这 罗盘 ;

与神F（见Tro. 29*c）一起出现；他以统治所有方位的形象出现；

[nɔ:rθ] , [saʊθ] , [i:st] [ænd; ənd][west][æz; əz] [wel] [æz; əz] [er] , ['faɪər] , ['wɔ:tər][ænd; ənd] [ɜ:rθ] [ɑ:r; ər]
north , south , east and west as well as air , fire , water and earth are
北 , 南 , 东方 和 西方 作为 出色地 作为 空气 , 火 , 水 和 地球 是
[ˈsʌbdʒekt][tu:; tə][hɪm; ɪm] .
subject to him :
主题 到 他 .

北、南、东、西以及空气、火、水、土都受他支配。

[ə'pɪnjənz] [kən'sɜ:rnɪŋ] [ðə; ði] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ʌv; əv] [ðɪs] ['derəti; 'di:əti][ɑ:r; ər] [mʌt] [dɪ'vaɪdɪd] .
Opinions concerning the significance of this deity are much divided .
意见 有关 这 意义 的 这 神 是 很多 分割 .

人们对这位神祇的意义看法不一。

[aɪ 'ti:][ɪz][moʊst]['prɑ:bəb(ə)l] [ðæt] [hi:; hi][ɪz][ku:kʊl'kɑ:n] , [ə; eɪ] ['fɪɡjər] [ˌoʊ'si:] [-]
It is most probable that he is Kukulcan , a figure oc [18]
它 是 最多 可能 那 他 是 库库尔坎 , 一个 数字 oc [-]

他很可能是库库尔坎，一个[18]人物。

['kɜ:rɪŋ] [rɪ'pi:tɪdli] [ɪn][ðə; ði] [mɪ'θɑ:lədʒi] [ʌv; əv][ðə; ði] ['sentrəl] [ə'merɪkən] ['pi:pəlz] [ænd; ənd] [hu:z]
curring repeatedly in the mythology of the Central American peoples and whose
当前 反复 在 这 神话 的 这 中央 美国人 人民 和 谁
[neɪm] ,
name ;
姓名 ,

在中美洲民族的神话中反复出现， 其名称为

[laɪk] [ðæt] [ʌv; əv][ðə; ði] ['kɪndrəd] ['derəti; 'di:əti][ket,sɑ:lkə(u)'ɑ:tl] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['æz,tɛks] [ænd; ənd]
like that of the kindred deity Quetzalcoatl among the Aztecs and
喜欢 那 的 这 亲属 神 羽蛇神 之中 这 阿兹特克人 和

[gu:kjəməts] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] [ki:] ,
Gucumatz among the Quiches ,
古库马茨 之中 这 乳蛋糕 ,

就像阿兹特克人的亲缘神祇羽蛇神和基切人的古库马茨神一样，

[mi:nz] [ðə; ði] “ ['feðərd] ['sɜ:rpənt] ” , “ [ðə; ði][bɜ:rd]['sɜ:rpənt] ” .
means the “ feathered serpent ” , “ the bird serpent ” .
方法 这 “ 羽毛 蛇 ” , “ 这 鸟 蛇 ” .

意思是“羽蛇”、“鸟蛇”。

[ku:kʊl'kɑ:n][ænd; ənd][gu:kjəməts][ɑ:r; ər] [ðoʊz] ['fɪɡjərz] [ʌv; əv] ['sentrəl] [ə'merɪkən] [mɪ'θɑ:lədʒi] ,
Kukulcan and Guccumatz are those figures of Central American mythology ,
库库尔坎 和 古库马茨 是 那些 数据 的 中央 美国人 神话 ,

库库尔坎和古库马茨是中美洲神话中的人物，

[tu:; tə] [wɪt] [bɪ'ɪb:ŋ] [ðə; ði]['ledʒəndz][ʌv; əv][ðə; ði][kri'eɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][wɜ:rlɪd][ænd; ənd][ʌv; əv]
to which belong the legends of the creation of the world and of
到 哪个 属于 这 传说 的 这 创建 的 这 世界 和 的

[ˌmæn'kaɪnd] .
mankind .
人类 .

其中就包括世界和人类的起源传说。

[ˌfɜːrðərˈmɔːr] [ˌkuːkʊlˈkɑːn][ɪz] [kənˈsɪdərd] [æz; əz][ðə; ði] [ˈfaʊndər] [ʌv; əv] [ˌsɪvələˈzeɪŋ] , [æz; əz][ðə; ði]
Furthermore Kukulcan is considered as the founder of civilization , as the
此外 库库尔坎 是 经过考虑的 作为 这 创始人 的 文明 , 作为 这
[ˈbɪldər] [ʌv; əv] [ˈsɪtɪz] ,
builder of cities ,
建筑商 的 城市 ,

此外，库库尔坎被认为是文明的奠基人，城市的建造者。

[æz; əz][ˈhɪroʊ] - [gɑːd] , [ænd; ənd] [əˈpɪrɪz] [ɪn] [əˈnʌðər] [kənˈsep](ə)n] [æz; əz][ðə; ði][reɪn] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] ,
as hero - god , and appears in another conception as the rain - deity ,
作为 英雄 - 上帝 , 和 出现 在 其他 概念 作为 这 雨 - 神 ,
他既是英雄之神，也是雨神。

[ænd; ənd] — [sɪns] [ðə; ði][ˈsɜːrpənt][hæz; həz][ə; eɪ][ˌmɪθəˈlɑːdʒɪk] [rɪˈleɪʃn] [tuː; tə][ˈwɔːtər] — [æz; əz][ˈsɜːrpənt]
and — since the serpent has a mythologic relation to water — as serpent
和 — 自从 这 蛇 有 一个 神话 关系 到 水 — 作为 蛇
[ˈdeɪəti; ˈdiːəti] .
deity :
神 :

而且——由于蛇与水有神话联系——它还被视为蛇神。

[dʒeɪ] . [ˈwɔːltər] [fjuːks] ,
J . Walter Fewkes ,
J . 沃尔特 菲克斯 ,
J·沃尔特·菲尤克斯

[huː] [hæz; həz] [meɪd] [ðɪs] [gɑːd] - [ˈfɪɡjər] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈmænjʊskɹɪpts][ðə; ði][ˈsʌbdʒekt][ʌv; əv]
who has made this god - figure of the Maya manuscripts the subject of
WHO 有 制成 这 上帝 - 数字 的 这 玛雅 手稿 这 主题 的
[ə; eɪ] [ˈmɑːnəgræf] ([ə; eɪ] [ˈstʌdi] [ʌv; əv][ˈsɜːrt(ə)n] [ˈfɪɡjərz] [ɪn][ə; eɪ][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈkoʊdeks] ,
a monograph (A Study of Certain Figures in a Maya Codex ,
一个 专著 (一个 学习 的 肯定 数据 在 一个 玛雅 法典 ,
有人以玛雅手稿中的这位神祇为主题撰写了一部专著（《玛雅手抄本中某些人物的研究》）。

[ɪn] [əˈmerɪkən] [ˌænθrəˈpɑːlədʒɪst] , [ˈvɑːl] . [ˌviːˌaɪˌaɪ] , [noʊ] . [θriː] , [ˈwɑːʃɪŋtən] , -) ,
in American Anthropologist , Vol . VII , No . 3 , Washington , 1894) ,
在 美国人 人类学家 , 沃尔 . 七 , 不 . 3 , 华盛顿 , -) ,
(载于《美国人类学家》第七卷第三期，华盛顿，1894年)

[ˈɔːlsou] [ɪnˈklaɪnz] [tuː; tə][ðə; ði] [brɪˈliːf] [ðæt] [biː][ɪz][ðə; ði][gɑːd][ˌkuːkʊlˈkɑːn] ,
also inclines to the belief that B is the god Kukulcan ,
还 斜坡 到 这 信仰 那 B 是 这 上帝 库库尔坎 ,
也倾向于认为B是库库尔坎神，

[huːm] [hiː; hi] [kənˈsiːv] [ʌv; əv][æz; əz][ə; eɪ][ˈsɜːrpənt] - [ænd; ənd][reɪn] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] .
whom he conceives of as a serpent - and rain - deity :
谁 他 构思 的 作为 一个 蛇 - 和 雨 - 神 :
他认为这位神是蛇神和雨神。

[ðɪs] [vjuː] [hæz; həz] [bɪn] [əkˈseptɪd] [baɪ] - ([daɪ] - [ˈdʒɜː] [ˈmaɪəz] , [ˈɡloʊbəʃ] , [ˈvɑːl]
This view has been accepted by Förstemann (Die Tagegötter der Mayas , Globus , Vol
这 看法 有 到过 公认 经过 - (死 - 德尔 玛雅人 , 球状体 , 沃尔
: - ,
: **73** ,
: - ,

这一观点已被 Förstemann (Die Tagegötter der Mayas, Globus, Vol. 73,

[ˈnoʊ] . -) [ænd; ənd][ˈɔːlsoʊ][baɪ][ˈsaɪərəs] [ˈtɒməs] ([eɪdz][tuː; tə][ðə; ði] [ˈstɑːdi] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə] **No . 10) and also by Cyrus Thomas (Aids to the Study of the Maya** 不 . -) 和 还 经过 赛勒斯 托马斯 (艾滋病 到 这 学习 的 这 玛雅 [ˈkoʊdɪsɪːz; ˈkɑːdɪsɪːz] , [ˈwɑːʃɪŋtən] , -) . **Codices , Washington , 1888)** : 手抄本 , 华盛顿 , -) : 第 10 号) 以及 Cyrus Thomas 的著作 (《玛雅古抄本研究辅助》, 华盛顿, 1888 年)。

[ðə; ði] [seɪm] [əˈpɪnjən] [ɪz][held][ˈɔːlsoʊ][baɪ][iː] . [piː] . - , [huː] , [ə; eɪ] [ˈrezɪdənt] [ʌv; əv] **The same opinion is held also by E . P . Dieseldorff , who , a resident of** 这 相同的 观点 是 握住 还 经过 E . P . - , WHO , 一个 居民 的 [ˌɡwɑːtəˈmaːlə] , **Guatemala** , 危地马拉 , 危地马拉居民EP Dieseldorff也持相同观点。

[ðə; ði][ˈriːdʒən][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈeɪnʒənt] [ˈmaɪə; ˈmeɪə] [ˌsɪvələˈzeɪʃn] , **the region of the ancient Maya civilization** , 这 地区 的 这 古老的 玛雅 文明 , 古代玛雅文明的地区,

[hæz; həz][ˌɪnɪtʃuːtɪd][ˌɛkskəˈveɪʃənz] [wɪtʃ] [hæv; həv] [bɪn] [səkˈsesf(ə)l] [ɪn] [ˈfəːnɪʃɪŋ] [moʊst][ˌsætɪsˈfæktəri] **has instituted excavations which have been successful in furnishing most satisfactory** 有 已设立 挖掘 哪个 有 到过 成功的 在 家具 最多 令人满意的 [məˈtɪriəl] [fɔːr; fər] [ðɪːz] [rɪˈsɜːrtʃɪz] ([siː] - : **material for these researches (see Dieseldorff** : 材料 为了 这些 研究 (看 - : 已开展的考古发掘工作已成功为这些研究提供了非常令人满意的材料 (参见 Dieseldorff:

[ˌkuːkʊlˈkɑːn] , [ˈtsaɪtʃrɪft] [fɔr] [ˌɛθnəˈlɑːdʒi] , - , [piː] . -) . **Kukulcan , Zeitschrift für Ethnologie , 1895 , p . 780)** : 库库尔坎 , 杂志 毛皮 民族学 , - , p . -) . 库库尔坎, Zeitschrift für Ethnologie, 1895 年, 第 14 页。 780)。

[ˈʌðər] [hæv; həv] [kənˈsɪdərd] [ɡɑːd][biː][æz; əz][ðə; ði][fɜːrst][ˈperənt][ænd; ənd][ˈlɔːrd][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈhevəns] **Others have considered god B as the first parent and lord of the heavens** 其他的 有 经过考虑的 上帝 B 作为 这 第一的 父母 和 主 的 这 天 , , , 另一些人则认为神B是最初的父母和天界之主。

- [huː] [hæz; həz][ə; eɪ][ˌmɪθəˈlɑːdʒɪk] [ɪmˈpɔːrt(ə)ns] [əˈnæləɡəs] [tuː; tə] [ðæt] [ʌv; əv][ˌkuːkʊlˈkɑːn] . **Itzamná who has a mythologic importance analogous to that of Kukulcan** . - WHO 有 一个 神话 重要性 类似的 到 那 的 库库尔坎 . 伊察姆纳在神话中的重要性 with 库库尔坎相当。

- [ɪz][ˈɔːlsoʊ][held][tuː; tə][biː; bi][ðə; ði][ɡɑːd][ʌv; əv][kriˈeɪ(ə)n][ænd; ənd] [ˈfaʊndər] [ʌv; əv] [ˌsɪvələˈzeɪʃn] **Itzamná is also held to be the god of creation and founder of civilization** - 是 还 握住 到 是 这 上帝 的 创建 和 创始人 的 文明 [ænd; ənd] [əˈkɔːrdɪŋli] [siːmz] [tuː; tə][biː; bi][nɑːt] [ˈveri] [rɪˈmoʊtli] [ˈælaɪd][tuː; tə][ðə; ði][ɡɑːd][ˌkuːkʊlˈkɑːn] . **and accordingly seems to be not very remotely allied to the god Kukulcan** . 和 因此 似乎 到 是 不是 非常 远程 盟军 到 这 上帝 库库尔坎 . 伊察姆纳也被认为是创世之神和文明的奠基人, 因此似乎与库库尔坎神并无太大的关联。

[ˈʌðər] [əˈɡen] , [fɔːr; fər][ɪɡˈzæmp(ə)l] [ˈbræˌsɜː] [diː] [ˈbɔːrbɔːrg] [ænd; ənd][ˈseɪlər] , **Others again , for example Brasseur de Bourbourg and Seler** , 其他的 再次 , 为了 例子 布拉瑟 德 布尔堡 和 塞勒 , 还有其他人, 例如 Brasseur de Bourbourg 和 Seler,

[hæv; həv] [ɪn'tɜːrprətɪd] [ðə; ði] ['fɪɡjər] [ʌv; əv][gɑ:d][bi:][tu:; tə] [ˌreprɪˈzent] [ðə; ði][ˈfɔːrfoʊld][gɑ:d][ʌv; əv][ðə; ði]
have interpreted the figure of god B to represent the fourfold god of the
有 翻译 这 数字 的 上帝 B 到 代表 这 四重 上帝 的 这
[ˈkɑːrdɪnl] [pɔɪnts] [ænd; ənd][reɪn] - [gɑ:d] [tʃæk] ,
cardinal points and rain - god Chac ,
红衣主教 积分 和 雨 - 上帝 查克 ,
有人将神B的形象解释为代表四方神和雨神恰克。

[ə; eɪ] [ˈkɑʊntərpaːrt] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈæzˌtek][reɪn] - [gɑ:d][ˈtlaːlɑːk] .
a counterpart of the Aztec rain - god Tlaloc .
一个 对应物 的 这 阿兹特克 雨 - 上帝 特拉洛克 .
阿兹特克雨神特拉洛克的对应神。

[ðə; ði][fækt] [ðæt] [ðɪs] [gɑ:d] - ['fɪɡjər] [ɪz][soʊ] ['friːkwəntli] [kəˈnektɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈsɜːrpənt][ænd; ənd]
The fact that this god - figure is so frequently connected with the serpent and
这 事实 那 这 上帝 - 数字 是 所以 频繁地 连接 和 这 蛇 和
[ðə; ði][bɜːrd][ɪz] ['strɔːŋli] [ɪn][ˈfeɪvər][ʌv; əv][ðə; ði] [kəˈrektnəs] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˌslɒpəˈzɪ(ə)n] ,
the bird is strongly in favor of the correctness of the supposition ,
这 鸟 是 强烈 在 偏爱 的 这 正确性 的 这 假设 ,
这个神祇形象经常与蛇和鸟联系在一起，这一事实有力地支持了上述假设的正确性。

[ðæt] [wiː; wi][ʊd; ʃəd] [siː] [ɪn][gɑ:d][bi:][ə; eɪ] ['fɪɡjər] [ˌkɔːrəˈspɑːndɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði][ˈkuːkʊlˈkɑːn][ʌv; əv]
that we should see in god B a figure corresponding to the Kukulcan of
那 我们 应该 看 在 上帝 B 一个 数字 相应的 到 这 库库尔坎 的
[trəˈdɪ(ə)n] .
tradition .
传统 .
我们应该在神B身上看到一个与传统中的库库尔坎相对应的形象。

[ðʌs] [wiː; wi] [siː] [ðə; ði][gɑ:d] [ˌreprɪˈzentɪd] [wʌns][wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈbɑːdi][ʌv; əv][ə; eɪ][ˈsɜːrpənt][ænd; ənd]
Thus we see the god represented once with the body of a serpent and
因此 我们 看 这 上帝 代表 一次 和 这 身体 的 一个 蛇 和
[wɪð; wɪθ][ə; eɪ][bɜːrd] [nɪr] [baɪ] (['kɔrt] . 10b) ,
with a bird near by (Cort . 10b) ,
和 一个 鸟 靠近 经过 (科特 . 10b) ,
因此，我们看到神被描绘成蛇身，旁边还有一只鸟（Cort. 10b）。

[waɪl] ['biːz] ['haɪərəɡlɪf] [əˈpɪrɪz] [bəʊθ][taɪmz] [ɪn][ðə; ði][tekst] .
while B's hieroglyph appears both times in the text .
尽管 的 象形文字 出现 两个都 时代 在 这 文本 .
B 的象形文字在文本中出现了两次。

[gɑ:d][bi:][ɪz][ˈɔːlsəʊ] ['pɪktʃəd] ['elsˌwer] [rɪˈpiːtɪdli] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈsɜːrpənt][ˈbɑːdi] , [ðʌs] [fɔːr; fər]
God B is also pictured elsewhere repeatedly with a serpent body , thus for
上帝 B 是 还 如图所示 别处 反复 和 一个 蛇 身体 , 因此 为了
[ɪɡˈzæmp(ə)l][ɑːn] [-]
example on [19]
例子 在 [-]
神B在其他地方也多次被描绘成蛇身，例如在[19]

[ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 35b , 36a .
Dr . 35b , 36a .
博士 . 35b , 36a .
35b、36a 博士。

[ɑːn][ˈperdʒɪz][fɔːr] - [sɪks][ʌv; əv][ðə; ði][ˈkoʊdeks] - [hiː; hi][ɪz] ['pɪktʃəd] [sɪks][taɪmz] [ænd; ənd]
On pages 4 - 6 of the Codex Cortesianus he is pictured six times and
在 页面 4 - 6 的 这 法典 - 他 是 如图所示 六 时代 和
[iːtʃ] [taɪm] [ɪn] [kəˈnek](ə)n [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈsɜːrpənt] .
each time in connection with a serpent .
每个 时间 在 联系 和 一个 蛇 .
在《科尔特西亚抄本》第 4-6 页中，他出现了六次，每次都与一条蛇有关。

[ðə; ði] [ə'kaʊnts] [wi:: wi][hæv; həv] [rɪ'si:vð] [kən'sɜ:rɪŋ] [ðə; ði] [mɪ'θɑ:lədʒi] [ʌv; əv][ðə; ði][m'aɪə; 'meɪə]
The accounts we have received concerning the mythology of the Maya
这 账户 我们 有 已收到 有关 这 神话 的 这 玛雅
[ˈpi:pəlz] [ɑ:r; ər][ˈveri] [ˈmi:gər] [ænd; ənd] [ˈoʊŋ] [tu:: tə][ðə; ði] [ʌn'sɜ:rt(ə)nti] [rɪ'spektɪŋ] [ðə; ði][ˈɔ:ɪdʒɪn]
peoples are very meagre and owing to the uncertainty respecting the origin
人民 是 非常 微薄 和 欠款 到 这 不确定 尊重 这 起源
[ʌv; əv][ðə; ði][m'aɪə; 'meɪə][ˈmænjʊskɪpts] ,
of the Maya manuscripts ,
的 这 玛雅 手稿 ,

我们所掌握的有关玛雅神话的记载非常匮乏，而且由于玛雅手稿的起源尚不明确，

[aɪ 'ti:][ˈkænɑ:t][ˈi:v(ə)n][bi:: bi] [dɪ'tɜ:rmɪnd] [wɪtɪ] [ʌv; əv] [ði:z] [ə'kaʊnts] [ɑ:r; ər][ˈæplɪkəb(ə)l][tu:: tə][ðə; ði]
it cannot even be determined which of these accounts are applicable to the
它 不能 甚至 是 决定 哪个 的 这些 账户 是 适用的 到 这
[m'aɪə; 'meɪə][ˈmænjʊskɪpts] ,
Maya manuscripts ,
玛雅 手稿 ,

甚至无法确定这些说法中哪些适用于玛雅手稿。

[ɔ:r] , [ɪn'di:d] , [ˈweðər] [ðei] [ɑ:r; ər][ˈæplɪkəb(ə)l][æt; ət][ɔ:l] .
or , indeed , whether they are applicable at all .
或者 , 的确 , 无论 他们 是 适用的 在 全部 .

或者说，它们是否真的适用。

[fɔ:r; fər][aɪ 'ti:][ɪz][baɪ][noʊ] [mi:nz] [ˈpɑ:zətɪvli] [pru:vð] [ðæt] [ði:z] [ˈmænjʊskɪpts][dɪd][nɑ:t][ə'ɪdʒɪneɪt][ɪn]
For it is by no means positively proved that these manuscripts did not originate in
为了 它 是 经过 不 方法 积极地 已证实 那 这些 手稿 做过 不是 起源 在
[ˈri:dʒənz][ʌv; əv][m'aɪə; 'meɪə] [ˈkʌltʃər] ,
regions of Maya culture ,
地区 的 玛雅 文化 ,

因为目前还远未确凿证明这些手稿并非源自玛雅文化地区。

[rɪ'gɑ:rdɪŋ] [wɪtɪ] [wi:: wi][hæv; həv] [rɪ'si:vð] [noʊ] [ə'kaʊnts] [æt; ət][ɔ:l] .
regarding which we have received no accounts at all .
关于 哪个 我们 有 已收到 不 账户 在 全部 .

我们对此完全没有收到任何款项。

[æz; əz][ˈaʊər; ɑ:r][ˈprez(ə)nt] [pɜ:rpəs] [ɪz] [ˈpjʊrli] [ðæt] [ʌv; əv] [dɪ'skrɪpʃn] [ænd; ənd][dɪ'tɜ:rmɪ'neiʃ(ə)n] ,
As our present purpose is purely that of description and determination ,
作为 我们的 展示 目的 是 纯粹 那 的 描述 和 决心 ,

由于我们目前的目的纯粹是描述和确定，

[aɪ 'ti:] [rɪ'meɪnz] [kwaɪt][ˌʌnɪm'pɔ:rt(ə)nt] [wɪtɪ] [ʌv; əv] [ði:z] [rɪ'kɔ:rdɪd] [ˈfɪgjərz] [ʌv; əv][gɒdz] [æɪ; ʃəl][bi:: bi]
it remains quite unimportant which of these recorded figures of gods shall be
它 遗迹 相当 不重要 哪个 的 这些 记录 数据 的 神 将 是
[rɪ'gɑ:rdɪd] [æz; əz][gɑ:d][bi:] .
regarded as god B .
认为 作为 上帝 B :

究竟应该将这些记载中的神祇形象中的哪一个视为神B，其实并不重要。

[gɑ:d][bi:][ɪz] [ˈnɪrli] [ˈælaɪd][tu:: tə] , [bʌt; bət][ɪn][noʊ][waɪz][aɪ'dentɪk(ə)l][wɪð; wɪθ] ,
God B is nearly allied to , **but in no wise identical with** ,
上帝 B 是 几乎 盟军 到 , 但 在 不 明智的 完全相同的 和 ,

神B与.....关系密切，但绝非同一事物。

[ðə; ði][ˈderəti; 'di:əti][wɪð; wɪθ][ðə; ði][lɑ:rdʒ] [ˈɔ:nəmentɪd] [noʊz] , [ˈdeɪzɪgneɪtɪd] [baɪ][ker] , [hu:] [wɪl] [bi:: bi]
the deity with the large ornamented nose , designated by K , who will be
这 神 和 这 大的 装饰 鼻子 , 指定的 经过 K , WHO 将要 是
[dɪ'skʌst] [ˈfɑ:rðər][ɑ:n] .
discussed farther on .
讨论 更远 在 .

这位长着装饰华丽的大鼻子的神灵，被标记为 K，我们将在后面进一步讨论。

[gɑ:d][keɪ][ɪz][æn; ən] [ɪndɪ'pendənt] ['derəti; 'di:əti] ['deziɡneɪtɪd] [baɪ][ə; eɪ]['speʃ(ə)l] ['haɪərəɡlɪf] ,
God K is an independent deity designated by a special hieroglyph ,

上帝 K 是 一个 独立的 神 指定的 经过 一个 特别的 象形文字 ;

K神是一位独立的神祇， 由一个特殊的象形文字来指代。

[bʌt; bət][laɪk][si:] [hi;; hi][stændz][ɪn][æn; ən] [ʌn'noʊn] [rɪ'leɪŋ] [tu;; tə][gɑ:d][bi:] ([fɔ:r; fər]['di:teɪlz] [si:] [keɪ]
but like C he stands in an unknown relation to God B (for details see K

但 喜欢 C 他 站立 在 一个 未知 关系 到 上帝 B (为了 细节 看 K

) .
) :
) .
[ˈfɑɪnəli][aɪ 'ti:] [ʊd; əd][bi;; bi] ['menʃ(ə)nd] , [ðæt][gɑ:d][bi:] ['nevər] [ə'pɪrɪz] [wɪð; wɪθ] [deθ] ['sɪmblz] .
Finally it should be mentioned , that god B never appears with death symbols .

最后 它 应该 是 提及 , 那 上帝 B 绝不 出现 和 死亡 符号 .

最后需要说明的是，神B从未与死亡符号一同出现。
[hi;; hi][ɪz] ['klɪrli] [ə; eɪ]['derəti; 'di:əti][ʌv; əv][laɪf][ænd; ənd][kri'eɪʃ(ə)n] ,
He is clearly a deity of life and creation ,

他 是 清楚地 一个 神 的 生活 和 创建 ,
他显然是生命和创造之神，
[ɪn][ˈkɑ:ntɹæst][tu;; tə][ðə; ði] ['paʊəz] [ʌv; əv] [deθ] [ænd; ənd] [dɪ'strʌkʃn] .
in contrast to the powers of death and destruction .

在 对比 到 这 权力 的 死亡 和 破坏 .
与死亡和毁灭的力量形成鲜明对比。
[hɪz; ɪz] [deɪ] [si:mz] [tu;; tə][bi;; bi] [ɪk] ([æspə'reɪʃ(ə)n] , [breθ] , [laɪf]) .
His day seems to be Ik (aspiration , breath , life) .

他的 天 似乎 到 是 伊克 (抱负 , 气息 , 生活) .
他的一天似乎就是 Ik（渴望、呼吸、生命）。
([kəm'per] - , [daɪ] - ['dʒ:ɪ] ['maɪəz] , ['ɡloʊbəz] , ['vɔ:l] .
(Compare Förstemann , Die Tagegötter der Mayas , Globus , Vol .

(比较 - , 死 - 德尔 玛雅人 , 球状体 , 沃尔 .
(比较 Förstemann、Die Tagegötter der Mayas、Globus、Vol.1)
- , [noʊ] . -) .
73 , No . 10) .
- , 不 . -) .

73，第10期)。
[si:] . [ðə; ði][gɑ:d][wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['ɔ:nəmentɪd] [feɪs] .
C . The God with the Ornamented Face .

C . 这 上帝 和 这 装饰 脸 .
C. 面容华丽的神。
[ðɪs] [ɪz][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði][moʊst][rɪ'mɑ:rkəb(ə)l][ænd; ənd][moʊst] ['dɪfɪkəlt] ['fɪɡjəɪz] [ʌv; əv][ðə; ði]
This is one of the most remarkable and most difficult figures of the

这 是 一 的 这 最多 卓越 和 最多 难的 数据 的 这
['maɪə; 'meɪə]['mænjʊskɹɪpts] ,
Maya manuscripts ,
玛雅 手稿 ,
这是玛雅手稿中最引人注目也是最难解读的图案之一。
[ænd; ənd] [ʃoʊz] , [æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] ,
and shows , at the same time ,

和 演出 , 在 这 相同的 时间 ,
同时，也展示了

[haʊ] [ɪmˈpɜːrfɪkt] [mʌst; məst][biː; bi][ðə; ði][ɪnfərˈmeɪ(ə)n][wiː; wi][hæv; həv] [rɪˈsiːvd] [ɪn][rɪˈɡɑːrd][tuː; tə][ðə; ði]
how imperfect must be the information we have received in regard to the
如何 不完善 必须 是 这 信息 我们 有 已收到 在 看待 到 这
[ˈmaɪə; ˈmeɪə] [mɪˈθɑːlədʒi] ,
Maya mythology ,
玛雅 神话 ,

我们所掌握的关于玛雅神话的信息必然是不完整的。

[sɪns] [frʌm; frəm][ðə; ði] [ˈfriːkwənsi] [ʌv; əv][hɪz; ɪz] [reprɪzenˈteɪnɪz] [hiː; hi][ɪz] [ˈɑːbvɪəsli] [wʌn][ʌv; əv][ðə; ði]
since from the frequency of his representations he is obviously one of the
自从 从 这 频率 的 他的 表现形式 他 是 明显地 一 的 这
[moʊst][ɪmˈpɔːrt(ə)nt] [ˈdiːɪtiːz] [ænd; ənd] [jet] [kæn; kən][biː; bi][aɪˈdentɪfaɪd][wɪð; wɪθ] [nʌn] [ʌv; əv][ðə; ði]
most important deities and yet can be identified with none of the
最多 重要的 神灵 和 然而 能 是 已识别 和 没有任何 的 这
[reprɪzenˈteɪnɪz] [ʌv; əv][ɡɒdʒ][ˈhændɪd] [-]
representations of gods handed [20]
表现形式 的 神 递交 [-]

由于他的形象出现的频率，他显然是最重要的神祇之一，然而他却不能与任何已出现的神祇形象相提并论[20]。

[daʊn] [tuː; tə][juː ˈes] .
down to us .
向下 到 我们 .

归根结底，是我们的责任。

[hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪz] [ˈdefɪnətli] [drɪˈtɜːrmaɪnd] ([fɪɡz] . - , -) .
His hieroglyph is definitely determined (Figs . 11 , 12) .
他的 象形文字 是 确实 决定 (无花果 . - , -) .

他的象形文字已确定（图 11、12）。

[ðə; ði][ˈsɜːrkjələər] [drɪˈzaɪn] [ɪn] [frʌnt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈfɔːrhed] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [hed] [siːmz] ,
The circular design in front of the forehead of the hieroglyph head seems ,
这 圆 设计 在 正面 的 这 前额 的 这 象形文字 头 似乎 ,
象形文字头像额头前方的圆形图案似乎是.....

[æz; əz][ə; eɪ] [ˈverɪənt] [frʌm; frəm][ðə; ði][ˈkoʊdeks][troʊ] .
as a variant from the Codex Tro .
作为 一个 变体 从 这 法典 特洛 .

作为《法典特罗》的一个变体。

([fɪɡ] . -) [liːdz] [juː ˈes][tuː; tə] [səˈpəʊz] ,
(Fig . 12) leads us to suppose ,
(如图 . -) 线索 我们 到 认为 ,

（图 12）使我们推测，

[tuː; tə] [drɪˈnəʊt] [ðə; ði][ˌaɪdɪəʊˈɡræfɪk] [reprɪzenˈteɪ(ə)n] [ʌv; əv] [ˈpɔːrɪŋ] [aʊt][ɔːr] [ˈemptɪŋ] [ə; eɪ][ˈves(ə)l] ,
to denote the ideographic representation of pouring out or emptying a vessel ,
到 表示 这 表意文字 表示 的 浇注 出去 或者 清空 一个 血管 ,
表示倾倒或清空容器的象形文字表示，

[ðə; ði][ˈkɑːntents][ʌv; əv] [wɪtʃ] [floʊ] [ˈɪntuː][ðə; ði] [maʊθ] [ʌv; əv][ðə; ði][ɡɑːd] .
the contents of which flow into the mouth of the god .
这 内容 的 哪个 流动 进入 这 嘴 的 这 上帝 .

其内容物流入神灵的口中。

[əˈnʌðər] [ˈverɪənt] [ʌv; əv] [ðɪs] [ˈpriːfɪks] [əˈkɜːrɪz] [ɪn][troʊ] .
Another variant of this prefix occurs in Tro .
其他 变体 的 这 前缀 发生 在 特洛 .

该前缀的另一个变体出现在 Tro 中。

- * [biː] ; [fɪɡ] .
13 * b ; Fig .
- * b ; 如图 .

13*b；图。

- , [ðə; ði][ˈsɪmb(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði][ˌsækrɪˈfɪ(ə)l] [ˈnaɪf] ,
15 , the symbol of the sacrificial knife ,
- , 这 象征 的 这 献祭 刀 ,

15, 祭祀刀的象征,

[ænd; ənd] [ɪnˈsted] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈpriːfɪks][ðə; ði][ˈnuːməɹəl] - [əˈkɜːrɪz] [ɪn][wʌn] [ˈɪnstəns] !
and instead of the prefix the numeral 13 occurs in one instance !
和 反而 的 这 前缀 这 数字 - 发生 在 一 实例 !

而且有一处用数字 13 代替了前缀!

([ˈtroʊ] . - * [siː]) .
(Tro . 12 * c) .
(特洛 . - * c) .

(Tro. 12*c)。

[ðə; ði] [hed] [əˈloʊn] , [wɪˈðəʊt] [ˈeni] [əˈkɜːsəri] [ˈsɪmb(ə)l] [wətˈevər] , [ɪz][ˈɔːlsou] [faʊnd] [ə; eɪ] [fjuː] [ˈtaɪmz] ,
The head alone , without any accessory symbol whatever , is also found a few times ,
这 头 独自的 , 没有 任何 配饰 象征 任何 , 是 还 成立 一个 很少 时代 ,
单独出现头部, 没有任何装饰性符号, 也出现过几次。

[nɑːt][ɪn][ðə; ði][ˈtekst] , [haʊˈevər] , [bʌt; bət][ˈoʊnli][ɪn][ðə; ði] [ˈpɪktʃəɹz] , [fɔːr; fər][ɪɡˈzæmp(ə)l] [ˈkɔrt] .
not in the text , however , but only in the pictures , for example Cort .
不是 在 这 文本 , 然而 , 但 仅有的 在 这 图片 , 为了 例子 科特 .

然而, 文字中并没有提到, 而只是图片中提到, 例如 Cort。

- ([ˈbɑːtəm]) [ænd; ənd][ˈtroʊ] .
10 (bottom) and Tro .
- (底部) 和 特洛 .

10 (底部) 和 Tro。

- * ([ˈbɑːtəm]) .
13 * (bottom) .
- * (底部) .

13* (底部)。

[ðɪs] [ˈderəti; ˈdiːəti] [dʌz] [nɑːt] [əˈkɜːrɪ] [ˈveri] [ˈɔːf(ə)n][ɪn][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænjuskɹɪpt] ,
This deity does not occur very often in the Dresden manuscript ,
这 神 做 不是 发生 非常 经常 在 这 德累斯顿 手稿 ,

这位神祇在德累斯顿手稿中出现频率并不高。

[ðə; ði][ˈpleɪsɪz] [wer] [ˌaɪˈtiː][ɪz] [dɪˈpɪktɪd] [ɑːr; ər] : [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 5a , 6c , 13b , 35a , 68a ,
the places where it is depicted are : **Dr** . **5a , 6c , 13b , 35a , 68a** ,
这 地方 在哪里 它 是 描绘 是 : 博士 . 5a , 6c , 13b , 35a , 68a ,

它出现的地方有: Dr. 5a、6c、13b、35a、68a、

[ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ] [səˈbɔːrdɪnət] [ˈfɪɡjər] [ɑːn] 8c , 42a .
and as a subordinate figure on 8c , 42a .
和 作为 一个 下属 数字 在 8c , 42a .

以及作为 8c、42a 中的从属人物。

[hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəɡlɪf] [əˈkɜːrɪz] [əˈloʊn][ə; eɪ] [fjuː] [ˈtaɪmz] , [æz; əz][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . [fɔːr] ;
His hieroglyph occurs alone a few times , as in Dr . **4 ;** ;
他的 象形文字 发生 独自的 一个 很少 时代 , 作为 在 博士 . 4 ; ;

他的象形文字单独出现过几次, 例如在 Dr. 4 中;

[ˌaɪˈtiː][ɪz] [mɔːr] [ˈfriːkwənt] [ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd] [ˈmænjuskɹɪpt] .
it is more frequent in the Madrid manuscript .
它 是 更多的 频繁 在 这 马德里 手稿 .

在马德里手稿中更为常见。

[ˌaɪˈtiː] [əˈpɪrɪz] [ɑːn][piːˈpiː] .
It appears on pp .
它 出现 在 pp .

它出现在第 10 页。

- [tuː; tə] - [ʌv; əv][ðə; ði][ˈpærɪs][ˈmænʃuskɹɪpt] .
15 to 18 of the Paris manuscript .
- 到 - 的 这 巴黎 手稿 .

巴黎手稿第15至18页。

[ɪn][rɪˈɡɑːrd][tuː; tə][ðə; ði] [sɪɡˈnɪfɪkəns] [ʌv; əv] [ðɪs] [ˈdeɪti; ˈdiːəti] ,
In regard to the significance of this deity ,
在 看待 到 这 意义 的 这 神 ,
至于这位神祇的重要性,

[hiː; hi] [ˈdaʊtləs] [ˌreprɪˈzents] [ðə; ði] [pərˌsɑːnɪfɪˈkeɪʃn] [ʌv; əv][ə; eɪ] [ˈhev(ə)nli] [ˈbaːdi][ʌv; əv][æstrəˈnɑːmɪk]
he doubtless represents the personification of a heavenly body of astronomic
他 毫无疑问 代表 这 拟人化 的 一个 天上 身体 的 天文
[ɪmˈpɔːrt(ə)ns] , [ˈprɑːbəbli][ðə; ði][ˈpɔʊlər][stɑːr] .
importance , probably the polar star .
重要性 , 大概 这 极性 星星 .
他无疑代表着一个具有重要天文意义的天体，很可能是北极星。

[ɪn][ˈkoʊdeks][ˈkɔrt] .
In Codex Cort .
在 法典 科特 .
在 Codex Cort.

- ([ˈbaːtəm]) , [hɪz; ɪz] [hed] [ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [səˈraʊndɪd] [baɪ][ə; eɪ][ˈnɪmbəs][ʌv; əv][ˈreɪz] ,
10 (bottom) , his head is represented surrounded by a nimbus of rays ,
- (底部) , 他的 头 是 代表 包围 经过 一个 雨云 的 射线 ,
10（底部），他的头部被描绘成被光芒环绕，

[wɪtʃ] [kæn; kən][ˈoʊnli] [miːn] [ə; eɪ][stɑːr] ([siː] [fɪɡ] . -) .
which can only mean a star (see Fig . 13) .
哪个 能 仅有的 意思是 一个 星星 (看 如图 . -) .
这只能意味着一颗星星（见图 13）。

[ɑːn][ðə; ði] [ˈloʊər] [pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [seɪm] [peɪdʒ] , [ðə; ði][θɜːrd] [ˈpɪktʃər] [frʌm; frəm][ðə; ði][left] ,
On the lower part of the same page , the third picture from the left ,
在 这 降低 部分 的 这 相同的 页 , 这 第三 图片 从 这 左边 ,
在同一页的下半部分，从左数第三张图片，

[wiː; wi] [əˈɡen] [siː] [ðə; ði][ˈdeɪti; ˈdiːəti] [ˈhæŋɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði][skaɪ][ɪn][ə; eɪ][kaɪnd][ʌv; əv][roʊp] .
we again see the deity hanging from the sky in a kind of rope .
我们 再次 看 这 神 绞刑 从 这 天空 在 一个 种类 的 绳索 .
我们再次看到神像用绳索悬挂在空中。

[ˌfɜːrðərˈmɔːr] [ˌaɪ ˈtiː] [əˈpɪrɪz] [ɪn][ˈkoʊdeks][ˈtroʊ] .
Furthermore it appears in Codex Tro .
此外 它 出现 在 法典 特洛 .
此外，它还出现在《特罗法典》中。

- , - [ænd; ənd] - ([ˈsentər]) [fɪɡ] .
20 , 22 and 23 (centre) Fig .
- , - 和 - (中心) 如图 .
图 20、22 和 23（中心）。

- , [ɪn][ðə; ði] [fəˈmɪliər] [rekˈtæŋɡjələɹ] [ˈplænɪt] [saɪnz] .
14 , in the familiar rectangular planet signs .
- , 在 这 熟悉的 矩形的 行星 标志 .
14，位于熟悉的矩形行星星座中。

[ˈtroʊ] .
Tro .
特洛 .
特罗。

- * ([æt; ət][ðə; ði][tɑ:p]) [ðə; ði] [hed] [sə'maʊnts] [ðə; ði] [krɔ:s] - [[eɪpt] [tri:] [ʌv; əv][gɑ:d][bi:] ,
17 * (at the top) the head surmounts the cross - shaped tree of god B ,
- * (在 这 顶部) 这 头 克服 这 叉 - 形状 树 的 上帝 B ;
17* (在顶部) 头部位于十字形的神树B之上,

[wɪtʃ] [di'nəʊts] [ðə; ði]['lɔ:fti] , [sə'lestʃ(ə)l][ə'boʊd] .
which denotes the lofty , celestial abode .
哪个 表示 这 高远 , 天体 住所 .

它象征着崇高的天国居所。

[ɪn'di:d] , [ði:z] ['pæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz] [pru:v] ['pɑ:zətɪvli] [ðæt] [ə; eɪ] ['hev(ə)nli] ['bɑ:di] [ʌndə'laɪz] [ðə; ði]
Indeed , these passages prove positively that a heavenly body underlies the
的确 , 这些 段落 证明 积极地 那 一个 天上 身体 底层 这
[aɪ'di:ə][ʌv; əv] [ðɪs] ['derəti; 'di:əti] .
idea of this deity .
主意 的 这 神 .

事实上, 这些段落确凿地证明了天体是这一神祇概念的基础。

[fɜ:rðər'mɔ:r] ,
Furthermore ,
此外 ,

此外,

[ðə; ði] [hed] [ʌv; əv] [ðɪs] [gɑ:d] [ri'kə:z] [ɪn][ɪn'taɪər]['rouz; 'raʊz][ɪn][ðə; ði][kə'lendɪk] [gru:p] [ʌv; əv]['tæbjələr]
the head of this god recurs in entire rows in the calendric group of tabular
这 头 的 这 上帝 递归 在 全部的 行 在 这 日历 团体 的 表格
[fɔ:rm][ɑ:n][ðə; ði][sou] - [kɔ:ld] [r'niʃ(ə)l][peɪdʒ][ʌv; əv][ðə; ði]['koudeks][trɒʊ] .
form on the so - called initial page of the Codex Tro .
形式 在 这 所以 - 称为 最初的 页 的 这 法典 特洛 .

在所谓的《特罗手抄本》首页的表格形式的历法组中, 这位神的头像以整行的形式重复出现。

- , [wɪð; wɪθ][ɪts][kən,tɪnju'eɪʃ(ə)n][ɪn][ðə; ði]['kɔrt] .
36 , with its continuation in the Cort .
- , 和 它是 续篇 在 这 科特 .

36, 以及在《法院》中的延续。

[pi:] . - ,
p : 22 ,
p . - ,

第22页

[ænd; ænd][ɪn][ɪg'zæktli][ðə; ði] [seɪm] ['mænər] [ɪn][ðə; ði]['ælaɪd] ['pæsɪdʒ] [ʌv; əv][trɒʊ] . - (['mɪd(ə)l]
and in exactly the same manner in the allied passage of Tro . 14 (middle
和 在 确切地 这 相同的 方式 在 这 盟军 通道 的 特洛 : - (中间
[ænd; ænd] ['bɑ:təm]) .
and bottom) .
和 底部) .

在 Tro. 14 的同段经文中(中间和底部)也采用了完全相同的方式。

[ɪn] [ə'dɪʃ(ə)n] , [hɪz; ɪz] [hed] [ɪz] [kən'teɪnd] [ɪn][ðə; ði]['sɪmb(ə)l][fɔ:r; fər][ðə; ði] [nɔ:rθ] ([fɪg] . -) ;
In addition , his head is contained in the symbol for the north (Fig . 16) ;
在 添加 , 他的 头 是 包含 在 这 象征 为了 这 北 (如图 : -) ;
此外, 他的头像包含在北方的符号中(图 16);

[ðə; ði] [hed] [kən'teɪnd] [ɪn] [ðɪs] [saɪn][ɪz][ɪn][fækt] ['nʌθɪŋ] [els] [ðæn; ðən][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][gɑ:d][si:] .
the head contained in this sign is in fact nothing else than the head of god C .
这 头 包含 在 这 符号 是 在 事实 没有什么 别的 比 这 头 的 上帝 C .
这个符号中包含的头部实际上就是神C的头部。

['brɪntən] ['ɔ:lsoʊ] [æk'septs] [ðɪs] [ɪn,tɜ:rprə'teɪʃ(ə)n][ʌv; əv][gɑ:d][si:] .
Brinton also accepts this interpretation of god C .
布林顿 还 接受 这 解释 的 上帝 C .
布林顿也接受了这种对上帝C的解释。

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə] - ([daɪ] - , ['glɒsbəs] , ['vɑ:l] . - , [noʊ] : [faɪv]) , [-]
According to Förstemann (Die Mayahieroglyphen , Globus , Vol . 71 , No . 5) , [21]
根据 到 - (死 - , 球状体 , 沃尔 . - , 不 . 5) , [-]

根据 Förstemann (Die Mayahieroglyphen, Globus, 第 71 卷, 第 5 期), [21]

[ðə; ði][fækt] [ðæt] [ðə; ði] ['fɪgjər] [ʌv; əv][gɑ:d][si:] [ɪn][ðə; ði][toʊ,nɑ:lə'mɑ:təl][ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktə] . 4a - 10a
the fact that the figure of god C in the Tonalamatl in Dr . 4a - 10a
这 事实 那 这 数字 的 上帝 C 在 这 托纳拉马特 在 博士 . 4a - 10a

[ə'kɜ:rɜ:] [ɑ:n][ðə; ði] [deɪ] [tʃu'ɛn] [ʌv; əv][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə][ˈkælɪndər] ,
occurs on the day Chuen of the Maya calendar ,
发生 在 这 天 春 的 这 玛雅 日历 ,

托纳拉马特尔神像 (Tonalamatl) 中神C的形象出现在玛雅历的楚恩日 (Chuen), 这一事实

[wɪtʃ] [kɔrɪs'pɒndz] [tu:; tə][ðə; ði] [deɪ] [ouzə'mɑ:tli] , [ðə; ði] [eɪp] , [ɪn][ðə; ði][ˈæz.tek][ˈkælɪndər] ,
which corresponds to the day Ozomatli , the ape , in the Aztec calendar ,
哪个 对应 到 这 天 奥佐马特利 , 这 猿 , 在 这 阿兹特克 日历 ,

这对应于阿兹特克历中的猿猴奥佐马特利日。

[si:mz] [tu:; tə] ['ɪndɪkeɪt] [ðæt] [ðə; ði]['sɪŋɡjələɹ] [hed] [ʌv; əv][si:] [ɪz] [ðæt] [ʌv; əv][æn; ən] [eɪp] ,
seems to indicate that the singular head of C is that of an ape ,
似乎 到 表明 那 这 单数 头 的 C 是 那 的 一个 猿 ,

似乎表明C的单数形式头部指的是猿猴,

[hu:z] ['lætərəl][ˈneɪz(ə)][ˈkævəti] ([pɪ'kju:lɪər][tu:; tə][ðə; ði] [ə'merɪkən] [eɪp] [ɔ:r] ['mʌŋki]) [ɪz] [ə'keɪz(ə)nəli]
whose lateral nasal cavity (peculiar to the American ape or monkey) is occasionally
谁 侧 鼻腔 空腔 (奇特 到 这 美国人 猿 或者 猴) 是 偶尔

[ˌreprɪ'zentɪd] ['pleɪnli] [ɪn][ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ˈpɪktʃər] .
represented plainly in the hieroglyph picture .
代表 显然 在 这 象形文字 图片 .

其侧鼻腔 (美洲猿猴特有的) 有时会在象形文字图像中清晰地表示出来。

[hens] [aɪ 'ti:] [maɪt] ['fɜ:rðər] [bi:; bi] [ə'su:md] [ðæt] [gɑ:d][si:] ['sɪmbə,lɑ:zɪz] [nɑ:t][ðə; ði][ˈpɒləɹ][stɑ:r][ə'loʊn]
Hence it might further be assumed that god C symbolizes not the polar star alone
因此 它 可能 更远 是 假定 那 上帝 C 象征着 不是 这 极性 星星 独自的

,
,
,

因此, 可以进一步推断, 神C所象征的不仅仅是北极星。

[bʌt; bət] ['ræðər] [ðə; ði][ɪn'taɪər][kɑ:nstə'leɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði]['lɪt(ə)] [ber] .
but rather the entire constellation of the Little Bear .
但 相当 这 全部的 星座 的 这 小的 熊 .

而是整个小熊星座。

[ænd; ənd] , [ɪn][fækt] , [ðə; ði] ['fɪgjər] [ʌv; əv][ə; eɪ] [ɔ:n] - [teɪld] [eɪp] [ɪz][kwɑɪt] [ə'prɒʊpɪət] [tu:; tə][ðə; ði]
And , in fact , the figure of a long - tailed ape is quite appropriate to the
和 , 在 事实 , 这 数字 的 一个 长的 - 有尾巴的 猿 是 相当 合适的 到 这

[kɑ:nstə'leɪ(ə)n] ,
constellation ,
星座 ,

事实上, 长尾猿的形象与这个星座非常契合。

[æt; ət]['eni] [reɪt] [dɪ'saɪdɪdli] [mɔ:r] [soʊ][ðæn; ðən][ðə; ði] [ber] ; [ɪn'di:d] ,
at any rate decidedly more so than the Bear ; indeed ,
在 任何 速度 绝对地 更多的 所以 比 这 熊 ; 的确 ,

无论如何, 它比熊更甚; 事实上,

[,aɪ 'ti:] [sə'dʒests; səg'dʒests] [ðə; ði] [prɪ'hens(ə)l] [teɪl] [baɪ] [mi:nz] [ʌv; əv] [wɪtʃ] [ðə; ði] [eɪp] [kʊd; kəd] [ə'tætʃ]
it suggests the prehensile tail by means of which the ape could attach
它 建议 这 可抓握的 尾巴 经过 方法 的 哪个 这 猿 可以 附
[hɪm'self] [tu:; tə] [ðə; ði] [pəʊl] [ænd; ənd] [ɪn] [ðə; ði] [fɔ:rm] [ʌv; əv] [ðə; ði] [kɑ:nstə'leɪ](ə)n] [swɪŋ] [ə'raʊnd] [ðə; ði]
himself to the pole and in the form of the constellation swing around the
他自己 到 这 极 和 在 这 形式 的 这 星座 摇摆 大约 这
[pəʊl] [æz; əz] [ə'raʊnd] [ə; eɪ] [fɪkst] [pɔɪnt] .
pole as around a fixed point .
极 作为 大约 一个 固定的 观点 :

它暗示猿猴可以通过其灵活的尾巴将自己固定在杆子上，并像星座一样围绕杆子和固定点旋转。

[ði:z] [,æstrə'nɔ:mɪk(ə)l] [sə'maɪzɪz] [si:m] [tu:; tə] [bi:; bi] [kɒntrə'dɪktɪd] [baɪ] [ðə; ði] [fækt] [ðæt] [gɑ:d] [si:] ,
These astronomical surmises seem to be contradicted by the fact that god C ,
这些 天文 推测 似乎 到 是 矛盾 经过 这 事实 那 上帝 C ,
[æz; əz] [ɔ:l'redi] ['steɪtɪd] ,
as already stated ,
作为 已经 声明 ,

这些天文推测似乎与上帝C（如前所述）的事实相矛盾：

[ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð; wɪθ] [ɔ:l] [ðə; ði] [fɔ:r] ['kɑ:rdɪnəl] [pɔɪnts] ([kəm'per] [fɔ:r; fər] [ɪg'zæmp(ə)l] ['kɔ:t] . -
is represented with all the four cardinal points (compare for example Cort . 10
是 代表 和 全部 这 四 红衣主教 积分 (比较 为了 例子 科特 . 10
[ænd; ənd] - ,
and 11 ,
和 - ,

用所有四个基本方位来表示（例如，比较 Cort. 10 和 11，

['bɑ:təm]) , [wɪtʃ] [wʊd] ['sɜ:rt(ə)nli] [si:m] [tu:; tə] ['hɑ:rmənaɪz] [ɪl] [wɪð; wɪθ] [hɪz; ɪz] [pər,sɑ:nɪfɪ'keɪʃn]
bottom) , which would certainly seem to harmonize ill with his personification
底部) , 哪个 会 当然 似乎 到 协调 患病的 和 他的 拟人化
[ʌv; əv] [ðə; ði] [nɔ:rθ] [stɑ:r] ,
of the north star ,
的 这 北 星星 ,

底部)，这显然与他将北极星拟人化的形象格格不入。

[ən'les] [wi:; wi] [ə'su:m] ,
unless we assume ,
除非 我们 认为 ,

除非我们假设，

[ðæt] [ɪn] [ə; eɪ] ['dɪfrənt] [kən'sep](ə)n] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['pəʊlə(r)] [stɑ:r] [hi:; hi] [ɪz] ['ru:lə(r)] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['kɑ:rdɪnəl]
that in a different conception of the polar star he is ruler of the cardinal
那 在 一个 不同的 概念 的 这 极性 星星 他 是 统治者 的 这 红衣主教
[pɔɪnts] ,
points ,
积分 ,

在另一种对北极星的理解中，他是基本方位的统治者。

[wɪtʃ] [ɑ:r; ər] [dɪ'tɜ:rmɪnd] [frəm; frəm] [hɪm; ɪm] [æz; əz] [ə; eɪ] ['sentər] .
which are determined from him as a centre .
哪个 是 决定 从 他 作为 一个 中心 :

这些都以他为中心而确定。

[,aɪ 'ti:] [hæz; həz] [ɔ:l'redi] [bɪn] [rɪ'mɑ:kt] [ʌv; əv] [bi:] ,
It has already been remarked of B ,
它 有 已经 到过 评论 的 B ,

前面已经提到过B，

[ðæt] [ðə; ði] ['derəti; 'di:əti] [si:] [ə'pɪrɪz] [tu:; tə] [stænd] [ɪn] [sʌm; səm] [sɔ:rt] [ʌv; əv] [rɪ'leɪʃn] [tu:; tə] [hɪm; ɪm] .
that the deity C appears to stand in some sort of relation to him .
那 这 神 C 出现 到 站立 在 一些 种类 的 关系 到 他 .

神祇C似乎与他存在某种联系。

[ɪn][fækt] , [wi:; wi][faɪnd][ɑ:n] [ðoʊz] ['peɪdʒɪz][ʌv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænʃuskɹɪpt] ,
In fact , we find on those pages of the Dresden manuscript ,
在 事实 , 我们 寻找 在 那些 页面 的 这 德累斯顿 手稿 ,
事实上, 我们在德累斯顿手稿的那些页面上发现了:

[wer] [bi:][ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fɔ:r] ['kɑ:rdɪnl] [pɔɪnts] ,
where B is represented with the four cardinal points ,
在哪里 B 是 代表 和 这 四 红衣主教 积分 ,
其中 B 用四个方位点表示,

[ðæt] [ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][si:][ˈɔ:lməʊst] [ˈɔ:lweɪz] [əˈkɜ:rz] [ɪn][ðə; ði][tekst][ˈɔ:lsəʊ] ([fɔ:r; fər][ɪɡˈzæmp(ə)])
that the hieroglyph of C almost always occurs in the text also (for example
那 这 象形文字 的 C 几乎 总是 发生 在 这 文本 还 (为了 例子
[ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜ:] . - ,
Dr . 29 ,
博士 . - ,

C 的象形文字几乎总是出现在文本中（例如 Dr. 29,

[et][si:ˈkju:] . , [ɪˈspeʃəli] [ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜ:] . 32c) .
et seq . , especially Dr . 32c) .
等 序列 . , 尤其 博士 . 32c) .

等, 尤其是第 32c 章)。

[ɪnˈdi:d] , [ˈsi:z] ['haɪərəɡlɪf] [ɪz] [kəˈnektɪd] [ˈi:v(ə)n][wɪð; wɪθ][ðə; ði][saɪnz] [ʌv; əv][ðə; ði][sɪmˈbɔ:lɪk] ['kʌlɜ-z]
Indeed , C's hieroglyph is connected even with the signs of the symbolic colors
的确 , CS 象形文字 是 连接 甚至 和 这 标志 的 这 象征性的 颜色
[ʌv; əv][ðə; ði] ['kɑ:rdɪnl] [pɔɪnts] ,
of the cardinal points ,
的 这 红衣主教 积分 ,
事实上, 字母 C 的象形文字甚至与方位象征颜色的符号有关。

[ɔ:lˈredi] [ˈmen](ə)nd] [ɪn] [kəˈnek](ə)n] [wɪð; wɪθ][bi:] .
already mentioned in connection with B .
已经 提及 在 联系 和 B .

前面已经提到过与B有关的事情。

玛雅手稿中神祇的形(Representation of Deities of the Maya)

第2/3页

[ˈfainəli] , [aɪ ˈtiː][ʊd; ʃəd][biː; bi] [bɔːrn] [ɪn][maɪnd] ,
Finally , **it** **should** **be** **borne** **in** **mind** ,

最后 , 它 应该 是 出生 在 头脑 ,

[ðæt] [gɑːd][siː][ˈɔːlsou] [si:mz] [tuː; tə][biː; bi] [kəˈnektɪd] [ɪn][sʌm; səm] [wei] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈsɜːrpənt] (**that** **god** **C** **also** **seems** **to** **be** **connected** **in** **some** **way** **with** **the** **serpent** (
那 上帝 C 还 似乎 到 是 连接 在 一些 方式 和 这 蛇 (
[kəmˈper] [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 36b ,
compare **Dr** : **36b** ,
比较 博士 : 36b ,

神C似乎也 与蛇有某种联系 (参见Dr. 36b,

1st [ænd; ɐnd] 3d [ˈpɪktʃərz]) .
1st **and** **3d** **pictures**) .
1st 和 3d 图片) .

第一张和第三张图片)。

[əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə] - , [ðə; ði][deɪ] [ruːld] [baɪ][siː] [si:mz] [tuː; tə][biː; bi] [tʃuˈen] . [-]
According **to** **Förstemann** , **the** **day** **ruled** **by** **C** **seems** **to** **be** **Chuen** . [**22**]
根据 到 - , 这 天 裁决 经过 C 似乎 到 是 春 : [-]

根据 Förstemann 的说法, C 主宰的日子似乎是 Chuen。[22]

[diː] . [ðə; ði] [muːn] - [ænd; ɐnd] [naɪt] - [gɑːd] .
D . **The** **Moon** - **and** **Night** - **God** .
D : 这 月亮 - 和 夜晚 - 上帝 :

D. 月神和夜神。

[ðɪs] [ɪz][ə; eɪ][ˈdeɪəti; ˈdiːəti] [huː] [ɪz] [ˈpɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði][fɔːrm][ʌv; əv][æen; ən][oʊld][mæn][wɪð; wɪθ][æen; ən]
This **is** **a** **deity** **who** **is** **pictured** **in** **the** **form** **of** **an** **old** **man** **with** **an**
这 是 一个 神 WHO 是 如图所示 在 这 形式 的 一个 老的 男人 和 一个
[eɪdʒd] [feɪs] [ænd; ɐnd] [ˈsʌŋkən] ,
aged **face** **and** **sunken** ,
老年人 脸 和 凹陷 ,

这位神祇的形象是一位面容苍老、凹陷的老者。

[ˈtuːθləs] [maʊθ] .
toothless **mouth** .
无牙 嘴 :

无牙的嘴巴。

[hiː; hi][ɪz] [ˈfriːkwəntli] [ˈkærəktəraɪzd] [baɪ][ə; eɪ] [lɔːŋ] , [ˈpendənt] [hed] [ˈɔːrnəmənt] , [ɪn] [wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði]
He **is** **frequently** **characterized** **by** **a** **long** , **pendent** **head** **ornament** , **in** **which** **is** **the**
他 是 频繁地 特征化的 经过 一个 长的 , 吊坠 头 装饰品 , 在 哪个 是 这
[saɪn] [ækbəl] ,
sign **Akbal** ,
符号 阿克巴尔 ,

他经常佩戴一条长长的垂坠式头饰, 上面有阿克巴尔的标志。

[ˈdɑːrknəs] , [naɪt] , [wɪtʃ] [ˈɔːlsou] [əˈpɪrɜːz] [ɪn][hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəɡlɪf] [brɪˈfɔːr] [ðə; ði] [ˈfɔːrhed] [ʌv; əv][ðə; ði]
darkness , **night** , **which** **also** **appears** **in** **his** **hieroglyph** **before** **the** **forehead** **of** **the**
黑暗 , 夜晚 , 哪个 还 出现 在 他的 象形文字 前 这 前额 的 这
[ˈdeɪəti; ˈdiːəti] ,
deity ,
神 ,

黑暗、夜晚, 也出现在神像额头前的象形文字中。

[sə'raʊndɪd] [baɪ][ˈdɑːts][æz; əz][æn; ən][ˌɪndɪ'keɪ](ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] ['stɑːri] [skaɪ] .
surrounded by dots as an indication of the starry sky .
包围 经过 点 作为 一个 指示 的 这 繁星 天空 :
周围环绕着点状图案，象征着繁星点点的夜空。

[hɪz; ɪz] [neɪm] - ['haɪərəɡlɪf] [ɪz][fɪɡ] . - ,
His name - hieroglyph is Fig . 17 ,
他的 姓名 - 象形文字 是 如图 : - ,
他的名字象形文字是图17,

[ænd; ənd][ə; eɪ][ˈsekənd] [saɪn][ˈɔːlmoʊst][ˈɔːlweɪz] ['faːlouz] ([fɪɡ] . -) [wɪt] ['eɪvɪdəntli] [səːvz] ['laɪkwaɪz]
and a second sign almost always follows (Fig . 18) which evidently serves likewise
和 一个 第二 符号 几乎 总是 跟随 (如图 : -) 哪个 显然 服务 同样地
[æz; əz][ə; eɪ] [ˌdeɪzɪɡ'neɪʃn] [ʌv; əv][ðə; ði][ɡɑːd] ,
as a designation of the god ,
作为 一个 指定 的 这 上帝 ;
第二个符号几乎总是紧随其后 (图 18)，显然它同样是用来指代神明的。

[dʒʌst][æz; əz][ɡɑːd][ə; eɪ][ˈɔːlsoʊ][ɪz][ˈɔːlweɪz] ['deɪzɪɡneɪtɪd] [baɪ] [tuː] ['haɪərəɡlɪfs] .
just as god A also is always designated by two hieroglyphs .
只是 作为 上帝 一个 还 是 总是 指定的 经过 二 象形文字 :
就像神A总是用两个象形文字来表示一样。

[ðə; ði][ˈsekənd] [saɪn] [kən'sɪsts][ʌv; əv] [tuː] [ˌsækrɪ'fɪ](ə)l] [naɪvz] [ænd; ənd][ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [deɪ]
The second sign consists of two sacrificial knives and the sign of the day
这 第二 符号 由 的 二 献祭 刀具 和 这 符号 的 这 天
[ɑː'haːuː] ,
Ahau ,
啊哈 ,
第二个标志由两把祭祀刀和当日的标志 Ahau 组成。

[wɪt] [ɪz] [ɪ'kwɪvələnt] [tuː; tə] “ [kɪŋ] ” .
which is equivalent to “ king ” .
哪个 是 相等的 到 “ 国王 ” :
这相当于“国王”。

[ðə; ði] [hed] [ʌv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] [ə'pɪrɪz] [ɪn] [rɪ'dʒʊst] ,
The head of this deity appears in reduced ,
这 头 的 这 神 出现 在 减少 ,
这位神祇的头部以缩小的形式出现，

['kɜːrsɪv] [fɔːrm][æz; əz][ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [muːn] ([fɪɡ] . -) .
cursive form as the sign of the moon (Fig . 20) .
草书 形式 作为 这 符号 的 这 月亮 (如图 : -) :
草书体形为月亮的符号 (图 20)。

[ðɪs] ['kærəktər] [ˈɔːlsoʊ][hæz; həz][ðə; ði] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ʌv; əv] - [æz; əz][ə; eɪ] ['nʌmbər] [saɪn][ɪn][ðə; ði]
This character also has the significance of 20 as a number sign in the
这 特点 还 有 这 意义 的 - 作为 一个 数字 符号 在 这
['kælɪndər] .
calendar .
日历 :
这个字符在日历中也具有数字 20 的象征意义。

[ðə; ði][əˌsəʊsi'eɪʃn; əˌsəʊʃi'eɪʃn][ʌv; əv] [ðɪːz] [aɪ'diːəz][ˈprɑːbəbli] [rests][ə'pɑːn][ðə; ði] ['eɪnʃənt] [kən'sepʃnz] ,
The association of these ideas probably rests upon the ancient conceptions ,
这 协会 的 这些 想法 大概 休息 之上 这 古老的 概念 ,
[ə'kɔːrdɪŋ] [tuː; tə] [wɪt] [ðə; ði] [muːn] [ə'piəriŋ] ,
according to which the moon appearing ,
根据 到 哪个 这 月亮 出现 ,
这些观念的关联可能源于古代的观念，根据这些观念，月亮的出现，

[ˈwæksɪŋ] , [ˈweɪnɪŋ] [ænd; ənd] [əˈgen] [ˌdɪsəˈpɪrɪŋ] , [wʌz; wəz] [kəmˈperd] [tuː; tə][mæn] ,
waxing , waning and again disappearing , was compared to man ,
打蜡 , 减弱 和 再次 消失 , 曾是 比较的 到 男人 ,
它的兴衰更替, 就像人的一生一样。

[ænd; ənd][mæn][ɪn][praɪˈmiːv(ə)][ˈeɪdʒɪz][wʌz; wəz][ðə; ði][moʊst] [ˈprɪmətɪv] [ˈkælkjuleɪtɪŋ] [məˈʃiːn] , [ˈbiːɪŋ]
and man in primeval ages was the most primitive calculating machine , being
和 男人 在 原始 年龄 曾是 这 最多 原始 计算 机器 , 存在
[ɪˈkwɪvələnt] ,
equivalent ,
相等的 ,

远古时代的人类是最原始的计算机器, 相当于.....
[frʌm; frəm][ðə; ði][sʌm; səm][ʌv; əv][hɪz; ɪz][ˈfɪŋɡərz][ænd; ənd][toʊz] , [tuː; tə][ðə; ði] [ˈnʌmbər] - .
from the sum of his fingers and toes , to the number 20 .
从 这 和 的 他的 手指 和 脚趾 , 到 这 数字 - .

从他的手指和脚趾的数量之和到数字 20。
[ˈtwenti] [deɪz] [ɪz][ˈɔːlsʊv][ðə; ði] [duˈreɪʃn] [ʌv; əv][ðæt] [ˈpɪriəd] [ˈdʊrɪŋ] [wɪtʃ] [ðə; ði] [muːn] ([əˈsaɪd]
Twenty days is also the duration of that period during which the moon (aside
二十 天 是 还 这 期间 的 那 时期 期间 哪个 这 月亮 (旁边
[frʌm; frəm][ðə; ði] [nuː] [muːn]) [ɪz] [ˈriːəli] [əˈlaɪv] .
from the new moon) is really alive .
从 这 新的 月亮) 是 真的 活 .

二十天也是月亮（新月除外）真正活跃的时期。
[mɔːrˈoʊvər][ðə; ði][saɪn] ([fɪɡ] . -) [əˈpɪrɪz] [ɪn] [ˈmeni] [ˈpleɪsɪz][æz; əz][ə; eɪ] [ˈkaʊntərpaːrt] [ʌv; əv][ðə; ði]
Moreover the sign (Fig . 20) appears in many places as a counterpart of the
而且 这 符号 (如图 . -) 出现 在 许多 地方 作为 一个 对应物 的 这
[saɪn][fɔːr; fər][ðə; ði][sʌn] .
sign for the sun .
符号 为了 这 太阳 .

此外, 该符号（图 20）在很多地方出现, 作为太阳符号的对应符号。
[gɑːd][diː] [əˈkɜːrɪz] [wʌns][æz; əz] [ˈfemənɪn] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [ˈpæsɪdʒ] [ˈmen](ə)nd [əˈbʌv] ,
God D occurs once as feminine in the same passage mentioned above ,
上帝 D 发生 一次 作为 女性 在 这 相同的 通道 提及 多于 ,
在上述段落中, “上帝D”以阴性形式出现过一次。

[ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði] [deθ] - [ˈderəti; ˈdiːəti][ɪz][ˈɔːlsʊv] [ˈpɪktəd] [æz; əz] [ˈfemənɪn] ([ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 9c) .
in which the death - deity is also pictured as feminine (Dr . 9c) .
在 哪个 这 死亡 - 神 是 还 如图所示 作为 女性 (博士 . 9c) .
其中, 死神也被描绘成女性形象（Dr. 9c）。

[ɪn][ə; eɪ] [fjuː] [ˈʌðər] [ˈpleɪsɪz][ðə; ði][gɑːd][ɪz] , [ˈkjuəriəsli] [ɪˈnʌf] , [diˈpɪktɪd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [ʃɔːrt] [ˈbɪrd] ,
In a few other places the god is , curiously enough , depicted with a short beard ,
在 一个 很少 其他 地方 这 上帝 是 , 奇怪的是 足够的 , 描绘 和 一个 短的 胡须 ,
奇怪的是, 在其他一些地方, 这位神被描绘成留着短胡子。

[æz; əz][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 4c , 7a , 27b .
as Dr . 4c , 7a , 27b .
作为 博士 . 4c , 7a , 27b .
如 Dr. 4c、7a、27b。

[hiː; hi] [siːmz] [tuː; tə][stænd][ɪn][æn; ən] [ʌnˈnoʊn] [rɪˈleɪʃn] [tuː; tə][ðə; ði][ˈwɔːtər] - [ˈgɑːdəs] [aɪ] ([siː] [ðɪs]
He seems to stand in an unknown relation to the water - goddess I (see this
他 似乎 到 站立 在 一个 未知 关系 到 这 水 - 女神 我 (看 这
[ˈderəti; ˈdiːəti]) [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈsɜːrpənt][æz; əz][ə; eɪ] [hed] [ˈɔːrnəmənt] ,
deity) with the serpent as a head ornament ,
神) 和 这 蛇 作为 一个 头 装饰品 ,
他似乎与水女神 I（参见这位神祇）有着某种未知的关系, 蛇是他的头饰。

[kəm'per] ['draɪv, 'dɑ:ktɜ-] . 9c , [wer] [ə'pærəntli] [ðɪs] ['gɑ:dəs] [ɪz] [,reprɪ'zentɪd] , [ðoo] [ðə; ði][tekst]
compare Dr . 9c , where apparently this goddess is represented , though the text
比较 博士 . 9c , 在哪里 显然 这 女神 是 代表 , 尽管 这 文本
[hæz; həz][di:z][sain] ;
has D's sign ;
有 的 符号 ;

比较 Dr. 9c, 其中显然描绘了这位女神, 尽管文本上有 D 的符号;

[stɪl] [aɪ 'ti:] [ɪz] ['pɑ:səb(ə)l] [ðæt] [gɑ:d][di:] [ɪz] ['pɪktəd] [hɪr] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ə'trɪbjʊ:ts] [ʌv; əv] ['gɑ:dəs] [aɪ] .
still it is possible that god D is pictured here with the attributes of goddess I .
仍然 它 是 可能的 那 上帝 D 是 如图所示 这里 和 这 属性 的 女神 我 .
[-]
[**23**]
[-]

不过, 这里描绘的神 D 有可能具有女神 I 的属性。[23]

[gɑ:d][di:] [ɪz][nɑ:t] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][grɪm] ['paʊə-z] [ʌv; əv] [dɪ'strʌkʃn] ; [hi;; hi]'[nevər] [ə'pɪrɪz]
God D is not connected with the grim powers of destruction ; he never appears
上帝 D 是 不是 连接 和 这 严峻 权力 的 破坏 ; 他 绝不 出现
[wɪð; wɪθ] [deθ] ['sɪmblz] .
with death symbols .
和 死亡 符号 .

神D与毁灭的邪恶力量无关; 他从不与死亡的象征物一同出现。

[ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜ-] . 5c [ænd; ənd] 9a [hi;; hi] [werɪ] [ðə; ði][sneɪl][ɑ:n][hɪz; ɪz] [hed] .
In Dr . 5c and 9a he wears the snail on his head .
在 博士 . 5c 和 9a 他 穿着 这 蜗牛 在 他的 头 .
在 Dr. 5c 和 9a 中, 他把蜗牛戴在头上。

[hi;; hi] [si:mz] , ['ðerfɔ:r] , [laɪk][gɑ:d][ə; eɪ][tu;; tə][bi;; bi] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ][bɜ:rθ] .
He seems , therefore , like god A to be connected with birth .
他 似乎 , 所以 , 喜欢 上帝 一个 到 是 连接 和 出生 .
因此, 他似乎与神A有关, 与出生有关。

[ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜ-] . 8c [hi;; hi][ɪz] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ][gɑ:d][si:] , [ænd; ənd] [ðɪs] [ɪz][kwɔɪt] [ə'prɒʊpɪət] ,
In Dr . 8c he is connected with god C , and this is quite appropriate ,
在 博士 . 8c 他 是 连接 和 上帝 C , 和 这 是 相当 合适的 ,
在《博士8c》中, 他与神C有关联, 这非常恰当。

[ɪf] [wi;; wi] [lʊk] [ə'pɑ:n] [ði:z] [gɒdz][æz; əz] ['hev(ə)nli] ['bɑ:dɪz] .
if we look upon these gods as heavenly bodies .
如果 我们 看 之上 这些 神 作为 天上 身体 .
如果我们把这些神灵看作是天体。

[ðə; ði][eɪdʒd] [feɪs] , [ðə; ði] ['sʌŋkən] , ['tu:θləs] [maʊθ] [ɑ:r; ər][hɪz; ɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] [mɑ:rkɪs] .
The aged face , the sunken , toothless mouth are his distinguishing marks .
这 老年人 脸 , 这 凹陷 , 无牙 嘴 是 他的 区别 标记 .
他苍老的面容和凹陷、缺牙的嘴是他的显著特征。

[ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjʊskɪpt] , [wer] [gɑ:d][di:] [ə'kɜ:rz] [wɪð; wɪθ]['speʃ(ə)l] ['fri:kwənsɪ] , [hɪz; ɪz] [tʃi:f]
In the Madrid manuscript , where god D occurs with special frequency , his chief
在 这 马德里 手稿 , 在哪里 上帝 D 发生 和 特别的 频率 , 他的 首席
[ker.ək.tə'rɪs.tɪk] ,
characteristic ,
特征 ,
在马德里手稿中, 神D出现的频率特别高, 他的主要特征是

[baɪ] [wɪtʃ] [hiː; hi][ɪz][ˈɔːlweɪz] [ˈiːzəli] [ˈrekəɡnaɪzd] , [ɪz][ðə; ði][ˈsɪŋɡ(ə)l] [tuːθ] [ɪn][hɪz; ɪz][ˈʌndər] - [dʒɔː] ([siː] **by which he is always easily recognized , is the single tooth in his under - jaw (see** 经过 哪个 他 是 总是 容易地 认可 , 是 这 单身的 齿 在 他的 在下面 - 颚 (看 [fɪɡ] . **Fig** . 如图 :

他最容易被认出的标志是下颌上的那颗单独的牙齿 (见图)。

-) , [kəmˈper] [tuː] [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 8c , [wer] [ðə; ði][ˈsɑːləteri] [tuːθ] [ɪz][ˈɔːlsoʊ][tuː; tə][biː; bi] [siːn] . **19) , compare too Dr : 8c , where the solitary tooth is also to be seen** . -) , 比较 也 博士 : 8c , 在哪里 这 孤 齿 是 还 到 是 已见 . 19) , 另见 Dr. 8c, 其中也可以看到一颗孤立的牙齿。

[ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 9a (1st [ˈfɪɡjər]) [ðə; ði][ɡɑːd][hoʊldz][ɪn][hɪz; ɪz][hænd][ə; eɪ][kaɪnd][ʌv; əv] [ˈsprɪŋklər] **In Dr . 9a (1st figure) the god holds in his hand a kind of sprinkler** 在 博士 . 9a (1st 数字) 这 上帝 持有 在 他的 手 一个 种类 的 洒水器 [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈrætlz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈrætlˌsneɪk] , **with the rattles of the rattlesnake ,** 和 这 嘎嘎作响 的 这 响尾蛇 ,

在图9a (第一幅图) 中, 神手中拿着一种带有响尾蛇尾巴的洒水器。

[æz; əz][ˈlændə] ([kæp] . -) [dɪˈskraɪbz] [ðə; ði][ɡɑːd][ɪn] [kəˈnekʃ(ə)n] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][raɪt][ʌv; əv] [ˈɪnfənt] **as Landa (Cap . 26) describes the god in connection with the rite of infant** 作为 兰达 (帽 . -) 描述 这 上帝 在 联系 和 这 仪式 的 婴儿 [ˈbæptɪzəm] ([siː] [ˈɔːlsoʊ] [ˈkɔrt] . **baptism (see also Cort** . 洗礼 (看 还 科特 :

正如兰达 (第 26 章) 在描述与婴儿洗礼仪式相关的神时所说 (另见 Cort.

- , [troʊ] . [ˈsevn] * [ə; eɪ][ænd; ənd] - * [siː]) **26 , Tro : 7 * a and 13 * c)** - , 特洛 : 7 * 一个 和 - * c) 26, Tro. 7*a 和 13*c)

[ə; eɪ] [ˈveri] [rɪˈmɑːrkəb(ə)l] [ˈpæsɪdʒ] [ɪz][troʊ] . **A very remarkable passage is Tro** : 一个 非常 卓越 通道 是 特洛 : 特洛伊的段落非常精彩。

- * ; [ðer; ðər][ə; eɪ] [ˈfɪɡjər] [ɪz] [ˈpɪktəd] [ˈkaːrɪŋ] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [ˈhætʃɪt] [ə; eɪ] [hed] , **15 * ; there a figure is pictured carving with a hatchet a head ,** - * ; 那里 一个 数字 是 如图所示 雕刻 和 一个 斧头 一个 头 , 15*; 图中描绘了一个人用斧头雕刻头颅,

[wɪtʃ] [aɪ ˈtiː][hoʊldz][ɪn][ɪts][hænd] . **which it holds in its hand** . 哪个 它 持有 在 它是 手 : 它手里拿着。

[əˈbʌv] [aɪ ˈtiː][ɑːr; ər] [fɔːr] [ˈhaɪərəɡlɪfs] . **Above it are four hieroglyphs** . 多于 它 是 四 象形文字 : 其上方有四个象形文字。

[ðə; ði][fɜːrst] [ˈoʊz] [ə; eɪ] [ˈhætʃɪt] [ænd; ənd][ðə; ði] [muːn] ; [ðə; ði][ˈsekənd] [ˈprɑːbəbli] [ˌreprɪˈzents] [ˈsɪmpli] **The first shows a hatchet and the moon ; the second probably represents simply** 这 第一的 演出 一个 斧头 和 这 月亮 ; 这 第二 大概 代表 简单地 [ə; eɪ] [hed] , **a head ,** 一个 头 , 第一幅图描绘的是一把斧头和月亮; 第二幅图可能只是代表一个头部。

[waɪl] [ðə; ði][θɜːrd][ænd; ənd] [fɔːrθ] [ɑːr; ər] [ðoʊz] [ʌv; əv][gɑːd][diː] , [ðə; ði] [muːn] - [gɑːd] .
while the third and fourth are those of god D , the moon - god .
尽管 这 第三 和 第四 是 那些 的 上帝 D , 这 月亮 - 上帝 .
而第三和第四个则是月神D的神。

[ðɪs] [ˈpæsiɪdʒ] ,
This passage ,
这 通道 ,

这段文字,

[ðə; ði] [ˈmiːnɪŋ] [ʌv; əv] [wɪtʃ] [ɪz] [ʌnˈfɔːrtʃənətli] [stiːl] [əbˈskjʊr] [siːmz] [tuː; tə][kənˈteɪn][ə; eɪ] [ˈdefɪnət]
the meaning of which is unfortunately still obscure seems to contain a definite
这 意义 的 哪个 是 很遗憾 仍然 朦胧 似乎 到 包含 一个 定
[ˌekspləˈneɪʃ(ə)n][ʌv; əv][gɑːd][diː] .
explanation of god D .
解释 的 上帝 D :
其含义虽然令人遗憾地仍然晦涩难懂，但似乎包含了对神D的明确解释。

[dʒeɪ] . [ˈwɔːltər] [fjuːks] [hæz; həz] [meɪd] [gɑːd][diː][ðə; ði][ˈsʌbdʒekt][ʌv; əv][ə; eɪ][ˈspeʃ(ə)l] ,
J . Walter Fewkes has made god D the subject of a special ,
J : 沃尔特 菲克斯 有 制成 上帝 D 这 主题 的 一个 特别的 ,
J·沃尔特·菲尤克斯以上帝D为主题，制作了一期特别节目。

[ˈveri][ˈdiːteɪld; dɪˈteɪld] [ˈmɑːnəgræf] ([ðə; ði][gɑːd] “ [diː] ” [ɪn][ðə; ði][ˈkouðeks] - , [ˈwaːʃɪŋtən] ,
very detailed monograph (The God “ D ” in the Codex Cortesianus , Washington ,
非常 详细的 专著 (这 上帝 “ D ” 在 这 法典 - , 华盛顿 ,
非常详尽的专著（《科尔特西亚抄本中的神“D”，华盛顿，

-) [ɪn] [wɪtʃ] [hiː; hi][hæz; həz] [ˈtriːtɪd] [ˈɔːlsoʊ][ʌv; əv][gɔdz][biː][ænd; ənd][dʒiː] ,
1895) in which he has treated also of gods B and G ,
-) 在 哪个 他 有 治疗 还 的 神 B 和 G ,
1895) 其中他还论述了神B和G，

[huːm] [hiː; hi] [kənˈsɪdəz] [ˈælaɪd][tuː; tə][diː] . [hiː; hi] [bɪˈliːvz] [diː][tuː; tə][biː; bi][ðə; ði][gɑːd] - ,
whom he considers allied to D . He believes D to be the god Itzamná ,
谁 他 考虑 盟军 到 D : 他 相信 D 到 是 这 上帝 - ,
他认为D是D的盟友。他相信D就是神伊察姆纳。

[æz; əz][duː][ˈɔːlsoʊ] - , [ˈsaɪərəs] [ˈtɒməs] [ænd; ənd][ˈseɪlər] , [ænd; ənd] [siːz] [sʌn] - [gɔdz][ɪn]
as do also Förstemann , Cyrus Thomas and Seler , and sees sun - gods in
作为 做 还 - , 赛勒斯 托马斯 和 塞勒 , 和 看到 太阳 - 神 在
[ɔːl] [θriː] [ʌv; əv] [ðɪːz] [ˈdiːɪtiːz] .
all three of these deities .
全部 三 的 这些 神灵 :
福斯特曼、赛勒斯·托马斯和塞勒也持相同观点，认为这三位神祇都具有太阳神的特征。

[ˈweðər] [gɑːd][diː][ɪz][tuː; tə][biː; bi] [ˈsepəreɪtɪd] [frəm; frəm][dʒiː][ænd; ənd][biː][æz; əz][æn; ən] [ˌɪndɪˈpendənt]
Whether god D is to be separated from G and B as an independent
无论 上帝 D 是 到 是 分开 从 G 和 B 作为 一个 独立的
[ˈderəti; ˈdiːəti] ,
deity ,
神 ,

神D是否应该与G和B分离，成为一个独立的神祇？

[fjuːks] [θɪŋks] [ɪz] [ˈdaʊtʃ(ə)l] .
Fewkes thinks is doubtful .
菲克斯 思考 是 疑 .

Fewkes认为这值得怀疑。

[ˈbrɪntən] [əˈgen] [hoʊldz] [ðæt] [gɑːd][diː][ɪz][kuːkʊlˈkɑːn] .
Brinton again holds that god D is Kukulcan .
布林顿 再次 持有 那 上帝 D 是 库库尔坎 .
布林顿再次认为神D是库库尔坎。

[ði:z] ['dɪfrənt] [ə'pɪnjənz] [ʃoʊ] , [æt; ət][ɔ:l] [ɪ'vents] , [ɑ:n] [wʌt] [ʌn'sɜ:rt(ə)n] [graʊndz] [sʌtʃ] [ə'tempts]
These different opinions show , at all events , on what uncertain grounds such attempts
这些 不同的 意见 展示 , 在 全部 活动 , 在 什么 不确定 理由 这样的 尝试
[æt; ət][ɪn,tɜ:rprə'teɪ(ə)n][stænd] ,
at interpretation stand ,
在 解释 站立 ,

这些不同的观点至少表明，此类解释尝试的基础是多么不确定。

[ænd; ənd] [ðæt] [,aɪ 'ti:] [ɪz] [best] [tu:; tə] [bi:; bi] ['sætɪsfaid] [wɪð; wɪθ] ['deziɡneɪtɪŋ] [ðə; ði] ['di:ɪti:z] [baɪ] ['letərz]
and that it is best to be satisfied with designating the deities by letters
和 那 它 是 最好的 到 是 使满意 和 指定 这 神灵 经过 信件
[ænd; ənd] [kə'lektɪŋ] [mə'tɪriəl] [fɔ:r; fər] [ðer; ðər] ['pjɔ:li] [dɪ'skriptɪv] [deziɡ'neɪŋn] .
and collecting material for their purely descriptive designation .
和 收集 材料 为了 他们的 纯粹 描述性的 指定 .

最好满足于用字母来指代神灵，并收集资料来对其进行纯粹的描述性命名。

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə] - [ðə; ði] ['kælɪndər] [deɪ] [dɪ'vəʊtɪd] [tu:; tə] [di:] [ɪz] [ɑ:'ha:u:] . [-]
According to Förstemann the calendar day devoted to D is Ahau . [24]
根据 到 - 这 日历 天 奉献 到 D 是 啊哈 . [-]

根据 Förstemann 的说法，日历中献给 D 的日子是 Ahau。 [24]

[i:] . [ðə; ði] [meɪz] - [gɑ:d] .
E . The Maize - God .
E : 这 玉米 - 上帝 :

E. 玉米之神。

[ðɪs] [gɑ:d] [berz] [ɑ:n][hɪz; ɪz] [hed] [ðə; ði] ['kæn] - [saɪn] [ænd; ənd] [ə'bʌv] [,aɪ 'ti:] [ðə; ði] [ɪr] [ʌv; əv] [meɪz]
This god bears on his head the Kan - sign and above it the ear of maize
这 上帝 熊 在 他的 头 这 坎 - 符号 和 多于 它 这 耳朵 的 玉米
[wɪð; wɪθ] [li:vz] ([fɪɡ] . -) ;
with leaves (Fig . 23) ;
和 树叶 (如图 . -) ;

这位神像头上戴着坎印，坎印上方是带叶子的玉米穗（图 23）；

[kəm'per] ['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 9b ([left] ['fɪɡjər]) , 11b , 12a , [et 'setərə; ɪt 'setərə] .
compare Dr . 9b (left figure) , 11b , 12a , etc
比较 博士 . 9b (左边 数字) , 11b , 12a , ETC .

比较 Dr. 9b（左图）、11b、12a 等。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ɪz] ['defɪnətli] [dɪ'tɜ:rmɪnd] ([fɪɡ] . -) .
The hieroglyph is definitely determined (Fig . 21) .
这 象形文字 是 确实 决定 (如图 . -) .

象形文字已确定（图 21）。

[ðə; ði] [gɑ:d] [ɪz] [aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði] ['fɪɡjərz] [rɪ'kɜ:rɪŋ] [wɪð; wɪθ] [ɪ'speʃl] ['fri:kwənsi] [ɪn] [ðə; ði]
The god is identical with the figures recurring with especial frequency in the
这 上帝 是 完全相同的 和 这 数据 再次发生的 和 特别的 频率 在 这
[mə'drɪd] ['mænjuskɪpt] ,
Madrid manuscript ,
马德里 手稿 ,

这位神祇与马德里手稿中频繁出现的形象是同一人。

[ðə; ði] ['hedz] [ʌv; əv] [wɪtʃ] [ɑ:r; ər] [prə'bi:ŋd] [ʌpwərd] [ænd; ənd] [kɜ:rvd] ['bækwərd] [ɪn] [ə; eɪ] [prɪ'kju:liər]
the heads of which are prolonged upward and curved backward in a peculiar
这 头部 的 哪个 是 延长 向上 和 弯曲 落后 在 一个 奇特
['mænər] ;
manner ;
方式 ;

其头部向上延伸，并以奇特的方式向后弯曲；

[kəm'per] ['kɔrt] . 15a , 20c , - (['bɑ:təm]) ,
compare Cort . 15a , 20c , 40 (bottom) ,
比较 科特 : 15a , 20c , - (底部) ,

比较皮质醇 15a、20c、40 (底部),

[troʊ] . - * [bi:] ([figz] . - - -) [ænd; ənd] ['speʃəli] [ðə; ði] [,reprɪzən'teɪ(ə)n] [ɪn] ['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 50a (**Tro . 32 * b (Figs . 25 - 27) and especially the representation in Dr . 50a (**
特洛 . - * b (无花果 . - - -) 和 尤其 这 表示 在 博士 : 50a (
[fig] . -) , [wɪtʃ] [ɪz] ['veri] [dɪ'stɪŋkt] .
Fig . 24) , which is very distinct .
如图 . -) , 哪个 是 非常 清楚的 .

Tro. 32*b (图 25-27) 以及 Dr. 50a (图 24) 中的表示非常独特。

[ðɪs] [hed] [wʌz; wəz] [ɪ'vɑ:lvd] [aʊt] [ʌv; əv] [ðə; ði] [kən'venʃən(ə)l] ['drɔ:ɪŋ] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ɪr] [ʌv; əv] [meɪz] ;
This head was evolved out of the conventional drawing of the ear of maize ;
这 头 曾是 进化 出去 的 这 传统的 绘画 的 这 耳朵 的 玉米 ;

这个头部图案是从传统的玉米穗图案演变而来的;

[kəm'per] [ðə; ði] ['pɪktʃərz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [meɪz] [plænt] [ɪn] [ðə; ði] ['kɒʊdeks] [troʊ] . , [pi:] . 29b
compare the pictures of the maize plant in the Codex Tro . , p . 29b
比较 这 图片 的 这 玉米 植物 在 这 法典 特洛 : , p : 29b

比较《特罗手抄本》第29b页中玉米植株的图片。

([fig] . -) [wɪð; wɪθ] [ðə; ði] [hed] ['ɔ:rnəmənt] [ʌv; əv] [ðə; ði] [gɑ:d] [ɪn] ['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 9b ([fig] . -) ,
(**Fig . 22) with the head ornament of the god in Dr . 9b (Fig . 23) ,**
(如图 . -) 和 这 头 装饰品 的 这 上帝 在 博士 : 9b (如图 . -) ,

(图 22) 与 Dr. 9b 中神祇的头饰 (图 23)

9a , 12a ; [wʌt] [wʌz; wəz] [ə'ɪdʒənəli] [ə; eɪ] [hed] ['ɔ:rnəmənt] ['faɪnəli] [pæst] ['ɪntu:] [ðə; ði] [fɔ:rm] [ʌv; əv]
9a , 12a ; what was originally a head ornament finally passed into the form of
9a , 12a ; 什么 曾是 起初 一个 头 装饰品 最后 通过了 进入 这 形式 的
[ðə; ði] [hed] [ɪt'self] ,
the head itself ,
这 头 本身 ,

9a, 12a; 最初是头饰的东西最终演变成了头部本身的形状,

[soʊ] [ðæt] [ðə; ði] ['lætər] [ə'pɪrɜː] [naʊ] [æz; əz] [æn; ən] [ɪr] [ʌv; əv] [meɪz] [sə'raʊndɪd] [baɪ] [li:vz] .
so that the latter appears now as an ear of maize surrounded by leaves .
所以 那 这 后者 出现 现在 作为 一个 耳朵 的 玉米 包围 经过 树叶 .

因此, 后者现在看起来像一穗被叶子包围的玉米。

[kəm'per] [ðə; ði] ['pɪktʃərz] , [figz] . - - - .
Compare the pictures , Figs . 25 - 27 .
比较 这 图片 , 无花果 . - - - .

比较图 25-27。

[ðæt] [ði:z] [gɒdz] [wɪð; wɪθ] [ɪ'lɔ:ŋɡertɪd] ['hedz] [ɑ:r; ər] , [ɪn] [pɔɪnt] [ʌv; əv] [fækt] ,
That these gods with elongated heads are , in point of fact ,
那 这些 神 和 细长的 头部 是 , 在 观点 的 事实 ,

事实上, 这些长头神祇是.....

[aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð; wɪθ] [i:] [ɪz] ['pleɪnli] [si:n] [frʌm; frəm] [ðə; ði] ['pæsɪdʒ] [ɪn] ['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . [tu:'tu:] (-) [si:] (
identical with E is plainly seen from the passage in Dr . 2 (45) c (
完全相同的 和 E 是 显然 已见 从 这 通道 在 博士 : 2 (-) c (
[fɜ:rst] ['fɪɡjər]) .
first figure) .
第一的 数字) .

从 Dr. 2 (45)c (第一幅图) 的段落中可以清楚地看出, 与 E 相同。

[ðer; ðər][ðə; ði] ['fɪgjər] [ˌreprɪˈzentɪd] , [wɪtʃ] [ɪz][ɪɡˈzæktli][laɪk][ðə; ði] ['pɪktʃərz] [ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd]
There the figure represented , which is exactly like the pictures in the Madrid
那里 这 数字 代表 , 哪个 是 确切地 喜欢 这 图片 在 这 马德里
[ˈmænʃuskɹɪpt] ,
manuscript ,
手稿 ,

那里所描绘的形象，与马德里手稿中的图画完全一致。

[ɪz] ['deɪzɪɡneɪtɪd] [ɪkˈsplɪsɪtli] [æz; əz][gɔːd][iː][baɪ][ðə; ði][θɜːrd] ['haɪərəɡlɪf] [ɪn][ðə; ði] [əˈkʌmpəniɪŋ] ['raɪtɪŋ]
is designated explicitly as god E by the third hieroglyph in the accompanying writing
是 指定的 明确地 作为 上帝 E 经过 这 第三 象形文字 在 这 随同 写作
.
.
.

在随附的文字中，第三个象形文字明确地将其指定为神E。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti][ɪz] [ðʌs] [ɪkˈsplɛɪnd] ;
The hieroglyph of this deity is thus explained ;
这 象形文字 的 这 神 是 因此 解释 ;
这位神祇的象形文字由此得到解释；

[ˌaɪˈtiː][ɪz][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ðə; ði][gɔːd] ['mɜːdʒd][ˈɪntuː][ðə; ði] [kənˈvenʃənəlaɪzd] [fɔːrm][ʌv; əv][ðə; ði] [ɪr]
it is the head of the god merged into the conventionalized form of the ear
它是这 头的 这 上帝 合并 进入 这 常规化 形式 的 这 耳朵
[ʌv; əv] [meɪz] [səˈraʊndɪd] [baɪ] [liːvz] .
of maize surrounded by leaves .
的 玉米 包围 经过 树叶 .
它是神祇的头颅融入到的被叶子环绕的玉米穗的程式化形态中。

[wen] [wiː; wi] [rɪˈmembər] [ðæt][ðə; ði][ˈmaɪə; 'meɪə][neɪʃəns] ['præktɪst] [ðə; ði] ['kʌstəm] [ʌv; əv] [ˌɑːrtɪˈfɪʃəli]
When we remember that the Maya nations practised the custom of artificially
什么时候 我们 记住 那 这 玛雅 国家 已实践 这 风俗 的 人为地
[dɪˈfɔːrmɪŋ] [ðə; ði] [skʌl] ,
deforming the skull ,
变形 这 颅骨 ,
当我们回想起玛雅民族曾有人为改变头骨形状的习俗时，

[æz; əz][ɪz] [siːn] [ɪn][pərˈtɪkjələɪr][ɑːn][ðə; ði] [rɪˈliːf] [æt; ət] [pɑːˈlenkeɪ] ,
as is seen in particular on the reliefs at Palenque ,
作为 是 已见 在 特别的 在 这 救济 在 帕伦克 ,
尤其在帕伦克的浮雕上可以看到这一点，

[wiː; wi] [meɪ] [ˈɔːlsəʊ][rɪˈgɑːrd][ðə; ði] ['hedz] [ʌv; əv] [ðiːz] ['diːɪtiːz] [æz; əz] [reprɪzenˈteɪʃnz] [ʌv; əv] [sʌtʃ]
we may also regard the heads of these deities as representations of such
我们 可能 还 看待 这 头部 的 这些 神灵 作为 表现形式 的 这样的
[ˌɑːrtɪˈfɪʃəli] [ˈflætnd] [skʌlz] .
artificially flattened skulls .
人为地 扁平的 头骨 .
我们还可以将这些神祇的头部视为这种人工扁平头骨的象征。

[gɔːd][iː] [əˈkɜːrz] ['friːkwəntli] [æz; əz][ðə; ði][gɔːd][ʌv; əv] ['hʌzbəndri] , [ɪˈspeʃəli] [ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd]
God E occurs frequently as the god of husbandry , especially in the Madrid
上帝 E 发生 频繁地 作为 这 上帝 的 畜牧业 , 尤其 在 这 马德里
[ˈmænʃuskɹɪpt] ,
manuscript ,
手稿 ,
神E经常作为农耕之神出现，尤其是在马德里手稿中。

[wɪtʃ] [diˈvəʊts] [mʌtʃ] [əˈtenʃ(ə)n] [tuː; tə] ['æɡrɪkʌltʃər] .
which devotes much attention to agriculture .
哪个 奉献 很多 注意力 到 农业 .
它非常重视农业。

[hiː; hi] [si:mz] [tuː; tə][biː; bi][ə; eɪ] ['kaʊntəpɑ:rt] [ʌv; əv][ðə; ði]['meksɪkən] [meɪz] - [gɑ:d] [senti:ətəl] .
He seems to be a counterpart of the Mexican maize - god Centeotl .
他 似乎 到 是 一个 对应物 的 这 墨西哥 玉米 - 上帝 中部 .
他似乎是墨西哥玉米神 Centeotl 的对应神祇。

[ðə; ði]['pæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz][ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskript] [-]
The passages in the Madrid manuscript [25]
这 段落 在 这 马德里 手稿 [-]
马德里手稿中的段落[25]

([trɒʊ] . 29a [ænd; ənd] ['kɔrt] . 39a , 40a) [ɑ:r; ər] ['veri] [rɪ'mɑ:rkəb(ə)l] ,
(Tro . 29a and Cort . 39a , 40a) are very remarkable ,
(特洛 . 29a 和 科特 . 39a , 40a) 是 非常 卓越 ;
(Tro. 29a 和 Cort. 39a、40a) 非常值得注意，

[wer] [ðə; ði]['derəti; 'di:əti][i:] [ɪz] [reprɪ'zentɪd] [ɪn][ðə; ði][pə'zɪ(ə)n] [ʌv; əv][ə; eɪ] ['wʊmən] [ɪn]['leɪbər][wɪð; wɪθ]
where the deity E is represented in the position of a woman in labor with
在哪里 这 神 E 是 代表 在 这 位置 的 一个 女士 在 劳动 和
[ˈnu:mə-əlz] [ɑ:n][ðə; ði]['æbdəmən] ;
numerals on the abdomen ;
数字 在 这 腹部 ;
其中神祇E以分娩妇女的姿势出现，腹部有数字；

[pər'hæps][ðə; ði] [ˌʌndər'laɪn] [aɪ'di:ə] [ɪz] [ðæt] [ʌv; əv] ['fru:tflnəs] .
perhaps the underlying idea is that of fruitfulness .
也许 这 潜在的 主意 是 那 的 丰硕 .
或许其潜在含义是丰硕成果。

[ɪn][ðə; ði]['kouðeks] ['kɔrt] . , [pi:] . - ,
In the Codex Cort . , p . 40 ,
在 这 法典 科特 . , p . - ,
在《科特抄本》第 40 页中，

[ðɪs] [greɪn] - ['derəti; 'di:əti] [ɪz] ['pɪktəd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [tɔ:l] [ænd; ənd] ['slendər] ['ves(ə)l] [brɪ'fɔ:r] [hɪm; ɪm] ,
this grain - deity is pictured with a tall and slender vessel before him ,
这 粮食 - 神 是 如图所示 和 一个 高的 和 苗条 血管 前 他 ,
这位谷物之神面前摆放着一个高而细长的器皿。

[wɪtʃ] [hiː; hi][hoʊldz][ɪn][hɪz; ɪz][hændz] .
which he holds in his hands .
哪个 他 持有 在 他的 双手 .
他手里拿着它。

[aɪ 'ti:] [ɪz] ['pɑ:səb(ə)l] [ðæt] [ðɪs] [ɪz] [ment] [tuː; tə] [sə'dʒest] [ə; eɪ] [greɪn] [rɪ'septək(ə)l] ; [tuː; tə][biː; bi] [ʃʊr] ,
It is possible that this is meant to suggest a grain receptacle ; to be sure ,
它 是 可能的 那 这 是 意思是 到 建议 一个 粮食 容器 ; 到 是 当然 ,
这或许是指盛放谷物的容器；可以肯定的是，

[ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] , [ˈlðər] ['fɪgjərz] [ʌv; əv] [gɒdʒ] ['laɪkwəɪz] [hæv; həv] [sʌtʃ] ['ves(ə)lɪz][ɪn][ðer; ðər][hændz]
in the same place , other figures of gods likewise have such vessels in their hands
在 这 相同的 地方 , 其他 数据 的 神 同样地 有 这样的 船只 在 他们的 双手
.
:
.

[æt; ət] ['eni] [reɪt] , [aɪ 'ti:] [ɪz] ['ɪntrəstɪŋ] [tuː; tə] [noʊt] [ðæt] [ɪn][ðə; ði] ['pæsɪdʒ] [ɔ:l'redi] ['menʃ(ə)nd] (
At any rate , it is interesting to note that in the passage already mentioned (
在 任何 速度 , 它 是 有趣的 到 笔记 那 在 这 通道 已经 提及 (
[ˈdraɪv, 'dɑ:ktə] . 50a)
Dr . 50a)
博士 . 50a)
总之，值得注意的是，在前面提到的段落（Dr. 50a）中

[gɑ:d][i:][ˈɔ:lsoʊ][hoʊldz][ə; eɪ][ˈsimələr][tɔ:l][ænd; ənd][ˈslendər][ˈves(ə)l][ɪn][hɪz; ɪz][hændz] .
god E also holds a similar tall and slender vessel in his hands .
上帝 E 还 持有 一个 相似的 高的 和 苗条 血管 在 他的 双手 .
神E手中也拿着一个类似的细长容器。

[əˈkɔ:rdɪŋ] [tu:; tə][ɔ:l] [əˈpɪrənsəz] [ðə; ði] [si:n] [ˈpɪktʃəd] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 50a [hæz; hæz] [ˈrefrəns]
According to all appearances the scene pictured in Dr . 50a has reference
根据 到 全部 外貌 这 场景 如图所示 在 博士 . 50a 有 参考
[tu:; tə][ðə; ði][ˈkɑ:nflɪkt][ʌv; əv][ðə; ði][greɪn] - [gɑ:d][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [deθ] - [ˈderəti; ˈdi:əti] .
to the conflict of the grain - god with a death - deity .
到 这 冲突 的 这 粮食 - 上帝 和 一个 死亡 - 神 .
从各方面来看，第 50a 幅画中所描绘的场景与谷物之神和死亡之神的冲突有关。

[ðə; ði][ˈlætər] , [ðə; ði][ˈfɪgjər] [ˈsɪtɪŋ] [ɑ:n][ðə; ði] [raɪt] ,
The latter , the figure sitting on the right ,
这 后者 , 这 数字 坐着 在 这 正确的 ;
后者，即坐在右边的那个人，

[ɪz] [ˈkærəktəraɪzd] [baɪ][ə; eɪ] [skʌl] [æz; əz][ə; eɪ] [hed] [ˈɔ:rnəmənt] ([si:] [fɪg] .
is characterized by a skull as a head ornament (see Fig .
是 特征化的 经过 一个 颅骨 作为 一个 头 装饰品 (看 如图 .
其特点是以头骨作为头部装饰（见图）。

[sɪks]) [ænd; ənd] [si:mz] [tu:; tə] [əˈdres] [θrets] [ɔ:r] [kəˈmændz] [tu:; tə][gɑ:d][i:] ,
6) and seems to address threats or commands to god E ,
6) 和 似乎 到 地址 威胁 或者 命令 到 上帝 E ;
6) 似乎是针对上帝E的威胁或命令，

[hu:] [stændz] [brɪˈfɔ:r] [hɪm; ɪm][ɪn][ðə; ði] [ˈætɪtu:d] [ʌv; əv][ə; eɪ] [ˈterəfaɪd] [ænd; ənd] [kaʊd] [ˌɪndɪˈvɪdʒuəl] .
who stands before him in the attitude of a terrified and cowed individual .
WHO 站立 前 他 在 这 态度 的 一个 恐惧 和 胆怯 个人 .
站在他面前的人一副惊恐畏缩的样子。

[fɜ:rðərˈmɔ:r] [gɑ:d][i:][hæz; hæz] [ˈnʌθɪŋ] [tu:; tə][du:][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈpaʊəz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈʌndərweɜ:rlɪd] ;
Furthermore god E has nothing to do with the powers of the underworld ;
此外 上帝 E 有 没有什么 到 做 和 这 权力 的 这 地狱 ;
此外，神E与冥界的力量没有任何关系；

[hi:; hi][ɪz][ə; eɪ][gɑ:d][ʌv; əv][laɪf] , [ʌv; əv][prɑ:ˈsperəti][ænd; ənd] [ˈfru:tflnəs] ;
he is a god of life , of prosperity and fruitfulness ;
他 是 一个 上帝 的 生活 , 的 繁荣 和 丰硕 ;
他是生命之神、繁荣之神和丰饶之神；

[ˈsɪmbɪlz] [ʌv; əv] [deθ] [ɑ:r; ər][ˈnevər] [faʊnd] [ɪn] [kəˈnek(ə)n] [wɪð; wɪθ][hɪm; ɪm] .
symbols of death are never found in connection with him .
符号 的 死亡 是 绝不 成立 在 联系 和 他 .
他身上从未出现过死亡的象征。

[ˈbrɪntən] [kɔ:lz] [ðɪs] [gɑ:d] [geɪnən] , [ɪˈkwɪvələnt] [tu:; tə][ˈkæən] ; [aɪ ˈti:] [ɪz][ˈpɑ:səb(ə)l] , [tu:] ,
Brinton calls this god Ghanan , equivalent to Kan ; it is possible , too ,
布林顿 呼叫 这 上帝 加纳 , 相等的 到 坎 ; 它 是 可能的 , 也 ,
布林顿称这位神为加纳神，相当于坎神；这也有可能。

[ðæt] [hi:; hi][ɪz][aɪˈdentɪk(ə)l][wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈderəti; ˈdi:əti] [jʌm] - [hu:] [hæz; hæz] [bɪn] [ˈhændɪd] [daʊn]
that he is identical with a deity Yum Kaax who has been handed down
那 他 是 完全相同的 和 一个 神 美味 - WHO 有 到过 递交 向下
[tu:; tə][ju: ˈes][ænd; ənd] [hu:z] [neɪm] [mi:nz] “ [bɔ:rd] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈhɑ:rɪvɪst] [fi:ldz] ” .
to us and whose name means “ Lord of the harvest fields ” .
到 我们 和 谁 姓名 方法 “ 主 的 这 收成 字段 ” .
他与流传至今的神祇尤姆·卡克斯（Yum Kaax）是同一人，尤姆·卡克斯的名字意为“丰收之田之主”。

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə] - [ðə; ði][deɪ] ['dedɪkeɪtɪd][tu:; tə] [ðɪs] [gɑ:d][ɪz]['kæn] .
According to Förstemann the day dedicated to this god is Kan .
根据 到 - 这 天 投入的 到 这 上帝 是 坎 .

据弗斯特曼称，献给这位神的日子是坎日。

[ef] . [ðə; ði][gɑ:d][ʌv; əv][wɔ:r][ænd; ənd][ʌv; əv]['hju:mən]['sækrɪfaɪsɪz] .
F . The God of War and of Human Sacrifices .
F . 这 上帝 的 战争 和 的 人类 牺牲 .
F. 战神和活人祭祀之神。

[ðɪs] [ɪz][ə; eɪ]['deɪəti; 'di:əti] ['kloʊsli] [rɪ'leɪtɪd][tu:; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ə; eɪ] , [rɪ'zembliŋ] [ðə; ði]['æz,tek]
This is a deity closely related to the death - god A , resembling the Aztec
这 是 一个 神 密切 有关的 到 这 死亡 - 上帝 一个 , 类似 这 阿兹特克
['ʃi:peɪ] ,
Xipe ,
希佩 ,

这是与死神A密切相关的神祇，类似于阿兹特克的希佩神。

[ænd; ənd] [meɪ] , [aɪ] [θɪŋk] , [wɪ'ðəʊt] [,hezɪ'teɪ(ə)n][bi:; bi] [rɪ'gɑ:rdɪd] ['sɪmpli] [æz; əz][ðə; ði][gɑ:d][ʌv; əv]
and may , I think , without hesitation be regarded simply as the god of
和 可能 , 我 思考 , 没有 犹豫 是 认为 简单地 作为 这 上帝 的
['hju:mən]['sækrɪfaɪs] ,
human sacrifice ,
人类 牺牲 ,
而且，我认为，他完全可以被视为活人祭祀之神。

[pər'hæps] , [ɪ:v(ə)n] [mɔ:r] ['dʒen(ə)rəli] , [æz; əz][ðə; ði][gɑ:d][ʌv; əv] [deθ] [baɪ] ['vaɪələns] .
perhaps , even more generally , as the god of death by violence .
也许 , 甚至 更多的 一般来说 , 作为 这 上帝 的 死亡 经过 暴力 .
或许，更普遍地说，他是暴力死亡之神。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [-]
His hieroglyph [26]
他的 象形文字 [-]

他的象形文字[26]

[ɪz] [fɪgz] . - - - ; [aɪ 'ti:] [kən'teɪnz] [ðə; ði] ['nʌmbər] - .
is Figs . 28 - 30 ; it contains the number 11 .
是 无花果 . - - - ; 它 包含 这 数字 - .
是图 28-30；其中包含数字 11。

[ə; eɪ] ['veriənt] [ʌv; əv] [ðɪs] [ə'kɜ:rɪz] [ɑ:n][dɹaɪv, 'dɑ:ktɜ:] . 7b ,
A variant of this occurs on Dr . 7b ,
一个 变体 的 这 发生 在 博士 . 7b ,
这种情况的变体出现在 Dr. 7b 上，

[wer] [ɪn'sted] [ʌv; əv][ðə; ði] - [ðer; ðər][ɪz][ðə; ði] ['fɑ:lʊɪŋ] [saɪn] :
where instead of the 11 there is the following sign :
在哪里 反而 的 这 - 那里 是 这 下列的 符号 :
其中，11 被替换成了以下符号：

[ðə; ði] [ker.ək.tə'rɪs.tɪk] [mɑ:rk][ʌv; əv][gɑ:d][ef][ɪz][ə; eɪ]['sɪŋg(ə)l] [blæk] [laɪn]['ju:zuəli; 'ju:zəli] ['rʌnɪŋ]
The characteristic mark of god F is a single black line usually running
这 特征 标记 的 上帝 F 是 一个 单身的 黑色的 线 通常 跑步
[,pə:pən'dɪkjʊləli] [daʊn] [ðə; ði] [feɪs] [ɪn][ðə; ði][və'sɪnəti][ʌv; əv][ðə; ði] [aɪ] .
perpendicularly down the face in the vicinity of the eye .
垂直 向下 这 脸 在 这 附近的 的 这 眼睛 .
神F的特征标志是一条黑色的直线，通常垂直向下延伸到眼睛附近的脸部。

[ðɪs] [laɪn][ʃʊd; ʒəd][biː; bi] [dɪ'stɪŋɡwɪʃt] [frʌm; frəm][ðə; ði]['pærəleɪ] [laɪnz][ʌv; əv]['siːz] [feɪs] [ænd; ənd]
This line should be distinguished from the parallel lines of C's face and
这 线 应该 是 杰出的 从 这 平行线 线条 的 CS 脸 和
[frʌm; frəm][ðə; ði][laɪn] ,
from the line ,
从 这 线 ,

这条线应该与C脸上的平行线以及那条线区分开来，

[wɪtʃ] , [æz; əz][ə; eɪ][kən,tɪnju'eɪ(ə)n][ʌv; əv][gɑːd]['iːz] [hed] [rɪ'zemblɪŋ] [æn; ən] [ɪr] [ʌv; əv] [meɪz] ,
which , as a continuation of god E's head resembling an ear of maize ,
哪个 , 作为 一个 续篇 的 上帝 的 头 类似 一个 耳朵 的 玉米 ,
[frʌm; frəm][ðə; ði][laɪn] ,
from the line ,
从 这 线 ,

作为神E的头部形似玉米穗的延续，

['friːkwəntli] [ə'pɪrɪz] [ɑːn][hɪz; ɪz] [feɪs] , [ɪ'speʃəli] [æz; əz][ɪn][ðə; ði]['veəriːənts][ʌv; əv][ðə; ði][mə'drɪd]
frequently appears on his face , especially as in the variants of the Madrid
频繁地 出现 在 他的 脸 , 尤其 作为 在 这 变体 的 这 马德里
[ˈmænjʊskɹɪpt] ([kəm'per] [fɪɡz] . - - -) .
manuscript (compare Figs . 25 - 27) .
手稿 (比较 无花果 . - - -) .

经常出现在他的脸上，尤其是在马德里手稿的各种变体中（比较图 25-27）。

[ðiːz] ['pɪktʃərz] [ʌv; əv][iː][kæn; kən]['ɔːlweɪz][biː; bi] [ʌn'feɪlɪŋli] ['rekəɡnaɪzd] [baɪ][ðə; ði][prɪ'kjuːliər] [ʃeɪp]
These pictures of E can always be unfailingly recognized by the peculiar shape
这些 图片 的 E 能 总是 是 始终如一 认可 经过 这 奇特 形状
[ʌv; əv][ðə; ði] [hed] [ænd; ənd][ʃʊd; ʒəd][biː; bi] [dɪ'stɪŋɡwɪʃt] [frʌm; frəm] [ðoʊz] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ef] . [ðə; ði]
of the head and should be distinguished from those representing F . The
的 这 头 和 应该 是 杰出的 从 那些 代表 F . 这
[blæk] [feɪs] - [laɪn][ɪz][ðə; ði] [dɪ'stɪŋɡwɪʃɪŋ] [mɑːrk][ʌv; əv][gɑːd][ef] ,
black face - line is the distinguishing mark of god F ,
黑色的 脸 - 线 是 这 区别 标记 的 上帝 F ,
[frʌm; frəm] [ðə; ði] [laɪn] [feɪs] [dɪ'stɪŋɡwɪʃt] [mɑːrk] [gɑːd] [ef] ,
from the line of god F ,
从 这 线 的 上帝 F ,

这些代表E的画像总是可以通过其独特的头部形状来准确识别，并与代表F的画像区分开来。黑色的面部线条是神F的
显著标志。

[dʒʌst][æz; əz][aɪ 'tiː][ɪz][ʌv; əv][ðə; ði]['æzˌtek][ʃiːpeɪ] .
just as it is of the Aztec Xipe .
只是 作为 它 是 的 这 阿兹特克 希佩 .
[aɪ 'tiː] [ʃiːpeɪ] [dʒʌst] [æz; əz] [aɪ 'tiː] [ɪz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ʃiːpeɪ] [dʒʌst] [æz; əz] [aɪ 'tiː] [ɪz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ʃiːpeɪ] .
just as it is of the Aztec Xipe .
只是 作为 它 是 的 这 阿兹特克 希佩 .

就像阿兹特克人的西佩一样。

[aɪ 'tiː] ['sʌmtaɪmz] [rʌnz] [ɪn][ə; eɪ] [kɜːrv] ['oʊvər][ðə; ði] [tʃiːk] [æz; əz][ə; eɪ] [θɪk] , [blæk] [straɪp] , [æz; əz]
It sometimes runs in a curve over the cheek as a thick , black stripe , as
它 有时 跑步 在 一个 曲线 超过 这 脸颊 作为 一个 厚的 , 黑色的 条纹 , 作为
[kɔrt] . - .
Cort . 42 .
科特 . - .

有时它会沿着脸颊呈弧形延伸，形成一条粗黑的条纹，如 Cort.42 所示。

['sʌmtaɪmz] [aɪ 'tiː][en'sɜːkəlz][ðə; ði] [aɪ] ['oʊnli] (['draɪv, 'dɑːktɜː] . 6a) [ænd; ənd] [ə'gen] [aɪ 'tiː][ɪz][ə; eɪ]
Sometimes it encircles the eye only (Dr . 6a) and again it is a
有时 它 包围 这 眼睛 仅有的 (博士 . 6a) 和 再次 它 是 一个
['dɑːtɪd] ['dʌb(ə)l] [laɪn] (['draɪv, 'dɑːktɜː] . 6b) .
dotted double line (Dr . 6b) .
虚线 双倍的 线 (博士 . 6b) .

有时它只围绕眼睛（图 6a），有时它是一条虚线双线（图 6b）。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][gɑːd][ef] ['laɪkwəɪz] [ɪɡ'zɪbɪts] [ðɪs] [laɪn][ænd; ənd][wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['veri] [seɪm]
The hieroglyph of god F likewise exhibits this line and with the very same
这 象形文字 的 上帝 F 同样地 展品 这 线 和 和 这 非常 相同的
[ˈveəriːənts][æz; əz][ðə; ði][gɑːd][hɪm'self] .
variants as the god himself .
变体 作为 这 上帝 他自己 .

神 F 的象形文字也展现了这一线条，并且与神本身有着完全相同的变体。

[si:] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ʌv; əv][ðə; ði][gɑ:d] [brɪ'ɔ:ŋɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktə] . 6a ,
See the hieroglyphs of the god belonging to the pictures in Dr . 6a ,
看 这 象形文字 的 这 上帝 属于 到 这 图片 在 博士 . 6a ,

参见 Dr. 6a 中图画所对应的神祇象形文字，

1st [ænd; ənd] 3d ['fɪgjəz] , [ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði][laɪn] ['laɪkwəɪz] ['dɪfəz] [frʌm; frəm][ðə; ði] ['ʌðər] [fɔ:rmz] ([fɪgz]
1st and 3d figures , in which the line likewise differs from the other forms (Figs
1st 和 3d 数据 , 在 哪个 这 线 同样地 不同 从 这 其他 表格 (无花果
. - - - -) .
. **30 - 34**) .
. - - - -) .

第 1 和 3 幅图中，线条也与其他形状不同（图 30-34）。

[ɪn][ə; eɪ] [fju:] ['pleɪsɪz][gɑ:d][ef][ɪz] ['pɪktʃəd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [seɪm] [blæk] [laɪnz][ɑ:n][hɪz; ɪz][ɪn'taɪər]['bɑ:di] ,
In a few places god F is pictured with the same black lines on his entire body ,
在 一个 很少 地方 上帝 F 是 如图所示 和 这 相同的 黑色的 线条 在 他的 全部的 身体 ,

在一些地方，神F的形象被描绘成全身都有同样的黑色线条。

[wɪtʃ] ['els,wer] [hi:; hi][hæz; həz]['oʊnli][ɑ:n][hɪz; ɪz] [feɪs] , [ðə; ði][laɪnz] ['bi:ɪŋ] [laɪk] [ðoʊz] [ɪn][fɪg] .
which elsewhere he has only on his face , the lines being like those in Fig .
哪个 别处 他 有 仅有的 在 他的 脸 , 这 线条 存在 喜欢 那些 在 如图 .

其他地方只有脸上才有这种纹路，纹路类似于图中的纹路。

- , ['neɪmli] [troʊ] .
31 , namely Tro :
- , 即 特洛 :

31，即 Tro。

- * [si:] .
27 * c :
- * c :

27摄氏度。

[ɪn'di:d] , [ɪn][troʊ] . - * [si:] ,
Indeed , in Tro . 28 * c ,
的确 , 在 特洛 : - * c ,

事实上，在特罗伊德28*c中，

[ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ə; eɪ] ['laɪkwəɪz] [hæz; həz] [ði:z] [blæk] [laɪnz][ɑ:n][hɪz; ɪz]['bɑ:di][ænd; ənd]['ɔ:lsʊ] [ef]
the death - god A likewise has these black lines on his body and also F's
这 死亡 - 上帝 一个 同样地 有 这些 黑色的 线条 在 他的 身体 和 还 的
[laɪn][ɑ:n][hɪz; ɪz] [feɪs] ;
line on his face ;
线 在 他的 脸 ;

死神 A 的身上也有这些黑线，脸上也有 F 的线条；

[ə; eɪ] [klɪr] [pru:f] [ʌv; əv][ðə; ði][kloʊz] [rɪ'leɪ(ə)ŋɪp] [ʌv; əv][ðə; ði] [tu:] ['di:ɪti:z] .
a clear proof of the close relationship of the two deities .
一个 清除 证明 的 这 关闭 关系 的 这 二 神灵 .

这是两位神祇关系密切的明证。

[ði:z] [laɪnz] ['prɑ:bəbli]['sɪgnɪfaɪ]['geɪpɪŋ] [deθ] - ['wu:ndz] [ænd; ənd][ðə; ði] [ə'kʌmpənɪŋ] ['roʊz; 'raʊz]
These lines probably signify gaping death - wounds and the accompanying rows
这些 线条 大概 表示 张开的 死亡 - 伤口 和 这 随同 行
[ʌv; əv]['dɑ:ts][ɑ:r; ər] [ɪn'tendɪd] [tu:; tə] [,reprɪ'zent] [ðə; ði] [blʌd] .
of dots are intended to represent the blood .
的 点 是 故意的 到 代表 这 血 .

这些线条可能表示触目惊心的死亡伤口，而旁边的点则代表血液。

[sɪns] [gɑ:d][ef][ɪz][ə; eɪ] [deθ] - ['derəti; 'di:əti][ðə; ði] [fə'mɪliər] [saɪn] ([fɪg] .
Since god F is a death - deity the familiar sign (Fig .
自从 上帝 F 是 一个 死亡 - 神 这 熟悉的 符号 (如图 .

由于神F是死亡之神，所以熟悉的符号（图）

[faɪv]) , [wɪtʃ] [ə'kɜːrɪz] [soʊ] [ˈfriːkwəntli] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][ə; eɪ] , [ˈɔːlsoʊ] [bi'ɒŋz] [tuː; tə] **5**) , **which occurs so frequently with the hieroglyphs of A , also belongs to** 5) , 哪个 发生 所以 频繁地 和 这 象形文字 的 一个 , 还 属于 到 [hɪz; ɪz] ['sɪmblz] . **his symbols** . 他的 符号 . 5) , 它经常与 A 的象形文字一起出现 , 也属于他的符号。

[ef][ɪz] ['pɪktəd] [ɪn] ['kʌmpəni] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [deθ] - [ɡɑːd][ɪn] [kə'nek](ə)n] [wɪð; wɪθ]['hjuːmən]['sækrɪfaɪs] (**F is pictured in company with the death - god in connection with human sacrifice** (F 是 如图所示 在 公司 和 这 死亡 - 上帝 在 联系 和 人类 牺牲 ([ˈkɔrt] . -) ; **Cort . 42**) ; 科特 . -) ; F 与死神一同出现在与活人献祭有关的画面中 (Cort. 42) ;

[æn; ən][ɪɡ'zæktli]['sɪmələr] ['pɪktər] [ʌv; əv][ðə; ði] [tuː] [ɡɒdz] [ʌv; əv]['hjuːmən]['sækrɪfaɪs][ɪz]['ɡɪv(ə)n][ɪn] **an exactly similar picture of the two gods of human sacrifice is given in** 一个 确切地 相似的 图片 的 这 二 神 的 人类 牺牲 是 给定 在 [ˈkoʊdeks][troʊ] . **Codex Tro** . 法典 特洛 . 《特罗抄本》中也描绘了两位人类祭祀之神的类似形象。

30d ; [hɪr] , [tuː] , [ðeɪ] [sɪt] ['ɑːpəzɪt] [wʌn] [ə'nʌðər] . **30d ; here , too , they sit opposite one another** . 30d ; 这里 , 也 , 他们 坐 对面的 一 其他 . 30d ; 在这里 , 他们也是面对面坐着。 [ðə; ði][aɪ'dentəti][ʌv; əv] [ðɪs] [ə'tendənt] [ʌv; əv] [deθ] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti] , **The identity of this attendant of death with the deity** , 这 身份 的 这 服务员 的 死亡 和 这 神 , 这位死亡使者与神灵的同一性,

[ˈdeɪɡnertɪd] [baɪ][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]['nuːməɹəl] - , [ɪz] [pruːvd] [baɪ][ðə; ði] ['fɑːloʊɪŋ] ['pɑː] [**designated by the hieroglyph with the numeral 11 , is proved by the following pas** [指定的 经过 这 象形文字 和 这 数字 - , 是 已证实 经过 这 下列的 帕斯 [-] **27**] -] 由数字 11 的象形文字所指称 , 由以下 pas[27] 证明。

[ˈseɪdʒɪz] : [troʊ] . - , ['bɑːtəm] ([ɑːn][ðə; ði] [ɪk'striːm] [raɪt] [hænd] [wɪ'ðaʊt] ['pɪktər] , ['oʊnli] [ˈhaɪərəɡlɪf] , **sages : Tro . 19 , bottom (on the extreme right hand without picture , only hieroglyph** , 智者 : 特洛 . - , 底部 (在 这 极端 正确的 手 没有 图片 , 仅有的 象形文字 , 圣贤 : Tro. 19 , 底部 (最右侧没有图画 , 只有象形文字 ,

[siː] [fɪɡ] . -) , ['draɪv, 'dɑːktɜː] . 5b , 6a , [biː] , [ænd; ənd][siː][ænd; ənd] ['meni] [ˈʌðər] . **see Fig . 29**) , **Dr . 5b , 6a , b , and c and many others** . 看 如图 . -) , 博士 . 5b , 6a , b , 和 c 和 许多 其他的 . 参见图 29) , 5b、6a、b 和 c 博士以及许多其他人。 [ɪn][sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ði]ˈpæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz]['saɪtɪd] (['draɪv, 'dɑːktɜː] . 5a [ænd; ənd][biː]) [hiː; hi][ɪz] **In some of the passages cited (Dr . 5a and b) he is** 在 一些 的 这 段落 引用 (博士 . 5a 和 b) 他 是 [dɪ'strɪŋɡwɪft] [baɪ][æn; ən][ʌn'juːʒuəli,ʌn'juːʒəli][lɑːrdʒ] [ɪr] - [peg] . **distinguished by an unusually large ear - peg** . 杰出的 经过 一个 异常地 大的 耳朵 - 钉子 . 在引用的一些段落 (第 5a 和 5b 段) 中 , 他以一个异常大的耳钉而著称。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəɡlɪf] [ə'kɜːrɜz] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑːd][ɪn]['draɪv, 'dɑːktə] . 6c ,
His hieroglyph occurs with the hieroglyph of the death - god in Dr . **6c** ,
他的 象形文字 发生 和 这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 在 博士 . 6c ,

他的象形文字与死神的象形文字一起出现在《博士》第6c章中。

[wer] [hiː; hi][ɪz][hɪm'self][nɑːt] ['pɪktʃəd] .
where he is himself not pictured .
在哪里 他 是 他自己 不是 如图所示 .

照片中没有他本人。

[æz; əz][wɑːr] - [gɑːd] , [gɑːd][ef] [ə'kɜːrɜz] [kəm'baɪnd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [deθ] - [gɑːd][ɪn][ðə; ði]
As war - god , god F occurs combined with the death - god in the
作为 战争 - 上帝 , 上帝 F 发生 合并 和 这 死亡 - 上帝 在 这
['pæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz] ['men](ə)nd] [ə'bʌv] ([troʊ] .
passages mentioned above (Tro .
段落 提及 多于 (特洛 .

作为战争之神，神F与死亡之神在上述段落中同时出现（Tro.

- * - - * [siː]) , [wer] [hiː; hi][sets][ðə; ði] ['haʊzɪz] [ɑːn]['faɪər][wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [tɔːrtʃ] [ænd; ənd]
27 * - 29 * c) , where he sets the houses on fire with his torch and
- * - - * c) , 在哪里 他 套 这 房屋 在 火 和 他的 火炬 和
[dɪ'mɒlɪfɪz] [ðem; ðəm][wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [spɪr] .
demolishes them with his spear .
拆除 他们 和 他的 矛 .

27*-29*c)，他用火把点燃房屋，用长矛将其摧毁。

[gɑːd][ef] [ə'kɜːrɜz] [kwɑɪt] ['friːkwəntli] [ɪn][ðə; ði]['mænjʊskɪpts][ænd; ənd][mʌst; məst] ['ðerfɔːr] [biː; bi]
God F occurs quite frequently in the manuscripts and must therefore be
上帝 F 发生 相当 频繁地 在 这 手稿 和 必须 所以 是
[kən'sɪdərd] [æz; əz][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [mɔːr] [ɪm'pɔːrt(ə)nt] ['diːtɪːz] .
considered as one of the more important deities .
经过考虑的 作为 一 的 这 更多的 重要的 神灵 .

神F在手稿中频繁出现，因此必须将其视为最重要的神祇之一。

[ə'kɔːrdɪŋ] [tuː; tə] - [hɪz; ɪz][der] [ɪz]['mænɪk] , [ðə; ði] ['siːzɪŋ] , ['græspɪŋ] [hænd] ,
According to Förstemann his day is Manik , the seizing , grasping hand ,
根据 到 - 他的 天 是 马尼克 , 这 抓住 , 抓握 手 ,

根据福斯特曼的说法，他的日子是马尼克，即抓住、攫取的手。

['sɪmbəlaɪzɪŋ] [ðə; ði] ['kæptʃərɪŋ] [ʌv; əv][æn; ən] ['enəmi] [ɪn][wɑːr][fɔːr; fər][sækrɪ'fɪ](ə)]['pɜːpəsəz, 'pɜːpəsɪz] .
symbolizing the capturing of an enemy in war for sacrificial purposes .
象征 这 捕捉 的 一个 敌人 在 战争 为了 献祭 目的 .

象征着在战争中俘虏敌人用于祭祀。

[ef] [saɪn] [ə'kɜːrɜz] [wʌns] , [æz; əz] ['men](ə)nd] [ə'bʌv] , [ɪn]['fɔːrfəʊld][,repə'tɪ](ə)n][wɪð; wɪθ][ɔːl][ðə; ði] [fɔːr]
F's sign occurs once , as mentioned above , in fourfold repetition with all the four
的 符号 发生 一次 , 作为 提及 多于 , 在 四重 重复 和 全部 这 四
['kɑːrdɪnl] [pɔɪnts] ,
cardinal points ,
红衣主教 积分 ,

如上所述，F 符号出现一次，与四个基本方位重复出现四次。

['neɪmli] [ɪn][troʊ] .
namely in Tro .
即 在 特洛 .

即在 Tro 中。

- * [siː] .
29 * c .
- * c .

29*c。

[ɪn] ['eɪnfənt] ['sentrəl] [ə'merɪkə][ðə; ði] ['kæptʃəd] ['enəmi] [wʌz; wəz] ['sækrɪfaɪst] [ænd; ənd] [ðʌs] [ðə; ði]
In ancient Central America the captured enemy was sacrificed and thus the
在 古老的 中央 美国 这 捕获 敌人 曾是 牺牲 和 因此 这
[kən'sepʃnz] [ʌv; əv][ðə; ði][wɔːr] - [gɑːd][ænd; ənd][ʌv; əv][ðə; ði][gɑːd][ʌv; əv] [deθ] [baɪ] ['vaɪələns] [ænd; ənd]
conceptions of the war - god and of the god of death by violence and
概念 的 这 战争 - 上帝 和 的 这 上帝 的 死亡 经过 暴力 和
[baɪ]['hju:mən][ˈsækrɪfaɪs][ɑːr; ər][ju'naitɪd][ɪn][ðə; ði] ['fɪgjər] [ʌv; əv][gɑːd][ef] .
by human sacrifice are united in the figure of god F .
经过 人类 牺牲 是 团结的 在 这 数字 的 上帝 F .

在古代中美洲，被俘的敌人会被献祭，因此，战争之神和通过暴力和活人献祭而死亡之神的概念在 F 神的形象中结合在一起。

[ɪn] [ðɪs] ['kærəktər] [gɑːd][ef] [ə'kɜːrɪz] ['sevrəl] [taɪmz][ɪn][ðə; ði][mæ'drɪd]['mænjʊskɪpt][ɪn]['kɑːmbæt][wɪð; wɪθ]
In this character god F occurs several times in the Madrid manuscript in combat with
在 这 特点 上帝 F 发生 一些 时代 在 这 马德里 手稿 在 战斗 和
[em] ,
M ,
M ,

在这个人物中，神F在马德里手稿中多次出现，与M战斗。

[ðə; ði][gɑːd][ʌv; əv] ['trævəlɪŋ] ['mɜːtʃənts] ([siː] [peɪdʒ] -) .
the god of travelling merchants (see page 35) .
这 上帝 的 旅行 商人 (看 页 -) .

旅行商人的神（见第 35 页）。

['spæniʃ] ['raɪtɜːz] [duː][nɑːt]['men](ə)n][ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti][ʌv; əv][ðə; ði][kaɪnd] [dɪ'skraɪbd] [hɪr] [æz; əz]
Spanish writers do not mention a deity of the kind described here as
西班牙语 作家 做 不是 提到 一个 神 的 这 种类 描述 这里 作为
[brɪ'biːŋɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði]['maɪə; 'meɪə] ['pænθiɑːn] .
belonging to the Maya pantheon .
属于 到 这 玛雅 万神殿 .

西班牙作家没有提到玛雅神系中存在这里所描述的那种神祇。

[dʒiː] . [ðə; ði] [sʌn] - [gɑːd] .
G . The Sun - God .
G : 这 太阳 - 上帝 :

G. 太阳神。

[gɑːd][dʒiː] ['haɪərəɡlɪf] ([fɪɡ] . -) [kən'teɪnz] [æz; əz][ɪts] [tʃiːf] ['fæktər][ðə; ði] [sʌn] - [saɪn] [kɪn] .
God G's hieroglyph (Fig . 35) contains as its chief factor the sun - sign Kin .
上帝 G的 象形文字 (如图 . -) 包含 作为 它是 首席 因素 这 太阳 - 符号 亲属 .
神 G 的象形文字（图 35）的主要元素是太阳符号 Kin。

[aɪ'tiː][ɪz][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði][saɪnz] ([ʌv; əv] [wɪt] [ðer; ðər][ɑːr; ər][ə'baʊt] - [ɪn][ðə; ði]['mænjʊskɪpts]) ,
It is one of the signs (of which there are about 12 in the manuscripts) ,
它 是 一 的 这 标志 (的 哪个 那里 是 关于 - 在 这 手稿) ,
这是其中一个标志（手稿中大约有12个这样的标志），

[wɪtʃ] [hæz; həz][ðə; ði][ben] - [ɪk]['priːfɪks][ænd; ənd] ['daʊtləs] [dɪ'nəʊts] [ə; eɪ] [mʌnθ] ['dedɪkeɪtɪd] [tuː; tə]
which has the Ben - ik prefix and doubtless denotes a month dedicated to
哪个 有 这 本 - ik 前缀 和 毫无疑问 表示 一个 月 投入的 到
[ðə; ði] [sʌn] .
the sun .
这 太阳 .

它以 Ben-ik 为前缀，无疑表示一个献给太阳的月份。

[ðer; ðər][ɪz] , [aɪ] [θɪŋk] , [noʊ] ['dɪfrəns] [ʌv; əv][ə'pɪnjən] [rɪ'gɑ:rdɪŋ] [ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ʌv; əv] [ðɪs]
There is , I think , no difference of opinion regarding the significance of this
那里 是 , 我 思考 , 不 不同之处 的 观点 关于 这 意义 的 这
[ˈderəti; ˈdi:əti] ,
deity ,
神 ,

我认为，对于这位神祇的重要性，大家并没有不同的看法。

[ɔ:l'dʊʊ] [fju:ks] , [æz; əz] [ɔ:l'redi] ['stertɪd] , [ɪz][ɪn'klaɪnd][tu:; tə][aɪ'dentɪfaɪ][dʒi:][wɪð; wɪθ][bi:] , [hu:m] ,
although Fewkes , as already stated , is inclined to identify G with B , whom ,
虽然 菲克斯 , 作为 已经 声明 , 是 倾斜 到 确认 G 和 B , 谁 ,
虽然如前所述，Fewkes倾向于将G与B等同起来，但B，

[,aɪ 'ti:][ɪz] [tru:] , [ðə; ði][ˈfɔ:rmər] [rɪ'zemblz] .
it is true , the former resembles .
它 是 真的 , 这 以前的 类似 .

确实，前者与之相似。

[,aɪ 'ti:][ɪz] [sər'praɪzɪŋ] [-]
It is surprising [28]
它 是 奇怪 [-]

令人惊讶[28]

[ðæt] [ə; eɪ][ˈderəti; ˈdi:əti] [hu:] [frʌm; frəm][hɪz; ɪz] ['neɪtʃər][mʌst; məst][bi:; bi] [kən'sɪdərd] [æz; əz] ['veri]
that a deity who from his nature must be considered as very
那 一个 神 WHO 从 他的 自然 必须 是 经过考虑的 作为 非常
[ɪm'pɔ:rt(ə)nt] ,
important ,
重要的 ,

这位神祇，就其本质而言，必然被视为非常重要。

[ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð; wɪθ] [sʌt] [kəm'pærətɪv] [ɪn'fri:kwənsɪ] .
is represented with such comparative infrequency .
是 代表 和 这样的 比较 频率 .

出现的频率相对较低。

[hi:; hi] [ə'kɜ:rz] ['oʊnli][ə; eɪ] [fju:] [taɪmz] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænʃuskɹɪpt] , [fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)l] 22b ,
He occurs only a few times in the Dresden manuscript , for example 22b ,
他 发生 仅有的 一个 很少 时代 在 这 德累斯顿 手稿 , 为了 例子 22b ,
他在德累斯顿手稿中只出现过几次，例如第22b页。

11c , [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði]['kɔʊdeks]
11c , and in the Codex
11c , 和 在 这 法典

11c，以及在《法典》中

[troʊ] . -
Tro . - Cortesianus
特洛 . - 科尔特西亚努斯

特洛伊-科尔特西亚努斯

[nʌn] [kæn; kən][bi:; bi] [faʊnd] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['fɪgjərz] [wɪtʃ] [kʊd; kəd][bi:; bi] ['seɪfli] [rɪ'gɑ:rdɪd] [æz; əz]
none can be found among the figures which could be safely regarded as
没有任何 能 是 成立 之中 这 数据 哪个 可以 是 安全 认为 作为
[ðə; ði][sʌn] - [gɑ:d] ;
the sun - god ;
这 太阳 - 上帝 ;

在那些可以被可靠地视为太阳神的形象中，找不到任何一个；

[ɪn][nɒʊ][ˈmænjuskɹɪpt] [ɪkˈsept] [ðə; ði] [ˈdrezdən] [dʌz] [ə; eɪ][ˈdeɪəti; ˈdi:əti] [əˈkɜ:r] [ˈwerɪŋ] [ðə; ði][sʌn] - [sain]
in no manuscript except the Dresden does a deity occur wearing the sun - sign
在 不 手稿 除了 这 德累斯顿 做 一个 神 发生 穿着 这 太阳 - 符号
[kɪn][ɑ:n][hɪz; ɪz][ˈbɑ:di] .
Kin on his body .
亲属 在 他的 身体 .

除了德累斯顿手稿之外，没有任何手稿中出现过身上带有太阳符号“Kin”的神祇。

[bʌt; bət][wʌns][ɪn][ðə; ði][ˈkoʊdeks][ˈkɔrt] .
But once in the Codex Cort .
但 一次 在 这 法典 科特 .

但一旦进入《法典》科特。

[ðə; ði] [ˈfɪɡjər] [ʌv; əv][di:] [əˈpɪrɪz] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][sʌn] - [sain][ɑ:n][hɪz; ɪz] [hed] ,
the figure of D appears with the sun - sign on his head ,
这 数字 的 D 出现 和 这 太阳 - 符号 在 他的 头 ,

字母D的形象出现，头上顶着太阳符号。

[æz; əz] [ˈpɔɪntɪd] [aʊt][baɪ] [fju:ks] [ɪn][hɪz; ɪz][ˈɑ:rtɪk(ə)] [ɪnˈtaɪtld] “ [ðə; ði][gɑ:d] - [di:] - [ɪn][ðə; ði][ˈkoʊdeks]
as pointed out by Fewkes in his article entitled “ The God ' D ' in the Codex
作为 尖 出去 经过 菲克斯 在 他的 文章 标题 “ 这 上帝 - D - 在 这 法典
- “ .
Cortesianus ” “ .
- “ .

正如 Fewkes 在其题为“《科尔特西亚抄本》中的神'D”的文章中所指出的那样。

[dʒi:] [ˈhaɪərəɡlɪf] , [tu:; tə][bi:; bi] [ʊr] , [ɪz][faʊnd] [rɪˈpi:tɪdli] [ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd][ˈmænjuskɹɪpt] , [fɔ:r; fər]
G's hieroglyph , to be sure , is found repeatedly in the Madrid manuscript , for
G的 象形文字 , 到 是 当然 , 是 成立 反复 在 这 马德里 手稿 , 为了
[ɪgˈzæmp(ə)] [ˈkoʊdeks][troʊ] . 31c .
example Codex Tro . 31c .
例子 法典 特洛 . 31c .

可以肯定的是，G 的象形文字在马德里手稿中反复出现，例如 Tro. 手稿 31c。

[gɑ:d][dʒi:] [si:mz] [tu:; tə][bi:; bi][nɑ:t] [ˈhoʊli] [wɪˈðəʊt] [rɪˈleɪn] [tu:; tə][ðə; ði] [ˈpaʊəz] [ʌv; əv] [deθ] ;
God G seems to be not wholly without relation to the powers of death ;
上帝 G 似乎 到 是 不是 完全 没有 关系 到 这 权力 的 死亡 ;
[ðə; ði] [aʊl] - [sain] ([fɪɡ] .
the owl - sign (Fig .
这 猫头鹰 - 符号 (如图 .

上帝 G 似乎与死亡的力量并非完全无关；猫头鹰的标志（图 10）

[faɪv]) [əˈkɜ:rɪz] [wʌns][ɪn] [kəˈnek](ə)n [wɪð; wɪθ][hɪm; ɪm] ([ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜ:] . 11c) .
5) occurs once in connection with him (Dr . 11c) .
5) 发生 一次 在 联系 和 他 (博士 . 11c) .

5) 与他有关，发生过一次（Dr. 11c）。

[bɪˈsaɪdɪz] [ðə; ði][sʌn] - [sain][kɪn] , [wɪtʃ] [ðə; ði][gɑ:d] [berz] [ɑ:n][hɪz; ɪz][ˈbɑ:di] ,
Besides the sun - sign Kin , which the god bears on his body ,
除了 这 太阳 - 符号 亲属 , 哪个 这 上帝 熊 在 他的 身体 ,

除了神身上带有的太阳星座金星之外，

[hɪz; ɪz] [reprɪzenˈteɪnɪz] [ɑ:r; ər] [dɪˈstɪŋɡwɪft] [baɪ][ə; eɪ][pɪˈkju:liər][ˈnoʊz] [ˈɔ:rnəmənt] ([fɪɡ] . -) [wɪtʃ] ,
his representations are distinguished by a peculiar nose ornament (Fig . 36) which ,
他的 表现形式 是 杰出的 经过 一个 奇特 鼻子 装饰品 (如图 . -) 哪个 ,

他的画像以独特的鼻饰为特色（图 36），

[æz; əz] [meɪ] [biː; bi] [siːn] [baɪ] [kəmˈpærɪsn] [wɪð; wɪθ] [ˈlðər] [ˈsɪmələr] [ˈpɪktʃərz] [ɪn][ðə; ði] [ˈdrezdən]
as may be seen by comparison with other similar pictures in the Dresden
作为 可能 是 已见 经过 比较 和 其他 相似的 图片 在 这 德累斯顿
[ˈmænʃuskrɪpt] ,
manuscript ,
手稿 ,

通过与德累斯顿手稿中其他类似图片的比较可以看出，

[ɪz] [ˈnʌθɪŋ] [bʌt; bət][ə; eɪ][lɑːrdʒ][ænd; ənd] [ɪˈspeʃəli] [ɪˈlæbəreɪt] [noʊz] - [peg] .
is nothing but a large and especially elaborate nose - peg .
是 没有什么 但 一个 大的 和 尤其 精心制作的 鼻子 - 钉子 .

只不过是 一个又大又特别精致的鼻夹而已。

[ˈsɪmələr] [ˈɔrnəmənts] [ɑːr; ər][ˈræðər] [ˈkɑːmən] [dʒʌst] [hɪr] [ɪn][ðə; ði] [ˈkerfəli] [drɔːn] [fɜːrst][pɑːrt][ʌv; əv]
Similar ornaments are rather common just here in the carefully drawn first part of
相似的 装饰品 是 相当 常见的 只是 这里 在 这 小心 绘制 第一的 部分的
[ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænʃuskrɪpt] .
the Dresden manuscript .
这 德累斯顿 手稿 .

类似的装饰图案在德累斯顿手稿精心绘制的第一部分中相当常见。

[kəmˈper] [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 22b ([ˈmɪd(ə)l] [ˈfɪgjər]) , - ([ˈsentər]) , 17b , 14a , [biː] ;
Compare Dr . 22b (middle figure) , 21 (centre) , 17b , 14a , b ;
比较 博士 : 22b (中间 数字) , - (中心) , 17b , 14a , b ;

比较 Dr. 22b (中间图)、21 (中心图)、17b、14a、b；

[əˈkeɪz(ə)nəli] [ðeɪ] [ˈɔːlsou][hæv; həv][ðə; ði] [jeɪp] [ʌv; əv][ə; eɪ] [ˈflaʊər] , [fɔːr; fər][ɪgˈzæmp(ə)l] 12b ([ˈsentər]
occasionally they also have the shape of a flower , for example 12b (centre
偶尔 他们 还 有 这 形状 的 一个 花 , 为了 例子 12b (中心
) , 11c ([left]) , 19a .
) , 11c (left) , 19a .
) , 11c (左边) , 19a .

有时它们也呈花形，例如 12b (中间)、11c (左)、19a。

[ˈlæstli] [aɪ ˈtiː][ɪz] [ˈwɜːrði] [ʌv; əv][noʊt] ,
Lastly it is worthy of note ,
最后 它 是 值得 的 笔记 ,

最后值得一提的是，

[ðæt] [gɑːd][dʒiː][ɪz] [ˈsʌmtaɪmz] [ˌreprɪˈzentɪd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [sneɪk] - [laɪk] [tʌŋ] [prəˈtruːdɪŋ] [frʌm; frəm]
that god G is sometimes represented with a snake - like tongue protruding from
那 上帝 G 是 有时 代表 和 一个 蛇 - 喜欢 舌头 突出 从
[hɪz; ɪz] [maʊθ] ,
his mouth ,
他的 嘴 ,

神G有时被描绘成嘴里伸出一条蛇一样的舌头。

[æz; əz][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 11b [ænd; ənd][siː] .
as in Dr . 11b and c .
作为 在 博士 : 11b 和 c .

如 Dr. 11b 和 c 所示。

[eɪt] .
H .
H .

H.

[ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [gɑːd] .
The Chicchan - God .
这 奇昌 - 上帝 .

奇昌之神。

[ðə; ði] ['fɪgjər] [ʌv; əv][ə; eɪ]['deɪəti; 'di:əti][ʌv; əv]['fri:kwənt] [ə'kɜ:rəns] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskɪpt][ɪz]
The figure of a deity of frequent occurrence in the Dresden manuscript is
这 数字 的 一个 神 的 频繁 发生 在 这 德累斯顿 手稿 是
[ə; eɪ][gɑ:d] ,
a god ,
一个 上帝 ;

德累斯顿手稿中频繁出现的神祇形象是一位神。

[hu:] [ɪz] ['kærəktəraɪzd] [baɪ][ə; eɪ][skɪn] - [spɑ:t][ɔ:r][ə; eɪ] [skeɪl] [ʌv; əv][ə; eɪ]['sɜ:rpənt][ɑ:n][hɪz; ɪz]['temp(ə)]
who is characterized by a skin - spot or a scale of a serpent on his temple
WHO 是 特征化的 经过 一个 皮肤 - 点 或者 一个 规模 的 一个 蛇 在 他的 寺庙
[ʌv; əv][ðə; ði] [seɪm] [jeɪp] [æz; əz][ðə; ði] ['haɪərəgɫɪf] [ʌv; əv][ðə; ði] [deɪ] [tɪtʃən] (['sɜ:rpənt]) .
of the same shape as the hieroglyph of the day Chicchan (serpent) .
的 这 相同的 形状 作为 这 象形文字 的 这 天 奇昌 (蛇) .
他的太阳穴上有一个皮肤斑点或蛇鳞，形状与当天的象形文字 Chicchan（蛇）相同。

[mɔ:r'ouʊvər][ðə; ði] [reprɪzen'teɪnɪz] [ʌv; əv][ðə; ði][gɑ:d][hɪm'self] ['dɪfər] ['veri] [mʌtʃ] , [soʊ] [ðæt] [ðer; ðər]
Moreover the representations of the god himself differ very much , so that there
而且 这 表现形式 的 这 上帝 他自己 不同 非常 很多 , 所以 那 那里
[ɑ:r; ər]['ɔ:lmouʊst] [-]
are almost [29]
是 几乎 [-]

此外，神本身的形象也大相径庭，以至于几乎有[29]

[noʊ] ['ʌðər] ['pɑ:zətɪv] , [ʌn'verɪɪŋ,ʌn'væriɪŋ] [ker.ək.tə'ɪs.tɪk] [mɑ:rks][tu:; tə][bi:; bi] ['spesɪfaɪd] .
no other positive , unvarying characteristic marks to be specified .
不 其他 积极的 , 不变的 特征 标记 到 是 指定的 .
无需指定其他积极的、不变的特征标记。

[hɪz; ɪz] ['pɪktʃər] [ɪz] ['pleɪnli] ['rekəgnaɪzəbl] [ænd; ənd][hæz; həz][ðə; ði] [tɪtʃən] - [mɑ:rk][ɑ:n][ðə; ði]['temp(ə)]
His picture is plainly recognizable and has the Chicchan - mark on the temple
他的 图片 是 显然 可识别的 和 有 这 奇昌 - 标记 在 这 寺庙
[ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktə] . 11a ,
in Dr : 11a ,
在 博士 : 11a ,
他的照片清晰可辨，太阳穴上有奇昌的标记（见 Dr. 11a）。

12b [ænd; ənd] 20b .
12b and 20b .
12b 和 20b .
12b 和 20b。

[ðə; ði] ['haɪərəgɫɪf] [brɪ'ɔ:ŋɪŋ] [tu:; tə] [ðɪs] ['deɪəti; 'di:əti] ['laɪkwaɪz] [dɪ'spleɪz] [ðə; ði] [tɪtʃən] - [saɪn][æz; əz]
The hieroglyph belonging to this deity likewise displays the Chicchan - sign as
这 象形文字 属于 到 这 神 同样地 显示器 这 奇昌 - 符号 作为
[ɪts] [dɪ'stɪŋɡwɪʃɪŋ] [mɑ:rk] .
its distinguishing mark .
它是 区别 标记 .
这位神祇的象形文字也以奇恰那符号作为其显著标志。

[,fɜ:rðər'mɔ:r] ['sevrəl] ['vɛəri:ənts] [ə'kɜ:r] .
Furthermore several variants occur .
此外 一些 变体 发生 .
此外，还存在几种变体。

[ðə; ði] [tɪtʃən] - [saɪn][hæz; həz] ['sʌmtaɪmz] [ðə; ði][fɔ:rm][ʌv; əv][fɪg] .
The Chicchan - sign has sometimes the form of Fig .
这 奇昌 - 符号 有 有时 这 形式 的 如图 .
Chicchan 标志有时呈图所示形式。

- [ænd; ənd] [ə'gen] [ðæt] [ʌv; əv] [fig] . - .
37 and again that of Fig . 38 .
- 和 再次 那 的 如图 . - .

37 和图 38 的情况。

[ðə; ði] ['pri:fiks] ['laɪkwaɪz] ['dɪfəz] ['veri] [mʌtʃ] , ['hævɪŋ] ['sʌmtaɪmz] [ðə; ði] [fɔ:rm] [ʌv; əv] [fig] .
The prefix likewise differs very much , having sometimes the form of Fig .
这 前缀 同样地 不同 非常 很多 , 拥有 有时 这 形式 的 如图 .
前缀也同样变化很大, 有时具有图的形式。

- , [ænd; ənd] [ə'gen] [ðæt] [ʌv; əv] [fig] .
37 , and again that of Fig .
- , 和 再次 那 的 如图 .

37, 以及图 37 的图 37。

- [ɔ:r] [ʌv; əv] [figz] . - [ænd; ənd] - .
38 or of Figs . 39 and 40 .
- 或者 的 无花果 . - 和 - .

图 38 或图 39 和图 40。

[ðʌs] [ðer; ðər] [ɑ:r; ər] , [ɪn] [ɔ:l] , [fɔ:r] ['dɪfrənt] [fɔ:rmz] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['pri:fiks] .
Thus there are , in all , four different forms of the prefix .
因此 那里 是 , 在 全部 , 四 不同的 表格 的 这 前缀 .

因此, 该前缀共有四种不同的形式。

[aɪ 'ti:] [ɪz] [tu:; tə] [bi:; bi] [ə'su:md] [ðæt] [ɔ:l] [ði:z] ['haɪərəglɪfs] [hæv; həv] [ðə; ði] [seɪm] ['mi:nɪŋ] ,
It is to be assumed that all these hieroglyphs have the same meaning ,
它 是 到 是 假定 那 全部 这些 象形文字 有 这 相同的 意义 ,
[nɔ:twɪθ'stændɪŋ] [ðer; ðər] [,veəri:'eɪjənz] .
notwithstanding their variations .
虽然 他们的 变体 .

尽管这些象形文字形式各异, 但可以假定它们都具有相同的含义。

['teɪkɪŋ] ['ɪntu:] [kən,sɪdə'reɪ] (ə)n [ðə; ði] ['fri:kwənsi] [ʌv; əv] [ðə; ði] [,veəri:'eɪjənz] [ʌv; əv] [ˈlðər] ['haɪərəglɪfs]
Taking into consideration the frequency of the variations of other hieroglyphs
采取 进入 考虑 这 频率 的 这 变体 的 其他 象形文字
[ʌv; əv] [gɔdz] [ænd; ənd] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɪn] [ðə; ði] ['maɪə; 'meɪə] ['mæn]jʊskɪrɪpts [ɪn] ['dʒen(ə)rəl] ,
of gods and of the hieroglyphs in the Maya manuscripts in general ,
的 神 和 的 这 象形文字 在 这 玛雅 手稿 在 一般的 ,
考虑到其他神祇象形文字以及玛雅手稿中象形文字的普遍变化频率,

[aɪ 'ti:] [ɪz] [kwɔɪt] [ɪm'prɔ:bəbl] [frʌm; frəm] [ðə; ði] ['neɪtʃər] [ʌv; əv] [ðə; ði] [keɪs] , [ðæt] [ə; eɪ] ['haɪərəglɪf] ,
it is quite improbable from the nature of the case , that a hieroglyph ,
它 是 相当 不太可能 从 这 自然 的 这 案件 , 那 一个 象形文字 ,
从案件性质来看, 象形文字不太可能是这种情况。

[wɪtʃ] [dɪ'spleɪz] [soʊ] [greɪt] [æn; ən] [ə'gri:mənt] [ɪn] [ɪts] [ɪ'sen] (ə)l [ænd; ənd] [,ker.ək.tə'rɪs.tɪk]
which displays so great an agreement in its essential and characteristic
哪个 显示器 所以 伟大的 一个 协议 在 它是 基本的 和 特征
[ˈelɪmənts; ˈeləmənts] , [ʊd; jəd] [dɪ'noʊt] ['sevrəl] ['dɪfrənt] [gɔdz] .
elements , should denote several different gods .
元素 , 应该 表示 一些 不同的 神 .

在其基本特征方面表现出如此高度一致性的事物, 应该代表几个不同的神。

[ðə; ði] [dɪsɪmɪ'lærəti] [wɪtʃ] ['seɪlər] [θɪŋks] [hi:; hi] [faɪndz] [brɪ'twi:n] [ðə; ði] [fɔ:rmz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [tʃɪtʃən] -
The dissimilarity which Seler thinks he finds between the forms of the Chicchan -
这 差异 哪个 塞勒 思考 他 发现 之间 这 表格 的 这 奇昌 -
[saɪn] [ɪn] [figz] . - [ænd; ənd] - [ænd; ənd] [wɪtʃ] [li:dz] [hɪm; ɪm] [tu:; tə] [ə'su:m] [ðæt] [fig] .
sign in Figs . 37 and 38 and which leads him to assume that Fig .
符号 在 无花果 . - 和 - 和 哪个 线索 他 到 认为 那 如图 .

Seler认为他在图37和图38中发现的Chicchan符号的形式存在差异, 这使他假设图38中的符号是Chicchan符号。

- [ɪz][nɑ:t][ə; eɪ] [tʃɪtʃən] - [saɪn][æ; ət][ɔ:l] , [bʌt; bət] [ðæt][aɪ 'ti:] [di'nəʊts] [ə'nʌðər] [feɪs] [ɔ:rnəmənt] ,
37 is not a Chicchan - sign at all , but that it denotes another face ornament ,
- 是 不是 一个 奇昌 - 符号 在 全部 , 但 那 它 表示 其他 脸 装饰品 ,

37 根本不是 Chicchan 的标志, 而是代表另一种面部装饰。

[kænɑ:t][bi:; bi][sætɪs'fæktərəli] [pru:vɪ] , [ænd; ənd][mʌst; məst][bi:; bi] [rɪ'gɑ:rdɪd] [æz; əz][æn; ən] [ɪ'ɑ:rbɪtrəri]
cannot be satisfactorily proved , and must be regarded as an arbitrary
不能 是 令人满意地 已证实 , 和 必须 是 认为 作为 一个 随意的
[ə'sʌmp(ə)n] .
assumption .
假设 .

无法得到令人满意的证明, 必须将其视为任意假设。

[ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [mɑ:rk][ɪn][ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði][deɪ] [tʃɪtʃən] [ɔ:lsoʊ] [dɪfəz] [veri] [mʌt]
The Chicchan - mark in the sign of the day Chicchan also differs very much
这 奇昌 - 标记 在 这 符号 的 这 天 奇昌 还 不同 非常 很多
[frʌm; frəm] [ðæt][ɑ:n][ðə; ði] ['bɑ:dɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] ['sɜ:pənts] ['pɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði] - ,
from that on the bodies of the serpents pictured in the manuuscripts ,
从 那 在 这 身体 的 这 蛇 如图所示 在 这 - ,

吉坎日标志中的吉坎标记与手稿中描绘的蛇身上的标记也大相径庭。

[soʊ] [ðæt] [,veəri:'eɪfənz] [ʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd][baɪ][noʊ] [mi:nz] [meɪk] [aɪ 'ti:] ['nesəseri] [tu:; tə] [ə'su:m] [ðæt]
so that variations of this kind by no means make it necessary to assume that
所以 那 变体 的 这 种类 经过 不 方法 制作 它 必要的 到 认为 那
[ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] ['æktʃuəli] [dɪ'nəʊt] ['dɪfrənt] [θɪŋz] .
the hieroglyphs actually denote different things .
这 象形文字 实际上 表示 不同的 事物 .

因此, 这类变化绝不意味着必须假定象形文字实际上表示不同的事物。

[əb'zɜ:rv] , [fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)] , [ðə; ði] ['dɪfrənt] [tʃɪtʃən] - [spɑ:ts][ɑ:n][ðə; ði] ['sɜ:pənts] ['bɑ:di][ɪn][troʊ]
Observe , for example , the different Chicchan - spots on the serpent's body in Tro
观察 , 为了 例子 , 这 不同的 奇昌 - 地点 在 这 蛇的 身体 在 特洛
. 27a .
. **27a** .
. 27a .

例如, 观察《特罗伊德》27a 中蛇身上不同的奇坎斑点。

[ðə; ði]['krenə,leɪtɪd] , [blæk] ['bɔ:rdər][ʌv; əv][ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [spɑ:t][ɪn][fɪg] .
The crenelated , black border of the Chicchan - spot in Fig .
这 锯齿状的 , 黑色的 边界 的 这 奇昌 - 点 在 如图 .

图 1 中 Chicchan 斑点的锯齿状黑色边缘。

- ['pa:sɪz][ɪn]['ræpɪd] ['kɜ:rsɪv] ['drɔ:ɪŋ] [ɔ:lmoʊst][ʌv; əv][ɪt'self][ɪntu:][ðə; ði]['skɒləps][ʌv; əv][fɪg] .
38 passes in rapid cursive drawing almost of itself into the scallops of Fig .
- 通过 在 迅速的 草书 绘画 几乎 的 本身 进入 这 扇贝 的 如图 .

38 次快速草书绘制几乎自身进入图的扇贝中。

- , [ə; eɪ][træn'zɪ(ə)n][tu:; tə] [wɪt] [ðer; ðər][ɑ:r; ər][dɪ'stɪŋkt] ['tendənsɪz] [ɑ:n][ðə; ði] ['sɜ:pənts] ['bɑ:di][ɪn]
37 , a transition to which there are distinct tendencies on the serpent's body in
- , 一个 过渡 到 哪个 那里 是 清楚的 倾向 在 这 蛇的 身体 在
[troʊ] . 27a .
Tro . 27a .
特洛 . 27a .

37, 向着过渡, 在特罗伊德 27a 中, 蛇的身体有明显的倾向。

[nɔ:r] [dʌz] [ðə; ði][fækt] , [ðæt] [ɪ'ʌndər][.ertʃ tu: 'əʊ] ['haɪərəglɪf] ['dɪfrənt] ['pɜ:sənɪdʒz] [ɑ:r; ər] [veri] [ɔ:f(ə)n]
Nor does the fact , that under H's hieroglyph different personages are very often
也不 做 这 事实 , 那 在下面 的 象形文字 不同的 人物 是 非常 经常
['pɪktʃəd] ,
pictured ,
如图所示 ,

此外, H的象形文字下经常描绘不同的人物这一事实也不容忽视。

[hu:m] [wi:; wi][ˈkænɑ:t] [ˈpɑ:zətɪvli] [aɪˈdentɪfaɪ] , [kəmˈpel][ðə; ði] [əˈsʌmp](ə)n] [ðæt] [wi:; wi][hæv; həv] [hɪr]
whom we cannot positively identify , compel the assumption that we have here
谁 我们 不能 积极地 确认 , 迫使 这 假设 那 我们 有 这里
[nɑ:t][wʌn] ,
not one ,
不是 一 ,

我们无法明确识别这些人，这迫使我们假设这里没有一个人。

[bʌt; bət] [tu:] [ɔ:r] [mɔ:r] [ˈmɪθɪkl] [ˈfɪgjərz] , [fɔ:r; fər][ðə; ði] [seɪm] [ɪz] [tru:] [ʌv; əv] [ˈʌðər] [ˈhaɪərəɡlɪfs]
but two or more mythical figures , for the same is true of other hieroglyphs
但 二 或者 更多的 神话 数据 , 为了 这 相同的 是 真的 的 其他 象形文字
[ʌv; əv][gɒdz] .
of gods .
的 神 .

但对于两个或两个以上的神话人物来说，情况也是如此，因为其他神祇的象形文字也是如此。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər] [ˈmeni] [ˈpleɪsɪz][ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] [wer] [ðə; ði][tekst] [kənˈteɪnz] [ə; eɪ] [ˈdefɪnət] [wel] -
There are many places in the manuscripts where the text contains a definite well -
那里 是 许多 地方 在 这 手稿 在哪里 这 文本 包含 一个 定 出色地 -
[noʊn] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][ə; eɪ][gɑ:d] ,
known hieroglyph of a god ,
已知 象形文字 的 一个 上帝 ,

在这些手稿中，有很多地方的文本中包含了明确的、众所周知的神祇象形文字。

[waɪl] [ðə; ði] [əˈkʌmpəniɪŋ] [ˈpɪktʃər] [ˌreprɪˈzents] [sʌm; səm] [ˈʌðər] [ˈdeɪəti; ˈdi:əti][ɔ:r][sʌm; səm] [ˈʌðər]
while the accompanying picture represents some other deity or some other
尽管 这 随同 图片 代表 一些 其他 神 或者 一些 其他
[ˈfɪgjər] [nɑ:t] [ˈdefɪnətli] [ˈkærəktəraɪzd] ,
figure not definitely characterized ,
数字 不是 确实 特征化的 ,

而附图则描绘了其他神祇或其他身份不明的人物。

[pərˈhæps] [ˈmɪrli] [ə; eɪ][ˈhju:mən][fɔ:rm] ([pri:st] , [ˈwɔ:riər] , [ˈwʊmən][ænd; ənd][ðə; ði][laɪk]) . [-]
perhaps merely a human form (priest , warrior , woman and the like) . [30]
也许 仅仅 一个 人类 形式 (牧师 , 战士 , 女士 和 这 喜欢) . [-]

也许只是人类的形态（祭司、战士、女人等）。[30]

[ðʌs] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 4a [wi:; wi] [si:] [.ertʃ tu: ˈəʊ] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪn][ðə; ði][tekst] ,
Thus in Dr . 4a we see H's hieroglyph in the text ,
因此 在 博士 . 4a 我们 看 的 象形文字 在 这 文本 ,

因此，在 Dr. 4a 中，我们看到了 H 的象形文字出现在文本中，

[bʌt; bət][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪz][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ʌv; əv][gɑ:d][pi:] [waɪl] [ɪn] [ˈʌðər] [ˈpleɪsɪz][wi:; wi] [mɪs] [ðə; ði]
but the picture is the figure of god P while in other places we miss the
但 这 图片 是 这 数字 的 上帝 P 尽管 在 其他 地方 我们 错过 这
[ˌker.ək.təˈrɪs.tɪk] [tʃɪtʃən] - [spɑ:t][ɑ:n][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ˌreprɪˈzentɪd] ,
characteristic Chicchan - spot on the figure represented ,
特征 奇昌 - 点 在 这 数字 代表 ,

但是图中是神P的形象，而在其他地方，我们却看不到所描绘人物身上特有的奇昌斑点。

[fɔ:r; fər][ɪɡˈzæmp(ə)l][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 4c , 6a , 7b , 7c , 14a , 21c .
for example Dr . 4c , 6a , 7b , 7c , 14a , 21c .
为了 例子 博士 . 4c , 6a , 7b , 7c , 14a , 21c .

例如 Dr. 4c、6a、7b、7c、14a、21c。

[ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd][ˈmænjʊskɪpt] , [aɪˈti:] [ɪz] [tru:] , [.ertʃ tu: ˈəʊ] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ˈɔ:lsoʊ] [əˈkɜ:rz] [ˈɔ:f(ə)n] [ɪˈnʌf] ,
In the Madrid manuscript , it is true , H's hieroglyph also occurs often enough ,
在 这 马德里 手稿 , 它 是 真的 , 的 象形文字 还 发生 经常 足够的 ,

在马德里手稿中，H 的象形文字确实也经常出现。

[bʌt; bət][nɑ:t][ɪn][ə; eɪ]['sɪŋɡ(ə)l] ['ɪnstəns] [ɪz][ə; eɪ]['deɪəti; 'di:əti] [,reprɪ'zentɪd] [dɪ'spleɪŋ] [ðə; ði] [tʃɪtʃən] -
but not in a single instance is a deity represented displaying the Chicchan -
但 不是 在 一个 单身的 实例 是 一个 神 代表 显示 这 奇昌 -
[spɑ:t] .
spot .
点 .

但没有任何一个神像被描绘成脸上带有奇昌斑点。

[ðɪs] [fækt][ɪz] , [aɪ] [θɪŋk] , [tu:; tə][bi:; bi] [ɪk'spleɪnd] [baɪ][ðə; ði] ['kɔrsə~] [staɪl] [ʌv; əv][ðə; ði] ['drɔ:ɪŋ] ,
This fact is , I think , to be explained by the coarser style of the drawing ,
这 事实 是 , 我 思考 , 到 是 解释 经过 这 较粗糙 风格 的 这 绘画 ,
我认为, 这可以用这种较为粗犷的绘画风格来解释。

[wɪtʃ] [dʌz] [nɑ:t][æd'mɪt][ʌv; əv] [,reprɪ'zentɪŋ] [sʌtʃ] [faɪn] ['di:teɪlz][æz; əz][ɪn][ðə; ði] ['drezdən]
which does not admit of representing such fine details as in the Dresden
哪个 做 不是 承认 的 代表 这样的 美好的 细节 作为 在 这 德累斯顿
[ˈmænjuskɪpt] .
manuscript .
手稿 .

它无法像德累斯顿手稿那样展现如此精细的细节。

[ɪn][ðə; ði]['pærɪs][ˈmænjuskɪpt][.eɪtʃ tu: 'əʊ] ['haɪərəɡlɪf] [ə'kɜ:rz] [bʌt; bət][wʌns] ([pi:] . [eɪt] , ['bɑ:təm]) .
In the Paris manuscript H's hieroglyph occurs but once (p . 8 , bottom) .
在 这 巴黎 手稿 的 象形文字 发生 但 一次 (p . 8 , 底部) .
在巴黎手稿中, H 的象形文字只出现过一次 (第 8 页, 底部)。

['seɪləɹ] [θɪŋks] [hi:; hi]['rekəɡnaɪzɪz][ɪn][sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ði] ['fɪɡjəɹz] [,reprɪ'zentɪd] ['ʌndəɹ][.eɪtʃ tu: 'əʊ]
Seler thinks he recognizes in some of the figures represented under H's
塞勒 思考 他 认可 在 一些 的 这 数据 代表 在下面 的
['haɪərəɡlɪf] [ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] ,
hieroglyph in the manuscripts ,
象形文字 在 这 手稿 ,
塞勒认为他在手稿中H象形文字下方的一些图案中认出了自己。

[ə; eɪ][soʊ] - [kɔ:ld] “ [jʌŋ] [gɑ:d] ” .
a so - called “ young god ” .
一个 所以 - 称为 “ 年轻的 上帝 ” .

一位所谓的“年轻神”。

[sʌtʃ] [ə; eɪ]['deɪəti; 'di:əti][ɪz] [ʌn'noʊn] [ænd; ənd][ðə; ði] [ə'sʌmp(ə)n] [ɪz][ɪn'taɪərli] ['ɑ:rbitreri] .
Such a deity is unknown and the assumption is entirely arbitrary .
这样的 一个 神 是 未知 和 这 假设 是 完全 随意的 .
这样的神祇并不存在, 这种假设完全是任意的。

[ə'pærəntli] [ðɪs] “ [jʌŋ] [gɑ:d] ” [ɪz][æn; ən][ɪn'ven(ə)n][ʌv; əv] ['brɪntən] .
Apparently this “ young god ” is an invention of Brinton .
显然 这 “ 年轻的 上帝 ” 是 一个 发明 的 布林顿 .

显然, 这个“年轻神祇”是布林顿虚构出来的。

[ðə; ði] ['pjʊrli] [ɪn'dʌktɪv] [ænd; ənd] [dɪ'skɪptɪv] ['stʌdi] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] [dʌz] [nɑ:t] [pru:v] [ðə; ði]
The purely inductive and descriptive study of the manuscripts does not prove the
这 纯粹 归纳法 和 描述性的 学习 的 这 手稿 做 不是 证明 这
[ɪɡ'zɪstəns] [ʌv; əv] [sʌtʃ] [ə; eɪ] ['pɜ:sənɪdʒ] ,
existence of such a personage ,
存在 的 这样的 一个 人士 ,

仅凭对文献的归纳和描述性研究, 并不能证明此人的存在。

[ænd; ənd][wiː; wi][mʌst; məst][dɪ'klaɪn][tuː; tə][æd'mɪt][hɪm; ɪm][æz; əz][ðə; ði][rɪ'zʌlt][ʌv; əv][dɪ'dʌktɪv]
and we must decline to admit him as the result of deductive
和 我们 必须 衰退 到 承认 他 作为 这 结果 的 演绎推理
[ˈriːzənɪŋ] .
reasoning .
推理 .

经过演绎推理，我们必须拒绝接纳他。

[ɪn][ðɪs][soʊ]-[kɔːld]“[jʌŋ][gɑːd]”，[wiː; wi][mɪs]，[fɜːrst][ʌv; əv][ɔːl]，[ə; eɪ][ker.ək.tə'rɪs.tɪk][mɑːrk]，
In this so-called “ young god ”， we miss， first of all， a characteristic mark，
在 这 所以 - 称为 “ 年轻的 上帝 ”， 我们 错过， 第一 的 全部， 一个 特征 标记，
在这位所谓的“年轻神祇”身上，我们首先缺少的是一个鲜明的特征，

[ə; eɪ][dɪ'stɪŋkt][pɪ,kjuːli'ærəti][sʌtʃ][æz; əz][bɪ'lɒŋz][tuː; tə][ɔːl][ðə; ði][ˈfɪɡjərz][ʌv; əv][gɒdz][ɪn][ðə; ði]
a distinct peculiarity such as belongs to all the figures of gods in the
一个 清楚的 特点 这样的 作为 属于 到 全部 这 数据 的 神 在 这
[ˈmænjʊskrɪpts][wɪ'dəʊt][ɪk'sepʃn][ænd; ənd][baɪ][wɪtʃ][hiː; hi][kʊd; kəd][biː; bi][ˈrekəɡnaɪzd] .
manuscripts without exception and by which he could be recognized .
手稿 没有 例外 和 经过 哪个 他 可以 是 认可 .

这是手稿中所有神祇形象都具有的独特特征，无一例外，通过这种特征可以辨认出他。

[ɪk'sept][hɪz; ɪz][soʊ]-[kɔːld][ˈjuːθfʌnəs]，[haʊ'evər]，[noʊ][sʌtʃ][ˈdefɪnət][mɑːrks][ɑːr; ər][tuː; tə][biː; bi]
Except his so-called youthfulness， however， no such definite marks are to be
除了 他的 所以 - 称为 青春， 然而， 不 这样的 定 标记 是 到 是
[faʊnd] .
found .
成立 .

除了他所谓的年轻之外，却找不到其他任何明显的特征。

[fɜːrðər'mɔːr][ðer; ðər][ɪz][noʊ][ˈfɪɡjər][ʌv; əv][ə; eɪ][gɑːd][ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskrɪpts][wɪtʃ][wʊd][nɑːt][biː; bi]
Furthermore there is no figure of a god in the manuscripts which would not be
此外 那里 是 不 数字 的 一个 上帝 在 这 手稿 哪个 会 不是 是
[ˈdeɪznertɪd][baɪ][ə; eɪ][ˈdefɪnət][ker.ək.tə'rɪs.tɪk][ˈhaɪərəɡlɪf] .
designated by a definite characteristic hieroglyph .
指定的 经过 一个 定 特征 象形文字 .

此外，手稿中没有任何神像不是用明确的特征象形文字来表示的。

[noʊ][sʌtʃ][ˈhaɪərəɡlɪf][kæn; kən][biː; bi][pruːvd][æz; əz][brɪ'ɔːŋɪŋ][tuː; tə][ðə; ði]“[jʌŋ][gɑːd]” .
No such hieroglyph can be proved as belonging to the “ young god ”.
不 这样的 象形文字 能 是 已证实 作为 属于 到 这 “ 年轻的 上帝 ” .
无法证明任何此类象形文字属于“年轻的神”。

[ðə; ði][ˈfɪɡjərz]，[wɪtʃ][ɑːr; ər][sə'pəʊzɪd; sə'pəʊzɪd][tuː; tə][hæv; həv][ə; eɪ]“[ˈjuːθfʌl][ə'pɪrəns]”[ɪn]
The figures， which are supposed to have a “ youthful appearance ” in
这 数据， 哪个 是 据称 到 有 一个 “ 青春 外貌 ” 在
[ðə; ði][mə'drɪd][ˈmænjʊskrɪpt]，
the Madrid manuscript，
这 马德里 手稿，

马德里手稿中的人物形象应该具有“青春活力”。

[ˈɔːf(ə)n][kən'veɪ][ðɪs][ɪm'preʃ(ə)n][ˈmɪrli][ɪn][ˈkɑːnsɪkwens][ʌv; əv][ðer; ðər][ˈsmɔːlnəs][ænd; ənd][ʌv; əv]
often convey this impression merely in consequence of their smallness and of
经常 传达 这 印象 仅仅 在 结果 的 他们的 小 和 的
[ðə; ði][ˈpɪtɪf(ə)l]，
the pitiful，
这 可怜，

通常仅仅因为他们渺小和可怜，就会给人留下这种印象。

[ˈskwɑːtɪŋ][ˈætɪtuːd][ɪn][wɪtʃ][ðeɪ][ɑːr; ər][ˌreprɪ'zentɪd] .
squatting attitude in which they are represented .
蹲姿 态度 在 哪个 他们 是 代表 .
他们以蹲姿示人。

[ˌfɜːrðərˈmɔːr] [ˈriːəl] [ˈtʃɪldrən] [duː] [əˈkɜːr] [hɪr] [ænd; ənd][ðer; ðər] , [ðʌs] , [fɔːr; fər][ɪgˈzæmp(ə)l] ,
Furthermore real children do occur here and there , thus , for example ,
此外 真实的 孩子们 做 发生 这里 和 那里 , 因此 , 为了 例子 ,
此外, 现实生活中也确实存在儿童, 例如:

[ɪn][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænjuskript][ɪn] [kəˈnek](ə)n] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈpɪktʃərz] [ʌv; əv] [ˈwɪmɪn] [ɪn][ðə; ði][fɜːrst]
in the Dresden manuscript in connection with the pictures of women in the first
在 这 德累斯顿 手稿 在 联系 和 这 图片 的 女性 在 这 第一的
[pɑːrt][ænd; ənd][ɪn][troʊ] .
part and in Tro .
部分 和 在 特洛 .
在德累斯顿手稿中, 与第一部分和特罗中的女性画像有关。

- * [siː][ɪn][ðə; ði] [ˌreprɪzenˈteɪ](ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði][soʊ] - [kɔːld] “ [ˈɪnfənt] [ˈbæptɪzəm] .
20 * c in the representation of the so - called “ infant baptism .
- * c 在 这 表示 的 这 所以 - 称为 “ 婴儿 洗礼 .
20世纪, 在所谓的“婴儿洗礼”的表述中。

” [ðæt] [gɑːd][eɪt][hæz; həz][sʌm; səm] [rɪˈleɪn] [tuː; tə][ðə; ði][ˈsɜːrpənt][mʌst; məst][biː; bi][kənˈdʒektʃərd]
” That god H has some relation to the serpent must be conjectured
” 那 上帝 H 有 一些 关系 到 这 蛇 必须 是 推测
[frʌm; frəm] [wʌt] [hæz; həz] [bɪn] [sed] .
from what has been said .
从 什么 有 到过 说 .
“根据已提及的内容, 我们可以推测神H与蛇之间存在某种联系。”

[ðʌs] , [fɔːr; fər][ɪgˈzæmp(ə)l] , [ɑːn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 15b ,
Thus , for example , on Dr : 15b ,
因此 , 为了 例子 , 在 博士 : 15b ,
例如, 在 Dr. 15b 上,

[wiː; wi] [siː] [hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəɡlɪf] [bɪˈlɔːŋɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [ˈfɪɡjər] [ʌv; əv][ə; eɪ][ˈwʊmən][wɪð; wɪθ][ðə; ði]
we see his hieroglyph belonging to the figure of a woman with the
我们 看 他的 象形文字 属于 到 这 数字 的 一个 女士 和 这
[ˈnɑːtɪd] [ˈsɜːrpənt][ɑːn][hɜːr; hər] [hed] ,
knotted serpent on her head ,
打结的 蛇 在 她 头 ,
我们看到他的象形文字描绘的是一位头顶缠绕着蛇结的女人形象,

[ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 4a [tuː; tə][ðə; ði][gɑːd][piː] , [huː] [ðer; ðər] [berz] [ə; eɪ][ˈsɜːrpənt][ɪn][hɪz; ɪz][hænd] ,
in Dr : 4a to the god P , who there bears a serpent in his hand ,
在 博士 : 4a 到 这 上帝 P , WHO 那里 熊 一个 蛇 在 他的 手 ,
在 Dr. 4a 中, 神 P 手中拿着一条蛇,

[ænd; ənd][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 35b [ɪn] [kəˈnek](ə)n] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈsɜːrpənt][wɪð; wɪθ][ˈbiːz] [hed] .
and in Dr : 35b in connection with a serpent with B's head .
和 在 博士 : 35b 在 联系 和 一个 蛇 和 的 头 .
在第 35b 章中, 与一条长着 B 头的蛇有关。

[wʌt] [ðɪs] [rɪˈleɪn] [ɪz] , [ˈkænɑːt] [naʊ] [biː; bi][ˈsteɪtɪd] . [-]
What this relation is , cannot now be stated . [31]
什么 这 关系 是 , 不能 现在 是 声明 : [-]
目前还不能说明这种关系是什么。 [31]

[ðə; ði] [deɪ] [ˈdedɪkeɪtɪd] [tuː; tə][gɑːd][eɪt][ɪz] [tʃɪtʃən] ,
The day dedicated to god H is Chicchan ,
这 天 投入的 到 上帝 H 是 奇昌 ,
献给神H的日子是Chicchan。

[ænd; ənd][ðə; ði][saɪn][fɔːr; fər] [ðɪs] [deɪ] [ɪz][hɪz; ɪz] [dɪˈstɪŋɡwɪʃɪŋ] [ˈhaɪərəɡlɪf] .
and the sign for this day is his distinguishing hieroglyph .
和 这 符号 为了 这 天 是 他的 区别 象形文字 .
而这一天的标志是他特有的象形文字。

[aɪ] . [ðə; ði][ˈwɔ:tər] - [ˈgɑ:dəs] .
I . The Water - Goddess .
我 . 这 水 - 女神 .

一、水女神。

[ɪn][ðə; ði][ˈdrezdən][ˈmænjuskript][ðə; ði][ˈfɪgjər][ʌv; əv][æn; ən][oʊld][ˈwʊmən] ,
In the Dresden manuscript the figure of an old woman ,
在 这 德累斯顿 手稿 这 数字 的 一个 老的 女士 ,
在德累斯顿手稿中，有一个老妇人的形象，

[wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈbɑ:di] [steɪnd] [braʊn] [ænd; ənd] [klɔ:z] [ɪn] [pleɪs] [ʌv; əv] [fi:t] , [əˈkɜ:rz] [rɪˈpi:tɪdli] .
with the body stained brown and claws in place of feet , occurs repeatedly .
和 这 身体 染色 棕色的 和 爪子 在 地方 的 脚 , 发生 反复 .
身体呈棕色，脚部长有爪子，这种情况反复出现。

[ʃi:; ji] [werz] [ɑ:n][hɜ:r; hər] [hed] [ə; eɪ] [ˈnɑ:tɪd] [ˈsɜ:rpənt][ænd; ənd][wɪð; wɪθ][hɜ:r; hər][hændz] [pɔ:z] [ˈwɔ:tər]
She wears on her head a knotted serpent and with her hands pours water
她 穿着 在 她 头 一个 打结的 蛇 和 和 她 双手 倾倒 水
[frʌm; frəm][ə; eɪ][ˈves(ə)] .
from a vessel .
从 一个 血管 .
她头上戴着一条打结的蛇，双手从容器中倒水。

[ˈeɪdəntli] [wi:; wi][hæv; həv] [hɪr] [ə; eɪ] [pər,sɑ:nɪfɪˈkeɪʃn] [ʌv; əv][ˈwɔ:tər][ɪn][ɪts][ˈkwɑ:ləti][ʌv; əv] [dɪˈstrɔɪər] ,
Evidently we have here a personification of water in its quality of destroyer ,
显然 我们 有 这里 一个 拟人化 的 水 在 它是 质量 的 驱逐舰 ,
显然，这里将水拟人化，象征着水的毁灭性特质。

[ə; eɪ] [ˈgɑ:dəs] [ʌv; əv] [flʌdʒ] [ænd; ənd][klaʊd] - [bə:sts] , [wɪtʃ] , [æz; əz][wi:; wi] [noʊ] , [pleɪ] [æn; ən]
a goddess of floods and cloud - bursts , which , as we know , play an
一个 女神 的 洪水 和 云 - 爆发 , 哪个 , 作为 我们 知道 , 玩 一个
[ɪmˈpɔ:rt(ə)nt][pɑ:rt][ɪn] [ˈsentrəl] [əˈmerɪkə] .
important part in Central America .
重要的 部分 在 中央 美国 .
她是洪水和暴雨的女神，我们知道，洪水和暴雨在中美洲扮演着重要的角色。

[peɪdʒ] - , [ʌv; əv][ðə; ði][ˈkouðeks] - [kənˈteɪnz][ə; eɪ] [ˈpɪktʃər] ,
Page 27 , of the Codex Troano contains a picture ,
页 - , 的 这 法典 - 包含 一个 图片 ,
《特罗亚诺手抄本》第27页有一张图片，

[ɪn] [wɪtʃ] [ðɪs] [ˈkærəktər] [ʌv; əv] [ˈgɑ:dəs] [aɪ] [meɪ] [bi:; bi] [dɪˈstɪŋktli] [ˈrekəɡnaɪzd] .
in which this character of goddess I may be distinctly recognized .
在 哪个 这 特点 的 女神 我 可能 是 明显地 认可 .
其中女神 I 的这一特征可以清晰地辨认出来。

[ɪn] [əˈkɔ:rdns] [wɪð; wɪθ] [ðɪs] [ˈkærəktər] , [ˈɔ:lsoʊ][ɑ:n][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . - , [wer] [ˈsʌmθɪŋ]
In accordance with this character , also on Dr . 74 , where something
在 根据 和 这 特点 , 还 在 博士 . - , 在哪里 某物
[rɪˈzemblɪŋ] [ə; eɪ] [flʌd] [ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] ,
resembling a flood is represented ,
类似 一个 洪水 是 代表 ,
根据这一特征，在第74号博士的著作中，也描绘了类似洪水的景象，

[ʃi:; ji] [werz] [ðə; ði] [krɔ:s] - [boʊnz][ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] .
she wears the cross - bones of the death - god .
她 穿着 这 叉 - 骨头 的 这 死亡 - 上帝 .
她佩戴着死神的交叉骨。

[ðə; ði] ['gɑ:dəs] [ɪz] ['pɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði] ['mænər] [dɪ'skraɪbd] [ɪn][ðə; ði] ['fɑ:lʊʃɪŋ] ['pleɪsɪz] : ['draɪv, 'dɑ:ktɜ:] .
The goddess is pictured in the manner described in the following places : **Dr** :
这 女神 是 如图所示 在 这 方式 描述 在 这 下列的 地方 : 博士 :
39b ,
39b ,
39b ,

女神的形象描绘方式在以下地方有描述: Dr. 39b,

43b , 67a [ænd; ənd] - .
43b , 67a and 74 .
43b , 67a 和 - .

43b、67a 和 74。

[ðə; ði] ['fɪgjər] [ˌkɔ:rə'spɑ:ndɪŋ] [tu:; tə][hɜ:r; həɹ][ɪn][ðə; ði][mæ'drɪd]['mænjuskɹɪpt] , [ɪn][troʊ] . - [ænd; ənd] -
The figure corresponding to her in the Madrid manuscript , in Tro . 27 and 34
这 数字 相应的 到 她 在 这 马德里 手稿 , 在 特洛 : - 和 -
* [si:] , [dɪ'spleɪz] [sʌm; səm][ˌveəri:'eɪfənz] ,
*** c , displays some variations** ,
* c , 显示器 一些 变体 ,

马德里手稿中与她对应的形象 (见 Tro. 27 和 34*c) 有一些变化。

[ɪn][pər'tɪkjələɹ][ðə; ði]['taɪgər] [klɔ:z] [ɑ:n][ðə; ði] [fɪ:t] [ænd; ənd][ðə; ði] [red] - [braʊn] ['kʌləɹ][ʌv; əv][ðə; ði]
in particular the tiger claws on the feet and the red - brown color of the
在 特别的 这 老虎 爪子 在 这 脚 和 这 红色的 - 棕色的 颜色 的 这
[ˈbɑ:di][ɑ:r; əɹ] ['lækɪŋ] .
body are lacking .
身体 是 缺乏 .

尤其是脚上的虎爪和身体的红棕色都缺失了。

[bʌt; bət][ðə; ði] [ə'gri:mənt] ['kænɑ:t][bi:; bi] ['kwestʃənd] , [aɪ] [θɪŋk] ,
But the agreement cannot be questioned , I think ,
但 这 协议 不能 是 被质问 , 我 思考 ,
但我认为, 这项协议不容置疑。

[wen] [wi:; wi] [rɪ'kɔ:l] [ðæt] [ðə; ði]['maɪə; 'meɪə]['mænjʊskɹɪpts] ['daʊtləs] [ə'rɪdʒɪneɪtɪd][ɪn] ['dɪfrənt] ['eɪdʒɪz]
when we recall that the Maya manuscripts doubtless originated in different ages
什么时候 我们 记起 那 这 玛雅 手稿 毫无疑问 起源于 在 不同的 年龄
[ænd; ənd] ['dɪfrənt] ['eriəz] [ʌv; əv] [ˌsɪvələ'zeɪʃn] ,
and different areas of civilization ,
和 不同的 区域 的 文明 ,

当我们回想起玛雅手稿无疑起源于不同时代和不同文明地区时,

['sɜ:rkəmstænsɪz] [wɪtʃ] ['redɪli] [ɪk'spleɪn] [sʌtʃ] [ˌveəri:'eɪfənz] .
circumstances which readily explain such variations .
情况 哪个 容易 解释 这样的 变体 .

很容易解释这种差异的情况。

[ðə; ði] ['gɑ:dəs] [dɪ'stɪŋɡwɪʃt] [ɪn][ðə; ði][mæ'drɪd]['mænjuskɹɪpt][baɪ] ['sɪmblz] [ʌv; əv] [flʌd] [ænd; ənd]
The goddess distinguished in the Madrid manuscript by symbols of flood and
这 女神 杰出的 在 这 马德里 手稿 经过 符号 的 洪水 和
['wɔ:tər][ɪz] ['daʊtləs] [ðə; ði] [seɪm] [æz; əz] ['gɑ:dəs] [aɪ][ʌv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskɹɪpt] [dɪ'skraɪbd]
water is doubtless the same as goddess I of the Dresden manuscript described
水 是 毫无疑问 这 相同的 作为 女神 我 的 这 德累斯顿 手稿 描述
[ə'ʌv] ;
above ;
多于 ;

马德里手稿中以洪水和水的象征来区分的女神, 无疑与上面描述的德累斯顿手稿中的女神一号是同一人;

[hɜːr; hær] [ʌnmɪ'steɪkəbl̩] ['kærəktər] [ʌv; əv]['wɔːtər] - ['gɑːdəs] [ɪn][bəuθ]['mænjʊskɹɪpts][ɪz][ɪn]['feɪvər][ʌv; əv]
her unmistakable character of water - goddess in both manuscripts is in favor of
她 毋庸置疑 特点 的 水 - 女神 在 两个都 手稿 是 在 偏爱 的
[ðɪs] .
this .
这 .

她在两份手稿中都展现出水神无可置疑的形象，这支持了上述观点。

[ɪn][bəuθ]['mænjʊskɹɪpts][iː; ji][ɪz] [ɪn'veəriəbli] [dɪ'strɪŋɡwɪt] [baɪ][ðə; ði]['sɜːrpənt][ɑːn][hɜːr; hær] [hed] ,
In both manuscripts she is invariably distinguished by the serpent on her head ,
在 两个都 手稿 她 是 总是 杰出的 经过 这 蛇 在 她 头 ,
在两份手稿中，她都以头上的蛇为标志。

[wɪtʃ] , [æz; əz][wiː; wi] [noʊ] , [ɪz][ə; eɪ]['sɪmb(ə)] [ʌv; əv][ðə; ði]['wɔːtər] ['flouɪŋ] [ə'ɒːŋ] [ænd; ənd] ['fɔːmɪŋ]
which , as we know , is a symbol of the water flowing along and forming
哪个 , 作为 我们 知道 , 是 一个 象征 的 这 水 流动 沿着 和 成型
[weɪvz] .
waves .
波浪 .

我们知道，它是水流淌并形成波浪的象征。

[streɪndʒ][tuː; tə] [seɪ] , [ə; eɪ] [fɪkst] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv] [ðɪs] ['gɑːdəs] ['kænaɪt][biː; bi] [pruːvd] [wɪð; wɪθ]
Strange to say , a fixed hieroglyph of this goddess cannot be proved with
奇怪的 到 说 , 一个 固定的 象形文字 的 这 女神 不能 是 已证实 和
['sɜːrt(ə)nti] .
certainty .
肯定 .

奇怪的是，我们无法确切地证明这位女神的固定象形文字是什么。

[ðer; ðər][ɪz][sʌm; səm][,praɪbə'bɪləti][ɪn]['feɪvər][ʌv; əv][ðə; ði][saɪn]['gɪv(ə)n][ɪn][fɪɡ] . - .
There is some probability in favor of the sign given in Fig . 41 .
那里 是 一些 可能性 在 偏爱 的 这 符号 给定 在 如图 . - .

图 41 中给出的符号有一定的概率成立。

[ðə; ði] [wel] - [noʊn] ['ɑːblɔːŋ] [saɪnz] , [wɪtʃ] [-]
The well - known oblong signs , which [32]
这 出色地 - 已知 长方形 标志 , 哪个 [-]

众所周知的长方形标志，[32]

- ([draɪ] - , ['pʌblɪft] [ɪn][ðə; ði] ['tsaɪtʃrɪft] [fʊr] [,εθnə'ɒːdʒi] , - ,
Förstemann (Drei Mayahieroglyphen , published in the Zeitschrift für Ethnologie , 1901 ,
- (德雷 - , 已发布 在 这 杂志 毛皮 民族学 , - ,

Förstemann (Drei Mayahieroglyphen，发表于 Zeitschrift für Ethnologie，1901 年，

[piː'piː] . - - -) [ɪn'təːprɪts] [æz; əz][ðə; ði][saɪn][fɔːr; fər]['iːv(ə)] [deɪz] , ['friːkwəntli] [ə'kɜːr] [wɪð; wɪθ]
pp . 215 - 221) interprets as the sign for evil days , frequently occur with
pp . - - -) 解释 作为 这 符号 为了 邪恶的 天 , 频繁地 发生 和
[hɜːr; hær] .
her .
她 .

第 215-221 页）被解释为不祥之兆，经常发生在她身上。

[ðɪs] [wʊd] [biː; bi] [ə'prɒʊpriət] [fɔːr; fər][ðə; ði] ['gɑːdəs] [ʌv; əv] [flʌdz] .
This would be appropriate for the goddess of floods .
这 会 是 合适的 为了 这 女神 的 洪水 .

这很符合洪水女神的形象。

[ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjʊskɹɪpt][ə; eɪ] [fjuː] ['sɪmələr] ['fɪɡjərz] [ʌv; əv] ['wɪmɪn] [ɑːr; ər] [faʊnd] , [huː] ,
In the Dresden manuscript a few similar figures of women are found , who ,
在 这 德累斯顿 手稿 一个 很少 相似的 数据 的 女性 是 成立 , who ,
在德累斯顿手稿中也发现了一些类似的女性形象，她们

[laɪk] ['gɑ:dəs] [aɪ] , [wer] [ə; eɪ] ['nɑ:tɪd] ['sɜ:rpənt][ɑ:n][ðə; ði] [hed] .
like goddess I , wear a knotted serpent on the head .

喜欢 女神 我 , 穿 一个 打结的 蛇 在 这 头 .
像女神一样，头上戴着打结的蛇。

[reprɪzen'teɪnɪz] [ʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd] [ə'kɜ:r] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . 9c , 15b , 18a , 20a , 22b [ænd; ənd] 23b
Representations of this kind occur in Dr . 9c , 15b , 18a , 20a , 22b and 23b
表现形式 的 这 种类 发生 在 博士 . 9c , 15b , 18a , 20a , 22b 和 23b
.
:
.

这种表现形式出现在 Dr. 9c、15b、18a、20a、22b 和 23b 中。

[ˈweðər] [ðeɪ] [ɑ:r; əɹ][aɪ'dentɪk(ə)l][wɪð; wɪθ] ['gɑ:dəs] [aɪ][ɪz] ['daʊtf(ə)l] ,
Whether they are identical with goddess I is doubtful ,

无论 他们 是 完全相同的 和 女神 我 是 疑 ,
她们是否与女神一世是同一人，尚存疑问。

[sɪns] [ðer; ðər][ɪz][noʊ][sɪm'bɑ:lɪk] ['refrəns] [tu; tə] ['wɔ:tər][ɪn] [ði:z] ['pæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz] .
since there is no symbolic reference to water in these passages .

自从 那里 是 不 象征性的 参考 到 水 在 这些 段落 .
因为这些段落中没有对水的象征性提及。

[br'saɪdɪz] , [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ʌv; əv] [ˈʌðər] [noʊn] ['di:ɪti:z] [ə'kɜ:r] [i:tʃ] [taɪm][ɪn][ðə; ði] [ə'bʌv] -
Besides , the hieroglyphs of other known deities occur each time in the above -

除了 , 这 象形文字 的 其他 已知 神灵 发生 每个 时间 在 这 多于 -
['menʃ(ə)nd] ['pleɪsɪz] ,
mentioned places ,

提及 地方 ,
此外，在上述地点每次都会出现其他已知神祇的象形文字。

[soʊ] [ðæt] ['defɪnət] [ˌmɪθə'ɑ:dʒɪk] [rɪ'leɪnɪz] [mʌst; məst][bi; bi] [ə'su:md] [tu; tə][ɪg'zɪst] [hɪr] [br'twi:n]
so that definite mythologic relations must be assumed to exist here between

所以 那 定 神话 关系 必须 是 假定 到 存在 这里 之间
[ðə; ði] ['wɪmɪn] - [ænd; ənd][ðə; ði] ['di:ɪti:z] [ɪn] ['kwestʃən] .

the women repented and the deities in question .

这 女性 - 和 这 神灵 在 问题 .

因此，必须假定这里所描绘的女性与相关的神祇之间存在明确的神话关系。

[ðʌs] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . 9c [wi; wi][faɪnd][ˈdi:z][saɪn] , [ɪn] 15b [ðæt] [ʌv; əv][ertʃ] ;
Thus in Dr . 9c we find D's sign , in 15b that of H ;

因此 在 博士 . 9c 我们 寻找 的 符号 , 在 15b 那 的 H ;
因此，在第 9c 节中我们发现了 D 的符号，在第 15b 节中发现了 H 的符号；

[ɑ:n] 18a , 22b [ænd; ənd] 23b [wi; wi] [si:] ['oʊnli][ðə; ði][ˈdʒen(ə)rəl][saɪn][fɔ:r; fər][ə; eɪ]['wʊmən] .
on 18a , 22b and 23b we see only the general sign for a woman .

在 18a , 22b 和 23b 我们 看 仅有的 这 一般的 符号 为了 一个 女士 .
在 18a、22b 和 23b 上，我们只看到了女性的通用符号。

[ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . 20a [ðə; ði][saɪnɪz][ɑ:r; əɹ] [ɪ'feɪst] .
In Dr . 20a the signs are effaced .

在 博士 . 20a 这 标志 是 抹去 .
20a号博士的标志被抹去了。

[ɪn][ðə; ði]['koʊdeks] - ['gɑ:dəs] [aɪ] [ə'kɜ:rz] [ɑ:n][pi:'pi:] . 25b [ænd; ənd] - ;
In the Codex Troano goddess I occurs on pp . 25b and 27 ;

在 这 法典 - 女神 我 发生 在 pp . 25b 和 - ;
在《特罗亚诺抄本》中，女神 I 出现在第 25b 页和第 27 页；

[ðer; ðər][ɪz][ˈɔ:lsoʊ][ə; eɪ]['wʊmən][wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['nɑ:tɪd] ['sɜ:rpənt][ɑ:n][hɜ:r; hər] [hed] [ɪn][troʊ] .
there is also a woman with the knotted serpent on her head in Tro .

那里 是 还 一个 女士 和 这 打结的 蛇 在 她 头 在 特洛 .
在《特洛伊》中，也有一个头上顶着打结蛇的女人。

- * [si:] .
34 * c .
- * c .

34摄氏度。

[ɪn][ðə; ði][ˈkoudeks] - [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði][ˈpæris][ˈmænjuskript] [ði:z] [fɔ:rmz][ɑ:r; ər] [ˈhoʊlli]
In the Codex Cortesianus and in the Paris manuscript these forms are wholly
在 这 法典 - 和 在 这 巴黎 手稿 这些 表格 是 完全
[ˈlækɪŋ] .
lacking .
缺乏 .

在《科尔特西亚抄本》和《巴黎手稿》中，这些形式完全缺失。

[keɪ] . [ðə; ði][gɑ:d][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈɔ:nəmentɪd] [noʊz] .
K . The God with the Ornamented Nose .
K . 这 上帝 和 这 装饰 鼻子 .

K. 鼻子上装饰着饰品的神。

[ðɪs] [gɑ:d] , [æz; əz] [ɔ:l'redi] [ˈmenʃ(ə)nd] [ɪn] [kə'nekʃ(ə)n] [wɪð; wɪθ][bi:] , [ɪz][nɑ:t][aɪ'dentɪk(ə)l][wɪð; wɪθ]
This god , as already mentioned in connection with B , is not identical with
这 上帝 , 作为 已经 提及 在 联系 和 B , 是 不是 完全相同的 和
[ðə; ði][ˈlætər] ,
the latter ,
这 后者 ,

如前文在讨论B时所提到的，这位神与B并非同一神。

[bʌt; bət][ɪz][ˈpra:bəbli] [ˈkloʊsli] [rɪ'leɪtɪd] [tu:; tə][hɪm; ɪm] .
but is probably closely related to him .
但 是 大概 密切 有关的 到 他 .

但很可能与他关系密切。

[hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəglɪf] [ɪz][fɪg] .
His hieroglyph is Fig .
他的 象形文字 是 如图 .

他的象形文字是图。

- ; [fɪg] .
42 ; Fig .
- ; 如图 .

42；图。

- [ɪz][ðə; ði][fɔ:rm][ɪn][ðə; ði][mə'drɪd][ˈmænjuskript] .
43 is the form in the Madrid manuscript .
- 是 这 形式 在 这 马德里 手稿 .

43是马德里手稿中的形式。

[hi:; hi][ɪz] [ˈkloʊsli] [rɪ'leɪtɪd] [tu:; tə][gɑ:d]
He is closely related to god
他 是 密切 有关的 到 上帝

他与神关系密切。

[bi:] .
B .
B .

B.

[hi:; hi][ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktə] . - ([ˈsentər]) [wer] [hi:; hi][ɪz][pərˈhæps] [kənˈsi:vɪd] [ʌv; əv]
He is represented in Dr . 25 (centre) where he is perhaps conceived of
他 是 代表 在 博士 . - (中心) 在哪里 他 是 也许 构思 的
[æz; əz][ə; eɪ] [pri:st] [ˈwerɪŋ] [ə; eɪ][mæsk][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [feɪs] [ʌv; əv][ðə; ði][gɑ:d] ,
as a priest wearing a mask with the face of the god ,
作为 一个 牧师 穿着 一个 面具 和 这 脸 的 这 上帝 ,
在第25号博士（中心）中，他被描绘成一个戴着神像面具的祭司。

[ˈɔːlsou][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktə] . 7a , 12a ([wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [oʊn] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ænd; ənd] [ðæt] [ʌv; əv][iː] !
also in Dr . 7a , 12a (with his own hieroglyph and that of E !
还 在 博士 : 7a , 12a (和 他的 自己的 象形文字 和 那 的 E !

也见于 Dr. 7a、12a（带有他自己的象形文字和 E! 的象形文字）。

), - ([ˈbɑːtəm]) [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [ˈverɪənt] [ʌv; əv][ðə; ði][saɪn] .
) , **26 (bottom) with a variant of the sign .**
) , - (底部) 和 一个 变体 的 这 符号 .

), 26（底部）带有该符号的变体。

[hɪz; ɪz] [ˈfɪɡjər] [wɪˈðəʊt] [ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [əˈkɜːrɪz] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktə] . [θriː] .
His figure without the hieroglyph occurs in Dr . 3 .
他的 数字 没有 这 象形文字 发生 在 博士 : 3 :

没有象形文字的他的形象出现在 Dr. 3 中。

[ˈveri] [ˈfriːkwəntli] [ðə; ði] [wel] - [noʊn] [ɡruːp] , [θriː][,oʊˈsiː] ,
Very frequently the well - known group , 3 Oc ,
非常 频繁地 这 出色地 - 已知 团体 , 3 奥克 ,

经常是著名的组合，3 Oc，

[ɪz][ˈɡɪv(ə)n][wɪð; wɪθ][hɪm; ɪm][ænd; ənd][ɪn] [kəˈnekʃ(ə)n] [wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəɡlɪf] ([ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktə] .
is given with him and in connection with his hieroglyph (in Dr .
是 给定 和 他 和 在 联系 和 他的 象形文字 (在 博士 :
[θriː] ,
3 ,
3 ,

与他一起给出，并与他的象形文字相关（在 Dr. 3 中，

7a , 10b ([raɪt]) ; [wɪˈðəʊt] [ˈpɪktʃər] , 12a) .
7a , 10b (right) ; without picture , 12a) .
7a , 10b (正确的) ; 没有 图片 , 12a) .

7a、10b（右）；无图，12a）。

- ([draɪ][ˈmaɪə; ˈmeɪə] [-]
Förstemann (Drei Maya [33]
- (德雷 玛雅 [-]

福斯特曼（Drei Maya[33]

- , [ˈtsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ɛθnəˈlɑːdʒi] , - .
hieroglyphen , Zeitschrift für Ethnologie , 1901 .
- , 杂志 毛皮 民族学 , - .

象形文字，Zeitschrift für Ethnologie，1901。

[piːˈpiː] - - -) [siːz] [ɪn] [ðɪs] [ðə; ði][saɪn][fɔːr; fər] [ɡʊd] [deɪz] ,
pp 215 - 221) sees in this the sign for good days ,
pp - - -) 看到 在 这 这 符号 为了 好的 天 ,

第215-221页）认为这是好日子的征兆，

[ə; eɪ] [pruːf] [ðæt] [wiː; wi][hæv; həv][tuː; tə][duː] [hɪr] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [bəˈnevələnt] [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] [wel]
a proof that we have to do here with a benevolent deity well
一个 证明 那 我们 有 到 做 这里 和 一个 仁慈 神 出色地
[dɪˈspouzɪd][tuː; tə][mænˈkaɪnd] ,
disposed to mankind ;
处置 到 人类 ,

这里我们需要证明，有一位仁慈的神明善待人类。

[hɪz; ɪz] [ˈkɪnʃɪp] [wɪð; wɪθ][biː] [ˈbiːɪŋ] [ˈɔːlsou][ɪn][ˈfeɪvər][ʌv; əv] [ðɪs] [ɪn,tɜːrprəˈteɪʃ(ə)n] .
his kinship with B being also in favor of this interpretation .
他的 亲属关系 和 B 存在 还 在 偏爱 的 这 解释 .

他与 B 的亲缘关系也支持这种解释。

[hɪz; ɪz] ['haɪərɐɡlɪf] [ə'loʊn] [wɪ'dəʊt] [hɪz; ɪz] ['pɪktʃər] [ə'kɜːrɪz] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑːktɜː] . 10b , - (['mɪd(ə)l] His hieroglyph alone without his picture occurs in Dr . 10b , 49 (middle 他的 象形文字 独自的 没有 他的 图片 发生 在 博士 : 10b , - (中间 [ænd; ənd] ['bɑːtəm]) , and bottom) , 和 底部) ,

他的象形文字单独出现，没有画像，出现在 Dr. 10b, 49（中间和底部）。

- (['bɑːtəm] , [left]) , [ænd; ənd][troʊ] . 58 (bottom , left) , and Tro . - (底部 , 左边) , 和 特洛 .

58（左下角）和 Tro。

[eɪt] * [biː] ; [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] ['veriənt] [ʌv; əv][ðə; ði][ə'trɪbjʊːt; 'ætrɪbjʊːt][ɪn][ˈdraɪv, 'dɑːktɜː] . - ([θɜːrd][ˈvɜːrtɪk(ə)l] 8 * b ; with a variant of the attribute in Dr . 24 (third vertical 8 * b ; 和 一个 变体 的 这 属性 在 博士 : - (第三 垂直的 [rou]) . row) . 排) .

8*b；与 Dr. 24（第三行）中的属性变体。

[ə; eɪ] [slart] [ˌveri'eɪ(ə)n] [ə'pɪrɪz] [ˈɔːlsou][ɪn][ˈdraɪv, 'dɑːktɜː] . - ([tɑːp] , [raɪt]) . A slight variation appears also in Dr . 69 (top , right) . 一个 轻微 变化 出现 还 在 博士 : - (顶部 , 正确的) .

69 号博士（右上）也出现了轻微的变化。

[ɪn][ˈdraɪv, 'dɑːktɜː] . 65a (['mɪd(ə)l]) [biː][ɪz] ['pɪktʃəd] . In Dr . 65a (middle) B is pictured . 在 博士 : 65a (中间) B 是 如图所示 .

图 65a（中间）B 为博士。

[bʌt; bət][ɪn][ðə; ði][tekst][wiː; wi] [siː] [keɪ] ['haɪərɐɡlɪf] [prɪ'zentɪd] [baɪ][ə; eɪ][hænd] . But in the text we see K's hieroglyph presented by a hand . 但 在 这 文本 我们 看 K 的 象形文字 呈现 经过 一个 手 .

但在文本中，我们看到 K 的象形文字是用一只手来表示的。

[ðə; ði][nekst] ['fɪɡjər] [ɑːn][ðə; ði] [seɪm] [peɪdʒ][æt; ət][ðə; ði] [raɪt] [ˌreprɪ'zents] [gɑːd][biː][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [hed] The next figure on the same page at the right represents god B with the head 这 下一个 数字 在 这 相同的 页 在 这 正确的 代表 上帝 B 和 这 头 [ʌv; əv][keɪ][ɑːn][hɪz; ɪz] [oʊn] [ænd; ənd][ðə; ði] [seɪm] [hed] [wʌns] [mɔːr] [ɪn][hɪz; ɪz][hænd] . of K on his own and the same head once more in his hand . 的 K 在 他的 自己的 和 这 相同的 头 一次 更多的 在 他的 手 .

同一页右侧的下一个图形代表神 B，他自己拿着 K 的头颅，手里又拿着同一个头颅。

[ə'ɡriːɪŋ] [wɪð; wɪθ] [ðɪs] , [wiː; wi][faɪnd][ɪn][ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] [tekst][ðə; ði][saɪnz] [ʌv; əv][biː][ænd; ənd] Agreeing with this , we find in the accompanying text the signs of B and 同意 和 这 , 我们 寻找 在 这 随同 文本 这 标志 的 B 和 [keɪ] , K , K ,

与此一致，我们在随附的文本中找到了 B 和 K 的符号，

[ðə; ði] ['lætər] [ɪn][ə; eɪ][hænd] . the latter in a hand . 这 后者 在 一个 手 .

后者拿在手里。

[keɪ] [si:mz] [tu:; tə][bi:; bi] ['pɪktʃəd] [ə'gen] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . - (['bɑ:təm]) ; [ðə; ði] ['pæsɪdʒ] , [haʊ'evər]
K seems to be pictured again in Dr . 46 (bottom) ; the passage , however
K 似乎 到 是 如图所示 再次 在 博士 : - (底部) ; 这 通道 , 然而
, [ɪz] ['sʌmwʌt] [ə'blɪtəreɪtɪd] .
, is somewhat obliterated .
, 是 有些 彻底摧毁 .

K 似乎再次出现在 Dr. 46（底部）中；然而，该段落已有些模糊不清。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɪz] ['lækɪŋ] [ɪn] [ðɪs] [pleɪs] ; [aɪ 'ti:] [ɪz] [faʊnd] , [haʊ'evər] , [ɑ:n][ðə; ði] [prɪ'si:dɪŋ] [peɪdʒ]
The hieroglyph is lacking in this place ; it is found , however , on the preceding page
这 象形文字 是 缺乏 在 这 地方 ; 它 是 成立 , 然而 , 在 这 前 页
- (['mɪd(ə)]) .
45 (middle) .
- (中间) .

此处缺少该象形文字；但在前一页第 45 页（中间）可以找到。

[ɪn] [ə'dɪ](ə)n] [tu:; tə][ðə; ði] ['pæsɪdʒ] [ɔ:'redi] ['men](ə)nd] , [wɪtʃ] [reprɪ'zents] [gɑ:d][keɪ] [tə'geðər]
In addition to the passage already mentioned , which represents god K together
在 添加 到 这 通道 已经 提及 , 哪个 代表 上帝 K 一起
[wɪð; wɪθ][bi:] ,
with B ,
和 B ,

除了前面提到的那段文字（它代表神K和B），

[sʌtʃ] ['dʌb(ə)] [ˈdi:ɪti:z] [ə'gen] [ə'kɜ:r] [ɪn][ðə; ði][ˈpærɪs][ˈmænʃuskɪpt] , [pi:] . - ,
such double deities again occur in the Paris manuscript , p . 13 ,
这样的 双倍的 神灵 再次 发生 在 这 巴黎 手稿 , p . - ,

这种双重神祇在巴黎手稿第 13 页再次出现，

[wer] [bi:] [hoʊldz][keɪ] [hed] [ɪn][hɪz; ɪz] [hænd] ; [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . 34b ,
where B holds K's head in his hand ; in Dr . 34b ,
在哪里 B 持有 K 的 头 在 他的 手 ; 在 博士 : 34b ,

B 用手托着 K 的头；在 Dr. 34b 中，

[wer] [hi:; hi] ['kæɪrɪz] [ðɪs] [hed] [ɑ:n][hɪz; ɪz] [oʊn] [ænd; ənd][ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . 67a [wer] [hi:; hi]
where he carries this head on his own and in Dr . 67a where he
在哪里 他 携带 这 头 在 他的 自己的 和 在 博士 : 67a 在哪里 他
[ə'pɪrɪz] [tu:; tə] ['kæɪrɪ] [aɪ 'ti:][ɪn][ə; eɪ][roʊp] .
appears to carry it in a rope .
出现 到 携带 它 在 一个 绳索 .

他在《Dr. 67a》中独自携带这颗头颅，而在《Dr. 67a》中，他似乎用绳子带着它。

[wʌns] , [haʊ] ['evər] , [ə; eɪ][veri'eɪ](ə)n] [ʌv; əv] [ðɪ:z] ['pleɪnli] [sɪ'nɑ:nɪməs] [reprɪzen'teɪʃnz] [ə'kɜ:rɪz] ,
Once , how ever , a variation of these plainly synonymous representations occurs ,
一次 , 如何 曾经 , 一个 变化 的 这些 显然 同义词 表现形式 发生 ,

然而，一旦出现这些明显同义的表述的变体，

['neɪmli] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . - ([æt; ət][ðə; ði][tɑ:p]) ,
namely in Dr . 49 (at the top) ,
即 在 博士 : - (在 这 顶部) ,

具体来说，在第 49 号博士（顶部）中，

[wer] [wi:; wi] [si:] [ə; eɪ] ['femənɪn] [fɔ:rm] [ə'bʌv] [hu:z] [hed] ['raɪzɪz][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][gɑ:d][keɪ] .
where we see a feminine form above whose head rises the head of god K .
在哪里 我们 看 一个 女性 形式 多于 谁 头 上升 这 头 的 上帝 K .

我们看到一个女性形象，其上方是神K的头颅。

[ɪn][ðə; ði][ˈpærɪs][ˈmænjuskɹɪpt] , [soʊ][fɑ:r][æz; əz][ɪts] [dɪˈfeɪst] [kənˈdɪ(ə)n] [pəˈmits] [ju: ˈes][tu:; tə] ˈrekəɡnaɪz] **In the Paris manuscript , so far as its defaced condition permits us to recognize**
在这 巴黎 手稿 , 所以 远的 作为 它是 污损 状况 许可证 我们 到 认出
[ðə; ði] [ˌreprɪzenˈteɪ(ə)n] , **the representation** ,
这 表示 ,
在巴黎手稿中, 就其残损程度而言, 我们尚能辨认出其中的图像。

[keɪ] [əˈkɜ:rz] [ˈveri] [ˈfri:kwəntli] , [æz; əz][fɔ:r; fər][ɪɡˈzæmp(ə)l] , [ɪn][pər] . **K occurs very frequently , as for example , in Per .**
K 发生 非常 频繁地 , 作为 为了 例子 , 在 每 .
K 出现的频率非常高, 例如在 Per 中。

[θɜ:ɪ] , [fɔ:r] , [faɪv] , [sɪks] , [ˈsevnən][ænd; ənd][naɪn] ([ɪn][pɑ:rt][ˈoʊnli][hɪz; ɪz] [hed] [ɪz][ˈɡɪv(ə)n] , **3 , 4 , 5 , 6 , 7 and 9 (in part only his head is given ,**
3 , 4 , 5 , 6 , 7 和 9 (在 部分 仅有的 他的 头 是 给定 ,
3、4、5、6、7 和 9 (部分只给出了他的头部,

[prɪˈzentɪd] [baɪ][ɡɑ:d][bi:] , [æz; əz][ɪn][ðə; ði] ˈdrezdən] [ˈmænjuskɹɪpt]) . **presented by god B , as in the Dresden manuscript) .**
呈现 经过 上帝 B , 作为 在 这 德累斯顿 手稿) .
由神B呈现 (如德累斯顿手稿中所述)。

[ˈbrɪntən] [kənˈsɪdəz] [ðɪs] [ˈfɪɡjər] [ˈsɪmplɪ] [æz; əz][ə; eɪ] ˈspeɪ(ə)l][ˌmænɪfəˈsteɪʃ(ə)n][ʌv; əv][bi:][ænd; ənd] **Brinton considers this figure simply as a special manifestation of B and**
布林顿 考虑 这 数字 简单地 作为 一个 特别的 表现 的 B 和
[aɪˈdentɪk(ə)l][wɪð; wɪθ] [ðæt] [ɡɑ:d] . **identical with that god .**
完全相同的 和 那 上帝 .
布林顿认为这个人物只是B的特殊显现, 与那位神是同一的。

- [θɪŋks] [ðæt] [ɡɑ:d][keɪ][ɪz][ə; eɪ][stɔ:rm] - ˈderəti; ˈdi:əti] , [hu:z] [ˌɔ:rnəˈment(ə)l][noʊz] , **Förstemann thinks that god K is a storm - deity , whose ornamental nose ,**
- 思考 那 上帝 K 是 一个 风暴 - 神 , 谁 装饰 鼻子 ,
弗斯特曼认为神K是一位风暴之神, 他的装饰性鼻子,

[əˈkɔ:rdɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði] [kənˈvenʃən(ə)l] [moʊd][ʌv; əv] [ˈdrɔ:ɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈsentrəl] [əˈmerɪkən] [ˈpi:pəlz] , **according to the conventional mode of drawing of the Central American peoples ,**
根据 到 这 传统的 模式 的 绘画 的 这 中央 美国人 人民 ,
根据中美洲民族传统的绘画方式,

[ɪz] [ɪnˈtendɪd] [tu:; tə] [ˌreprɪzent] [ðə; ði][blæst][ʌv; əv][ðə; ði][stɔ:rm] . **is intended to represent the blast of the storm .**
是 故意的 到 代表 这 爆炸 的 这 风暴 .
意在表现风暴的冲击力。

[əˈpærəntli] , [haʊˈevər] , [ðə; ði][ˈderəti; ˈdi:əti][hæz; həz][æn; ən][æstrəˈnɔ:mɪk] [sɪɡˈnɪfɪkəns] [ænd; ənd] **Apparently , however , the deity has an astronomic significance and**
显然 , 然而 , 这 神 有 一个 天文 意义 和
[si:mz] [tu:; tə] [ˈsɪmbəlaɪz] [ə; eɪ][stɑ:r] . **seems to symbolize a star .**
似乎 到 象征 一个 星星 .
然而, 这位神祇显然具有天文意义, 似乎象征着一颗星星。

[ɪn][ˈfeɪvər][ʌv; əv] [ðɪs] [ɪz][ðə; ði][fækt] , **In favor of this is the fact ,**
在 偏爱 的 这 是 这 事实 ,
支持这一观点的事实是:

[ðæt] [ɑ:n][ðə; ði][soʊ] - [kɔ:ld] [ɪˈnɪ(ə)l][ˈpeɪdʒɪz][ʌv; əv][ðə; ði][məˈdrɪd][ˈmænjuskɹɪpt] ([ˈkɔrt] . **that on the so - called initial pages of the Madrid manuscript (Cort .**
那 在 这 所以 - 称为 最初的 页面 的 这 马德里 手稿 (科特 .
在所谓的马德里手稿的初始页上 (Cort.

- - [troʊ] . -) [ə; eɪ] [roʊ] , [kəm'poʊzd] [ʌv; əv] [reɪ'tɪʃnz] [ʌv; əv][hɪz; ɪz][saɪn] ,
22 - Tro . 36) a row , composed of repetitions of his sign ,
- - 特洛 . -) 一个 排 , 由 的 重复 的 他的 符号 ,

22-Tro. 36) 一行，由他的符号重复组成，

[ə'kɜːrɪz] [bɪ'loʊ] [ðə; ði][saɪnz][ʌv; əv][ðə; ði] ['kɑːrdɪnəl] [pɔɪnts][ænd; ənd]['pærələl] [-]
occurs below the signs of the cardinal points and parallel [34]
发生 以下 这 标志 的 这 红衣主教 积分 和 平行线 [-]

发生在基本方位和平行线的下方[34]

[tuː; tə][ə; eɪ] [roʊ] [kəm'poʊzd] [ʌv; əv] [saɪnz] [ʌv; əv][gɑːd][siː] ,
to a row composed of signs of god C ,
到 一个 排 由 的 标志 的 上帝 C ,

到由神C的符号组成的一排，

[ðə; ði][gɑːd][ʌv; əv][ðə; ði]['pɒləɹ][stɑːr][ænd; ənd][ðə; ði] [nɔːrθ] .
the god of the polar star and the north .
这 上帝 的 这 极性 星星 和 这 北 .

北极星之神和北方之神。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][siː][ænd; ənd][keɪ][ɑːr; ər][ðə; ði]['oʊnli] ['haɪərəɡlɪfs] [ʌv; əv][ɡɔdz] ,
The hieroglyphs of C and K are the only hieroglyphs of gods ,
这 象形文字 的 C 和 K 是 这 仅有的 象形文字 的 神 ,

C 和 K 的象形文字是仅有的代表神灵的象形文字。

[wɪtʃ] [ɑːr; ər] [rɪ'piːtɪd] - [taɪmz][ɑːn] [ðɪːz] ['peɪdʒɪz][wɪð; wɪθ][ðə; ði] - [deɪz] [rɪ'nuːməreɪtɪd] [ðer; ðər] .
which are repeated 13 times on these pages with the 13 days enumerated there .
哪个 是 重复 - 时代 在 这些 页面 和 这 - 天 列举 那里 .

这些内容在这些页面上重复了 13 次，并列出了 13 天。

[ðə; ði] [tuː] [ɡɔdz][mʌst; məst] , ['ðerfɔːr] , [hæv; həv] ['iːðər] [ə; eɪ]['pærələl][ɔːr][æɪn; ən] ['ɑːpəzɪt]
The two gods must , therefore , have either a parallel or an opposite
这 二 神 必须 , 所以 , 有 任何一个 一个 平行线 或者 一个 对面的

[æstrə'naːmɪk][ænd; ənd][kə'lendɪk] ['miːnɪŋ] .
astronomic and calendric meaning .
天文 和 日历 意义 .

因此，这两个神祇在天文和历法上必然具有平行或相反的含义。

[ðə; ði][fækt] [ðæt] [ɪn]['draɪv, 'dɑːktɜː] . - [ænd; ənd] - [keɪ] [ə'pɪrɪz] [æz; əz]['riːdʒənt][ʌv; əv][ðə; ði] [jɪr] ,
The fact that in Dr . 25 and 26 K appears as regent of the year ,
这 事实 那 在 博士 . - 和 - K 出现 作为 摄政 的 这 年 ,

在第25和26届博士大会上，K被列为当年的摄政王，这一事实是：

[ɪz][æɪn; ən]['ɑːrgjʊmənt][ɪn]['feɪvər][ʌv; əv][hɪz; ɪz][æstrə'naːmɪk] [sɪɡ'nɪfɪkəns] .
is an argument in favor of his astronomic significance .
是 一个 争论 在 偏爱 的 他的 天文 意义 .

这是支持他具有天文学意义的一个论据。

[ə'kɔːrdɪŋ] [tuː; tə] - , [mjuːlək][ɪz][ðə; ði] [deɪ] ['dedɪkətɪd] [tuː; tə][gɑːd][keɪ] .
According to Förstemann , Muluc is the day dedicated to god K .
根据 到 - , 穆鲁克 是 这 天 投入的 到 上帝 K .

据福斯特曼称，穆鲁克节是献给神K的日子。

[ɪn][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][gɑːd][keɪ][wiː; wi] ['rekəɡnaɪz] [ðə; ði] ['ɔːrnəmənt][soʊ] ['kɑːmən] [ɪn][ðə; ði]['temp(ə)]
In the head of god K we recognize the ornament so common in the temple
在 这 头 的 上帝 K 我们 认出 这 装饰品 所以 常见的 在 这 寺庙

['ruːɪnz][ʌv; əv] ['sentɹəl] [ə'merɪkə] — [ðə; ði][soʊ] - [kɔːld] “ ['eləfənts] [trʌŋk] .
ruins of Central America — the so - called “ elephant's trunk .
废墟 的 中央 美国 — 这 所以 - 称为 “ 大象的 树干 .

在神 K 的头部，我们认出了中美洲神庙遗址中常见的装饰——所谓的“象鼻”。

” [ðə; ði][pɪ'kju:liər] , [kən'venʃənəlaɪzd] [feɪs] , [wɪð; wɪθ][ðə; ði][prə'dʒektɪŋ][prəʊ'ba:ɪs,prəʊ'ba:skɪs] -
” The peculiar , conventionalized face , with the projecting proboscis .
” 这 奇特 , 常规化 脸 , 和 这 投影 长鼻 .
[feɪpt] [noʊz] ,
shaped nose ,
形状 鼻子 ,

“那张奇特的、程式化的脸，有着突出的、像象鼻一样的鼻子，

[wɪtʃ] [ɪz] [ə'plaɪd] [tʃi:flɪ] [tu:; tə][ðə; ði][kɔ:rnərz][ʌv; əv][t'emp(ə)l] [wɔ:lz] , [dɪ'spleɪz] [ʌn'kwestʃənəbli]
which is applied chiefly to the corners of temple walls , displays unquestionably
哪个 是 应用 主要 到 这 角落 的 寺庙 墙壁 , 显示器 毫无疑问
[ðə; ði] [fɪtʃər] [ʌv; əv][gɑ:d][keɪ] .
the features of god K .
这 特征 的 上帝 K .

主要应用于寺庙墙壁的角落，毫无疑问地展现了神K的特征。

[ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ʌv; əv][gɑ:d][keɪ][ɪn] [ðɪs] [ɑ:rkɪ'tektʃərəl] [rɪ'leɪŋ] [ɪz] [ʌn'noʊn] .
The significance of god K in this architectural relation is unknown .
这 意义 的 上帝 K 在 这 建筑 关系 是 未知 .

神K在这种建筑关系中的意义尚不清楚。

[sʌm; səm] [kə'nekʃ(ə)n] [wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [kærəktər] [æz; əz][ðə; ði]['deɪəti; 'di:əti][ʌv; əv][ə; eɪ][stɑ:r][ænd; ənd]
Some connection with his character as the deity of a star and
一些 联系 和 他的 特点 作为 这 神 的 一个 星星 和
[wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz][æstrə'na:mɪk]['kwɑ:lətɪz] [meɪ] ,
with his astronomic qualities may ,
和 他的 天文 品质 可能 ,

这或许与他作为星辰之神的身份以及他的天文特质有关。

[haʊ'evər] , [bi:; bi] [ə'su:md] , [saɪns] , [æz; əz][wi:; wi] [noʊ] ,
however , be assumed , since , as we know ,
然而 , 是 假定 , 自从 , 作为 我们 知道 ,

然而，可以这样假设，因为，正如我们所知，

[ðə; ði][t'emp(ə)l] ['strʌktʃər] [ʌv; əv] ['sentrəl] [ə'merɪkə] [ɑ:r; ər][ɔ:lweɪz] [pleɪst] [wɪð; wɪθ] ['refrəns] [tu:; tə]
the temple structures of Central America are always placed with reference to
这 寺庙 结构 的 中央 美国 是 总是 放置 和 参考 到
[ðə; ði] ['kɑ:rdɪnl] [pɔɪnts] .
the cardinal points .
这 红衣主教 积分 .

中美洲的寺庙建筑总是按照方位建造的。

[el] . [ðə; ði][oʊld] , [blæk] [gɑ:d] .
L . The Old , Black God .
L . 这 老的 , 黑色的 上帝 .

L. 古老的黑神。

[gɑ:d] [el] [fɪtʃər] [ɑ:r; ər] [ðoʊz] [ʌv; əv][æn; ən][oʊld][mæn][wɪð; wɪθ] ['sʌŋkən] , ['tu:θləs] [maʊθ] .
God L's features are those of an old man with sunken , toothless mouth .
上帝 的 特征 是 那些 的 一个 老的 男人 和 凹陷 , 无牙 嘴 .

God L 的五官像个老人，嘴巴凹陷，牙齿脱落。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ɪz][fɪg] .
His hieroglyph is Fig .
他的 象形文字 是 如图 .

他的象形文字是图。

- , [wɪtʃ] [ɪz] ['kærəktəraɪzd] [baɪ][ðə; ði] [blæk] [feɪs] .
44 , which is characterized by the black face .
- , 哪个 是 特征化的 经过 这 黑色的 脸 .

44，其特征是黑脸。

[gɑ:d][el] , [hu:] [ɪz][ˈɔ:lsoʊ] [blæk] , [mʌst; məst][nɑ:t][bi:; bi] [kən'faʊndɪd] [wɪð; wɪθ][em] [hu:z] [dr'skrɪpʃn]
God L , who is also black , must not be confounded with M whose description
上帝 L ；WHO 是 还 黑色的； 必须 不是 是 令人困惑 和 M 谁 描述
[ˈfɑ:louz] .
follows .
跟随 。

上帝 L（也是黑人）不应与下文描述的 M 混淆。

[el][ɪz] [reprɪ'zentɪd] [ænd; ənd] ['deɪznertɪd] [baɪ][hɪz; ɪz] ['haɪərəɡlɪf] [ɪn][ðə; ði] [ə'kʌmpənɪŋ] [tekst] ,
L is represented and designated by his hieroglyph in the accompanying text ,
L 是 代表 和 指定的 经过 他的 象形文字 在 这 随同 文本 ；
L 在随附文本中以其象形文字表示和指定，

[ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 14b [ænd; ənd] 14c [ænd; ənd]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 46b ; [ðə; ði] ['fɪɡjər] [hæz; hæz][ðə; ði]
in Dr . 14b and 14c and Dr . 46b ; the figure has the
在 博士 . 14b 和 14c 和 博士 . 46b ； 这 数字 有 这
[ker.ək.tə'rɪs.tɪk] [blæk] [feɪs] .
characteristic black face .
特征 黑色的 脸 。

在第 14b 和 14c 号博士和第 46b 号博士中；人物具有典型的黑色面孔。

[hi:; hi] [ə'pɪrɜː] [ɪn'taɪərli] [blæk] [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 7a .
He appears entirely black in Dr . 7a .
他 出现 完全 黑色的 在 博士 . 7a 。

在 Dr. 7a 中，他全身都是黑色的。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ə'loʊn] [ə'kɜ:rz] [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 21b [ænd; ənd] - ([θɜ:rd][ˈvɜ:rtɪk(ə)l][laɪn][ɪn][ðə; ði]
The hieroglyph alone occurs in Dr . 21b and 24 (third vertical line in the
这 象形文字 独自的 发生 在 博士 . 21b 和 - (第三 垂直的 线 在 这
[fɜ:rst] [ˈpæsɪdʒ]) [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˌveri'eɪ(ə)n] ,
first passage) with a variation ,
第一的 通道) 和 一个 变化 ；

该象形文字单独出现在 Dr. 21b 和 24 中（第一段的第三行），但略有不同。

[ˈneɪmli] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] - - [saɪn] [brɪ'fɔ:ɹ] [ðə; ði] [hed] .
namely without the Ymix - sign before the head .
即 没有 这 - - 符号 前 这 头 。

即，头部前面没有 Ymix 符号。

[ðɪs] ['deɪətɪ; 'di:ətɪ] [dʌz] [nɑ:t] [ə'kɜ:ɹ] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd][ænd; ənd][ˈpæɪs][ˈmænjʊskrɪpts] . [-]
This deity does not occur in the Madrid and Paris manuscripts . [35]
这 神 做 不是 发生 在 这 马德里 和 巴黎 手稿 . [-]

马德里手稿和巴黎手稿中没有出现这位神祇。[35]

[ðə; ði] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ʌv; əv][gɑ:d][el] [dʌz] [nɑ:t] [ə'pɪr] [frʌm; frəm][ðə; ði] [fju:] ['pɪktʃərz] , [wɪtʃ] [ɑ:r; ər]
The significance of god L does not appear from the few pictures , which are
这 意义 的 上帝 L 做 不是 出现 从 这 很少 图片 ， 哪个 是
[ˈɡɪv(ə)n][ʌv; əv][hɪm; ɪm] .
given of him .
给定 的 他 。

从仅有的几幅神L的画像中，我们无法看出神L的意义。

[ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 46b [ðə; ði][gɑ:d][ɪz] ['pɪktʃəd] [ɑ:ɹmd] [ænd; ənd][ɪn]['wɔ:rlaɪk] ['ætɪtu:d] .
In Dr . 46b the god is pictured armed and in warlike attitude .
在 博士 . 46b 这 上帝 是 如图所示 武装 和 在 好战 态度 。

在第 46b 节中，神被描绘成全副武装、处于好战姿态。

[bəuθ][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 14b [ænd; ənd] 14c [hiː; hi] [werz] [ə; eɪ][bɜːrd][ɑːn][hɪz; ɪz] [hed] [ænd; ənd][hæz; hæz]
Both in Dr . 14b and 14c he wears a bird on his head and has
两个都 在 博士 . 14b 和 14c 他 穿着 一个 鸟 在 他的 头 和 有
[ə; eɪ][ˈkæn][ɪn][hɪz; ɪz][hænd] .
a Kan in his hand .
一个 坎 在 他的 手 .

在第 14b 和 14c 幅画中，他头上戴着一只鸟，手里拿着一把 Kan。

[əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə] - , [hɪz; ɪz] [deɪ] [ɪz][ækbəl] , [ˈdɑːrknəs] , [naɪt] .
According to Förstemann , his day is Akbal , darkness , night .
根据 到 - , 他的 天 是 阿克巴尔 , 黑暗 , 夜晚 .
根据福斯特曼的说法，他的一天是阿克巴尔，黑暗，夜晚。

[ˈsaɪərəs] [ˈtɒməs] ([eɪdz][tuː; tə][ðə; ði] [ˈstʌdi] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈkoʊdɪsiːz; ˈkɑːdɪsiːz] ,
Cyrus Thomas (Aids to the Study of the Maya Codices ,
赛勒斯 托马斯 (艾滋病 到 这 学习 的 这 玛雅 手抄本 ,
赛勒斯·托马斯 《玛雅手抄本研究辅助资料》)

[ɪn][ðə; ði] 6th [ˈænjuəl] [rɪˈpɔːrt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈbjʊrəʊ] [ʌv; əv] [eθˈnɑːlədʒi] , [ˈwɑːʃɪŋtən] , - ,
in the 6th Annual Report of the Bureau of Ethnology , Washington , 1888 .
在 这 6th 年度的 报告 的 这 局 的 民族学 , 华盛顿 , - ,
摘自1888年华盛顿民族学局第六份年度报告，

[piː] . -) [θɪŋks] [hiː; hi][ɪz][ðə; ði][gɑːd] - ,
p . 358) thinks he is the god Ekchuah ,
p . -) 思考 他 是 这 上帝 - ,
第358页) 认为自己是神埃克楚阿，

[huː] [hæz; hæz] [kʌm] [daʊn] [tuː; tə][juː ˈes][æz; əz][ə; eɪ] [blæk] [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] .
who has come down to us as a black deity .
WHO 有 来 向下 到 我们 作为 一个 黑色的 神 .
他被后世尊奉为黑色神祇。

[gɑːd][em] [siːmz] , [haʊˈevər] , [tuː; tə][kɔːrəˈspɑːnd][tuː; tə] - ([siː] [ðə; ði] [dɪˈskɪpʃn] [ʌv; əv][em])
God M seems , however , to correspond to Ekchuah (see the description of M)
上帝 M 似乎 , 然而 , 到 对应 到 - (看 这 描述 的 M)
.
:
.
然而，神 M 似乎对应于 Ekchuah（参见 M 的描述）。

[em] . [ðə; ði] [blæk] [gɑːd][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [red] [lɪps] .
M . The Black God with the Red Lips .
M . 这 黑色的 上帝 和 这 红色的 嘴唇 .
M. 黑神，红唇。

[gɑːd] [em] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪz][fɪgz] . - , - ; [aɪ ˈtiː] [siːmz] [tuː; tə] [ˌreprɪˈzent] [æn; ən] [aɪ] [rɪmd]
God M's hieroglyph is Figs . 45 , 46 ; it seems to represent an eye rimmed
上帝 多发性硬化症 象形文字 是无花果 . - , - ; 它 似乎 到 代表 一个 眼睛 带边
[wɪð; wɪθ] [blæk] ,
with black ,
和 黑色的 ,

神M的象形文字是图45、46；它似乎代表一只黑色的眼睛，

[ðoʊ] [ðə; ði] [ˈfɪɡjər] [ʌv; əv][ðə; ði][gɑːd][hɪmˈself] [dɪˈspleɪz] [æn; ən] [ɪnˈtaɪərli] [ˈdɪfrənt] [ˈdrɔːɪŋ] [ʌv; əv]
though the figure of the god himself displays an entirely different drawing of
尽管 这 数字 的 这 上帝 他自己 显示器 一个 完全 不同的 绘画 的
[ðə; ði] [aɪ] ([siː] [fɪɡ] . -) .
the eye (see Fig . 47) .
这 眼睛 (看 如图 . -) .
不过，神像本身的眼睛画法却完全不同（见图 47）。

[ðə; ði][gɑ:d][ɪz] [faʊnd] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskript]['oʊnli] [θɪ:ɪ] [taɪmz] ,
The god is found in the Dresden manuscript only three times ,
这上帝是成立在这德累斯顿手稿仅有的三时代 ;
在德累斯顿手稿中, 这位神只出现了三次。

['neɪmli] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktə] . 16b ([wɪð; wɪθ][ə; eɪ][boʊn][ɪn][hɪz; ɪz][hænd]) [ɪn] ['pɪktʃər] [ænd; ənd][saɪn] ,
namely in Dr . 16b (with a bone in his hand) in picture and sign ,
即在博士 . 16b (和一个骨在他的手) 在图片和符号 ;
具体来说, 就是图16b (他手里拿着一根骨头) 中的图片和签名,

[ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktə] . 13c [gru:pt] [wɪð; wɪθ][æn; ən]['ænim(ə)] , [wɪˈðəʊt] [ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] ,
in Dr . 13c grouped with an animal , without the hieroglyph ,
在博士 . 13c 分组和 一个 动物 , 没有 这 象形文字 ;
在 Dr. 13c 中, 与动物一起出现, 但没有象形文字,

[ænd; ənd][ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktə] . 43a ([wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz][saɪn]) [waɪl] ['faɪnəli][hɪz; ɪz] ['haɪərəɡlɪf] [əˈloʊn]
and in Dr . 43a (with his sign) while finally his hieroglyph alone
和 在 博士 . 43a (和他的符号) 尽管 最后 他的 象形文字 独自的
[əˈpɪrɪz] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktə] . - ([tɑ:p] ,
appears in Dr . 56 (top ,
出现 在 博士 . - (顶部 ,
在第 43a 号博士 (带有他的标志) 中, 最后他的象形文字单独出现在第 56 号博士 (顶部,

[left]) [ɪn][ə; eɪ] [gru:p] [ænd; ənd][ʌv; əv][ə; eɪ] ['sʌmwʌt] ['dɪfrənt] [fɔ:rm] .
left) in a group and of a somewhat different form .
左边) 在 一个 团体 和 的 一个 有些 不同的 形式 .
(左) 一组, 形式略有不同。

[ɑ:n][ðə; ði] ['ʌðər] [hænd] , [gɑ:d][em] [əˈpɪrɪz] [wɪð; wɪθ]['speʃ(ə)] ['fri:kwənsi] [ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd]['mænjuskript]
On the other hand , god M appears with special frequency in the Madrid manuscript
在这 其他 手 , 上帝 M 出现 和 特别的 频率 在这 马德里 手稿
,
,
,
另一方面, 神M在马德里手稿中出现的频率特别高。

[wɪtʃ] [tri:ts] [ʌv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'di:əti][wɪð; wɪθ] [ɡreɪt] ['fʊlnəs] [ʌv; əv]['di:teɪl] .
which treats of this deity with great fullness of detail .
哪个 款待 的 这 神 和 伟大的 饱腹感 的 细节 .
这部作品对这位神祇进行了非常详尽的描述。

[waɪl] [hi:; hi][ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskript] (16b) [wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz]['bɑ:di] [straɪpt]
While he is represented in the Dresden manuscript (16b) with his body striped
尽管 他 是 代表 在这 德累斯顿 手稿 (16b) 和 他的 身体 有条纹的
[blæk] [ænd; ənd] [waɪt] ,
black and white ,
黑色的 和 白色的 ,
虽然在德累斯顿手稿 (16b) 中, 他的形象被描绘成黑白相间的条纹状,

[ænd; ənd][ɑ:n][pi:] . 43a [ɪnˈtaɪərli] [waɪt] , [hi:; hi][ɪz] ['ɔ:lweɪz] [ɪnˈtaɪərli] [blæk] [ɪn][ðə; ði]['koudeks] - .
and on p . 43a entirely white , he is always entirely black in the Codex Troano .
和 在 p . 43a 完全 白色的 , 他 是 总是 完全 黑色的 在这 法典 - .
在第 43a 页上, 他完全是白色的, 但在《特罗阿诺手稿》中, 他总是完全是黑色的。

[hɪz; ɪz] ['ʌðər] [dɪˈstɪŋɡwɪʃɪŋ] [ma:ɪks] [ɑ:r; əɪ][ðə; ði] ['fɑ:ləʊɪŋ] : [wʌn] .
His other distinguishing marks are the following : 1 .
他的 其他 区别 标记 是 这 下列的 : 1 .
他的其他显著特征如下: 1.

[ðə; ði] [maʊθ] [enˈsɜ:kəld][baɪ][ə; eɪ] [red] - [braʊn] ['bɔ:rdər] . [tu:ˈtu:] .
The mouth encircled by a red - brown border . 2 .
这 嘴 包围 经过 一个 红色的 - 棕色的 边界 : 2 .
嘴部周围有一圈红褐色的边框。2.

[ðə; ði][lɑ:rdʒ] , [ˈdru:pɪŋ] [ˈʌndər][lɪp] .
The large , drooping under lip .
这 大的 , 下垂 在下面 唇 .

下唇肥大下垂。

[baɪ] [ðɪs] [hi:; hi][kæn; kən][bi:; bi] [ˈrekəɡnaɪzd] [wɪð; wɪθ][ˈsɜ:rt(ə)nti][ˈʊ:lsou][ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktə] . 43a . [θri:] .
By this he can be recognized with certainty also in Dr . 43a . 3 .
经过 这 他 能 是 认可 和 肯定 还 在 博士 . 43a . 3 .

由此也可以确定地在 Dr. 43a.3 中认出他。

[ðə; ði] [tu:] [kɜ:rvd] [laɪnz][æt; ət][ðə; ði] [raɪt] [ʌv; əv][ðə; ði] [aɪ] . [-]
The two curved lines at the right of the eye . [36]
这 二 弯曲 线条 在 这 正确的 的 这 眼睛 . [-]

眼睛右侧的两条曲线。[36]

[hɪz; ɪz] [sɪɡˈnɪfɪkəns] [kæn; kən][bi:; bi][kənˈdʒektʃərd] .
His significance can be conjectured .
他的 意义 能 是 推测 .

他的重要性尚待推测。

[hi:; hi] [si:mz] [tu:; tə][bi:; bi][ʌv; əv][ə; eɪ][ˈwɔ:rlaɪk] [ˈneɪtʃər] ,
He seems to be of a warlike nature ,
他 似乎 到 是 的 一个 好战 自然 ,

他似乎天性好战。

[fɔ:r; fər][hi:; hi][ɪz][ˈʊ:lmoust][ˈʊ:lwɛɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [ɑ:ɹmd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [læns] [ænd; ænd][ˈʊ:lsou][æz; əz]
for he is almost always represented armed with the lance and also as
为了 他 是 几乎 总是 代表 武装 和 这 槊 和 还 作为
[ɪnˈɡeɪdʒd][ɪn][ˈkɑ:mbæt][ænd; ænd] ,
engaged in combat and ,
已订婚的 在 战斗 和 ,

因为他几乎总是被描绘成手持长矛，并且参与战斗的形象。

[ɪn][sʌm; səm] [ˈɪnstənsɪz] , [pɪrst] [baɪ][ðə; ði] [læns] [ʌv; əv][hɪz; ɪz] [əˈpounənt] , [ɡɑ:d][ef] , [fɔ:r; fər]
in some instances , pierced by the lance of his opponent , god F , for
在 一些 实例 , 穿孔 经过 这 槊 的 他的 对手 , 上帝 F , 为了
[ɪɡˈzæmp(ə)l][ɪn][troʊ] .
example in Tro .
例子 在 特洛 .

在某些情况下，他被对手的长矛刺穿，例如在《特洛伊战争》中，神 F。

3c , 7a , - * [ə; eɪ] .
3c , 7a , 29 * a .
3c , 7a , - * 一个 .

3c、7a、29*a。

[ðə; ði][pɪˈkju:liər][ˈɑ:bdʒekt][wɪð; wɪθ][ˈpærəleɪ] [straɪps] ,
The peculiar object with parallel stripes ,
这 奇特 目的 和 平行线 条纹 ,

具有平行条纹的奇特物体，

[wɪtʃ] [hi:; hi] [werz] [ɑ:n][hɪz; ɪz] [hed] [ɪz][ə; eɪ][roʊp][frʌm; frəm] [wɪtʃ] [ə; eɪ] [ˈpækɪdʒ] [ˈfri:kwəntli] [hæŋz]
which he wears on his head is a rope from which a package frequently hangs
哪个 他 穿着 在 他的 头 是 一个 绳索 从 哪个 一个 包裹 频繁地 悬挂
.
:
.

他头上戴着一根绳子，绳子上经常挂着一个包裹。

[baɪ] [mi:nz] [ʌv; əv][ə; eɪ][roʊp] [pleɪst] [ə'raʊnd][hɪz; ɪz] [hed] [ðə; ði][gɑ:d] ['fri:kwəntli] ['kæriz] [ə; eɪ] [beɪ]
By means of a rope placed around his head the god frequently carries a bale
经过 方法 的 一个 绳索 放置 大约 他的 头 这 上帝 频繁地 携带 一个 包
[ʌv; əv] ['mɜ:rtʃəndaɪs] ,
of merchandise ,
的 商品 ,

神祇经常用绳子套在头上，用来携带一捆货物。

[æz; əz][ɪz][ðə; ði] ['kʌstəm] [tə'deɪ] [ə'mʌŋ] [ðə; ði][æbə'riɪdʒɪnɪz][ɪn] ['dɪfrənt] [pɑ:rts][ʌv; əv] [ə'merɪkə] .
as is the custom today among the aborigines in different parts of America .
作为 是 这 风俗 今天 之中 这 土著居民 在 不同的 部分 的 美国 .
就像如今美洲各地原住民的习俗一样。

[ɑ:n] 4b [ænd; ənd] 5a [ɪn][ðə; ði][si: oʊ 'di:] . [troʊ] .
On 4b and 5a in the Cod . Tro .
在 4b 和 5a 在 这 鳕鱼 . 特洛 .

在 Cod. Tro 的 4b 和 5a 上。

[ðɪs] [kæn; kən] ['pleɪnli] [bi:; bi] [si:n] .
this can plainly be seen .
这 能 显然 是 已见 .

这一点显而易见。

[ɔ:l] [ði:z] ['pɪktʃərz] [li:d] [ju: 'es][tu:; tə] [kən'klu:d] ,
All these pictures lead us to conclude ,
全部 这些 图片 带领 我们 到 结束 ,

所有这些图片都让我们得出这样的结论：

[ðæt] [wi:; wi][hæv; həv] [hɪr] [tu:; tə][du:][wɪð; wɪθ][ə; eɪ][gɑ:d][ʌv; əv] ['trævəlɪŋ] ['mɜ:tʃənts] .
that we have here to do with a god of travelling merchants .
那 我们 有 这里 到 做 和 一个 上帝 的 旅行 商人 .

这与一位旅行商人的神有关。

[ə; eɪ]['derəti; 'di:əti][ʌv; əv] [ðɪs] ['kærəktər] [kɔ:ld] - [hæz; həz] [bɪn] ['hændɪd] [daʊn] [tu:; tə][ju: 'es] ,
A deity of this character called Ekchuah has been handed down to us ,
一个 神 的 这 特点 称为 - 有 到过 递交 向下 到 我们 ,
一位名叫埃克楚阿（Ekchuah）的神祇，拥有这样的性格，一直传承至今。

[hu:] [ɪz] ['deɪzɪɡneɪtɪd] [ɪk'splɪsɪtli] [æz; əz][ə; eɪ] [blæk] [gɑ:d] .
who is designated explicitly as a black god .
WHO 是 指定的 明确地 作为 一个 黑色的 上帝 .

他被明确地称为黑人神。

[ɪn]['feɪvər][ʌv; əv] [ðɪs] [ɪz]['ɔ:lsoʊ][ðə; ði][fækt] ,
In favor of this is also the fact ,
在 偏爱 的 这 是 还 这 事实 ,

此外，还有以下事实支持这一观点：

[ðæt] [hi:; hi][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] ['faɪtɪŋ] [wɪð; wɪθ][ef][ænd; ənd] [pɪrst] [baɪ][ðə; ði] ['lætər] .
that he is represented fighting with F and pierced by the latter .
那 他 是 代表 斗争 和 F 和 穿孔 经过 这 后者 .

画面显示他与F战斗，并被F刺穿。

[fɔ:r; fər][ðə; ði] ['trævəlɪŋ] ['mɜ:rtʃənt] [mʌst; məst] , [ʌv; əv] [kɔ:rs] ,
For the travelling merchant must , of course ,
为了 这 旅行 商人 必须 , 的 课程 ,

当然，对于旅行商人来说，

[biː; bi] [ɑːrmd] [tuː; tə][wɔːrd][ɔːf][ˈhɑːst(ə)l] [əˈtæks] [ænd; ənd] [ðɪːz] [ɑːr; ər][ˈædmərəbli] [ˈsɪmbəˌlaɪzd] [baɪ]
be armed to ward off hostile attacks and these are admirably symbolized by
是 武装 到 病房 离开 敌对的 攻击 和 这些 是 令人钦佩地 象征性的 经过
[gɑːd][ef] ,
god F ,
上帝 F ,

武装起来抵御敌对攻击，而神F恰如其分地象征着这一点。

[fɔːr; fər][hiː; hi][ɪz][ðə; ði][gɑːd][ʌv; əv] [deθ] [ɪn][wɔːr][ænd; ənd][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkɪlɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkæptʃərd]
for he is the god of death in war and of the killing of the captured
为了 他 是 这 上帝 的 死亡 在 战争 和 的 这 杀 的 这 捕获
[ˈenəmi] .
enemy .
敌人 .

因为他是战争中的死亡之神，也是杀死被俘敌人的神。

[ðə; ði][gɑːd][ɪz] [faʊnd] [ɪn][ðə; ði][ˈkoudeks] - [ɪn][ðə; ði] [ˈfɑːloʊɪŋ] [ˈpleɪsɪz][ænd; ənd][ɑːn] [ˈmeni]
The god is found in the Codex Troano in the following places and on many
这 上帝 是 成立 在 这 法典 - 在 这 下列的 地方 和 在 许多
[ˈpeɪdʒɪz] [tuː] [ɔːr] [θriː] [taɪmz] :
pages two or three times :
页面 二 或者 三 时代 :

在《特罗亚诺手抄本》中，这位神祇出现在以下几个地方，并且在许多页面上出现了两到三次：

[piːˈpiː] .
pp :
pp .

页

[tuːˈtuː] , [θriː] , [fɔːr] , [faɪv] , [ˈɔːlweɪz][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] , [ðen] [wɪˈðəʊt] [aɪˈtiː][ɑːn][piːˈpiː] .
2 , 3 , 4 , 5 , always with the hieroglyph , then without it on pp :
2 , 3 , 4 , 5 , 总是 和 这 象形文字 , 然后 没有 它 在 pp .

2、3、4、5，总是带有象形文字，然后在第 pp 上不带象形文字。

[sɪks] , [ˈsevən] , - , [fɔːr] * [siː] , - * [biː] , - * [ə; eɪ] , - * [biː][ænd; ənd] [əˈɡen] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]
6 , 7 , 19 , 4 * c , 14 * b , 17 * a , 18 * b and again with the
6 , 7 , - , 4 * c , - * b , - * 一个 , - * b 和 再次 和 这
[ˈhaɪərəɡlɪf] [ɑːn][piːˈpiː] .
hieroglyph on pp :
象形文字 在 pp .

6、7、19、4*c、14*b、17*a、18*b，以及第 pp 上的象形文字。

- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] ; [ˈfaɪnəli][aɪˈtiː][ɪz] [faʊnd] [əˈɡen] [wɪˈðəʊt] [ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɑːn]
22 * a , 23 * a , 25 * a ; finally it is found again without the hieroglyph on
- * 一个 , - * 一个 , - * 一个 ; 最后 它 是 成立 再次 没有 这 象形文字 在
[piːˈpiː] .
pp :
pp .

22*a、23*a、25*a；最后在第 pp. 上再次发现它，但没有象形文字。

- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] , - * , - * , - * , - * .
29 * a , 30 * a , 31 * , 32 * , 33 * , 34 * :
- * 一个 , - * 一个 , - * , - * , - * , - * .

29*a、30*a、31*、32*、33*、34*。

[ɪn][ðə; ði][ˈkoudeks] - [gɑːd][em] [əˈkɜːrɪz] [ɪn][ðə; ði] [ˈfɑːloʊɪŋ] [ˈpleɪsɪz] :
In the Codex Cortesianus god M occurs in the following places :
在 这 法典 - 上帝 M 发生 在 这 下列的 地方 :

在《科尔特西亚抄本》中，神M出现在以下几个地方：

[pi:] . - , [wer] [hi:; hi] [straiks] [ðə; ði] [skaɪ] [wið; wiθ] [ðə; ði] [æks] [ænd; ənd] [ðʌs] ['kɔ:zɪz] [reɪn] ,
p . 15 , where he strikes the sky with the axe and thus causes rain ,
p . - , 在哪里 他 罢工 这 天空 和 这 斧头 和 因此 原因 雨 ,
第15页, 他用斧头击打天空, 从而下起了雨。

[pi:] . - (['bɑ:təm]) , - (['bɑ:təm] , ['sekənd] ['figjər]) , - (['bɑ:təm]) [ænd; ənd] - ([tɑ:p]) .
p . 19 (bottom) , 28 (bottom , second figure) , 34 (bottom) and 36 (top) .
p . - (底部) , - (底部 , 第二 数字) , - (底部) 和 - (顶部) .
第 19 页 (底部)、第 28 页 (底部, 第二个图)、第 34 页 (底部) 和第 36 页 (顶部)。

[em][ɪz] ['ɔ:lweɪz] [tu:; tə] [bi:; bi] ['rekəgnaɪzd] [baɪ] [ðə; ði] [en'sɜ:kəld] [maʊθ] [ænd; ənd] [ðə; ði] ['dru:pɪŋ] ['ʌndər]
M is always to be recognized by the encircled mouth and the drooping under
M 是 总是 到 是 认可 经过 这 包围 嘴 和 这 下垂 在下面
- [lɪp] ;
- lip ;
- 唇 ;
M 的特征是嘴部被圈住, 下唇下垂;

['figjərz] [wɪ'dəʊt] [ði:z] [ma:rkz] [ɑ:r; ər] [nɑ:t] [aɪ'dentɪk(ə)l] [wið; wiθ] [em] , [ðʌs] [fɔ:r; fər] [ɪg'zæmp(ə)l] [ɪn] [troʊ]
figures without these marks are not identical with M , thus for example in Tro
数据 没有 这些 标记 是 不是 完全相同的 和 M , 因此 为了 例子 在 特洛
· - , - , - , - * .
· 23 , 24 , 25 , 21 * .
· - , - , - , - * .
没有这些标记的数字与 M 不相同, 例如 Tro.23、24、25、21*。

[troʊ] .
Tro .
特洛 .
特罗。

- * [ə; eɪ] [jʊʊz] [wʌt] [ɪz] [ə'pærəntli] [ə; eɪ] ['veriənt] [ʌv; əv] [em] [wið; wiθ] [ðə; ði] [feɪs] [ʌv; əv] [æŋ; ən] [oʊld]
34 * a shows what is apparently a variant of M with the face of an old
- * 一个 演出 什么 是 显然 一个 变体 的 M 和 这 脸 的 一个 老的
[mæn] ,
man ,
男人 ,
34*a 显示的显然是 M 的一个变体, 但面孔是老人的脸。

[ðə; ði] ['skɔ:rpɪənz] [teɪl] [ænd; ənd] [ðə; ði] ['vɜ:rtɪbrə] [ʌv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d] ,
the scorpion's tail and the vertebrae of the death - god ,
这 蝎子的 尾巴 和 这 椎骨 的 这 死亡 - 上帝 ,
蝎子的尾巴和死神的脊椎骨,

[ə; eɪ] ['figjər] [wɪt] [ɪn] [ɪts] [tɜ:rn] [berz] [ɑ:n] [ɪts] [brɛst] [ðə; ði] ['pleɪnli] ['rekəgnaɪzəbl] [hed] [ʌv; əv] [em] .
a figure which in its turn bears on its breast the plainly recognizable head of M .
一个 数字 哪个 在 它是 转动 熊 在 它是 胸部 这 显然 可识别的 头 的 M .
[gɑ:d] [em] [ɪz] ['ɔ:lsəʊ] [,reprɪ'zentɪd] ['els,wɜr] ['meni] [taɪmz] [wið; wiθ] [ðə; ði] ['skɔ:rpɪənz] [teɪl] ,
God M is also represented elsewhere many times with the scorpion's tail ,
上帝 M 是 还 代表 别处 许多 时代 和 这 蝎子的 尾巴 ,
这个人物胸前清晰可见M的头像。M神在其他地方也多次以蝎子尾巴的形象出现。

[ðʌs] [fɔ:r; fər] [ɪg'zæmp(ə)l] [ɑ:n] [troʊ] .
thus for example on Tro .
因此 为了 例子 在 特洛 .
例如, 在Tro上。

- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] .
30 * a , 31 * a .
- * 一个 , - * 一个 .
30*a, 31*a。

[br'saɪdz] [hɪz; ɪz] ['haɪərəɡlɪf] ['menʃ(ə)nd] [ə'blʌv] , [fɪɡz] . - [ænd; ənd] - , [ə'nʌðər] [saɪn] [si:mz] [tu:; tə]
Besides his hieroglyph mentioned above , Figs . 45 and 46 , another sign seems to
除了 他的 象形文字 提及 多于 , 无花果 . - 和 - , 其他 符号 似乎 到
[rɪ'fɜ:r][tu:; tə][gɑ:d][em] ,
refer to god M ,
参考 到 上帝 M ,

除了上面提到的象形文字（图 45 和图 46）之外，另一个符号似乎指的是神 M，

['neɪmli] [fɪɡ] .
namely Fig .
即 如图 .

具体而言，如图所示。

- ([kəm'per] [fɔ:r; fər][ɪɡ'zæmp(ə)l][trɒv] .
48 (compare for example Tro .
- (比较 为了 例子 特洛 .

48（例如，与 Tro 比较。

5a [ænd; ənd] ['kɔrt] .
5a and Cort .
5a 和 科特 .

5a 和 Cort。

- , ['bɑ:təm]) .
28 , bottom) .
- , 底部) .

28，底部）。

[ðə; ði] [hed] [ɪn] [ðɪs] [saɪn][hæz; həz][ðə; ði] [seɪm] [kɜ:rvd] [laɪnz][æt; ət][ðə; ði]['kɔ:rnər][ʌv; əv][ðə; ði] [aɪ]
The head in this sign has the same curved lines at the corner of the eye
这 头 在 这 符号 有 这 相同的 弯曲 线条 在 这 角落 的 这 眼睛
[æz; əz] [ə'pɪr] [-]
as appear [37]
作为 出现 [-]

该标志中的头部眼角处有与[37]相同的曲线。

[ɑ:n][ðə; ði]['derəti; 'di:əti][hɪm'self] .
on the deity himself .
在 这 神 他自己 .

就指神本身。

- ['menʃənz] [ðɪs] [saɪn][ɪn][hɪz; ɪz] ['kɑ:məntəri] [ɑ:n][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskɹɪpt] , [pi:] . - ,
Förstemann mentions this sign in his Commentary on the Paris Manuscript , p . 15 ,
- 提及 这 符号 在 他的 评论 在 这 巴黎 手稿 , p . - ,
弗斯特曼在他的《巴黎手稿评注》第15页中提到了这个符号。

[ænd; ənd][ɪn][hɪz; ɪz] ['kɑ:məntəri] [ɑ:n][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskɹɪpt] , [pi:] . - .
and in his Commentary on the Dresden Manuscript , p . 56 .
和 在 他的 评论 在 这 德累斯顿 手稿 , p . - .

在他的《德累斯顿手稿评注》第 56 页中。

[hi:; hi] [θɪŋks] [ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [hæz; həz] [rɪ'leɪʃn] [tu:; tə][ðə; ði][rev'lu:ʃ(ə)n][ʌv; əv]['vi:nəs] , [wɪtʃ] [ɪz]
He thinks the hieroglyph has relation to the revolution of Venus , which is
他 思考 这 象形文字 有 关系 到 这 革命 的 金星 , 哪个 是
[pər'fɔ:rmd] [ɪn] - [deɪz] .
performed in 584 days .
执行 在 - 天 .

他认为这个象形文字与金星的公转有关，金星的公转周期为 584 天。

[ə; eɪ] [rɪ'leɪʃn] [ʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd][ɪz] , [aɪ] [θɪŋk] , ['veri] ['pɑ:səb(ə)l] ,
A relation of this kind is , I think , very possible ,
一个 关系 的 这 种类 是 , 我 思考 , 非常 可能的 ,

我认为，这种关系是完全有可能的。

[ɪf] [wiː; wi] [ber] [ɪn][maɪnd] [ðæt] [ɔːl][ðə; ði][gɑːd] - ['fɪɡjərz] [ʌv; əv][ðə; ði]['mænʃʊskɹɪpts][hæv; həv] [mɔːr] [ɔːr]
if we bear in mind that all the god - figures of the manuscripts have more or
如果 我们 熊 在 头脑 那 全部 这 上帝 - 数据 的 这 手稿 有 更多的 或者
[les] [ʌv; əv][ə; eɪ][kə'lendɹɪk][ænd; ənd][kɹɑːnə'lɑːdʒɪk] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ɪn][ðer; ðər] [tʃiːf] [ɔːr][ɪn][ðer; ðər]
less of a calendric and chronologic significance in their chief or in their
较少的 的 一个 日历 和 按时间顺序 意义 在 他们的 首席 或者 在 他们的
['sekənderi] ['fʌŋk(ə)n] .
secondary function .
次要 功能 .

如果我们考虑到手稿中的所有神祇形象在其主要或次要功能中或多或少都具有历法和年代学意义。

[aɪ 'tiː][ʃʊd; ʃəd][biː; bi] ['menʃ(ə)nd] [ðæt] [gɑːd][em][ɪz] [reprɪ'zentɪd] [æz; əz][ə; eɪ] [ruːl] [æz; əz][æn; ən][oʊld]
It should be mentioned that God M is represented as a rule as an old
它 应该 是 提及 那 上帝 M 是 代表 作为 一个 规则 作为 一个 老的
[mæn][wɪð; wɪθ] ['tuːθləs] [dʒɔː][ɔːr][ðə; ði] [ker.ək.tə'rɪs.tɪk] ['sɑːləteri] [tuːθ] .
man with toothless jaw or the characteristic solitary tooth .
男人 和 无牙 顎 或者 这 特征 孤 齿 .

值得一提的是，上帝M通常被描绘成一个下巴没牙或只有一颗孤零零牙齿的老人。

[ðæt] [hiː; hi][ɪz]['ɔːlsou] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə] [biː] - ['kʌltʃər] [ɪz] [ʃoun] [baɪ][hɪz; ɪz] ['prez(ə)ns] [ɑːn][piː] . [fɔːr] * [siː]
That he is also related to bee - culture is shown by his presence on p . 4 * c
那 他 是 还 有关的 到 蜜蜂 - 文化 是 所示 经过 他的 在场 在 p . 4 * c
[ʌv; əv][ðə; ði]['koudeks] - ,
of the Codex Troano ,
的 这 法典 - ,

他与养蜂业也有关联，这一点可以从他在《特罗亚诺手抄本》第4*c页的出现看出。

[ɪn][ðə; ði]['sekʃ(ə)n][ɑːn] [biːz] .
in the section on bees .
在 这 部分 在 蜜蜂 .

在蜜蜂章节中。

[br'saɪdz] [gɔdz][el][ænd; ənd][em] , [ə; eɪ] [fjuː] [kwaɪt]['aɪsəleɪtɪd] [blæk] ['fɪɡjərz] [ə'kɜːr] [ɪn][ðə; ði]['koudeks]
Besides gods L and M , a few quite isolated black figures occur in the Codex
除了 神 L 和 M , 一个 很少 相当 孤立 黑色的 数据 发生 在 这 法典
- ,
Troano ,
- ,

除了L和M两位神祇之外，《特罗亚诺抄本》中还出现了一些相当孤立的黑色人物形象。

[huː] , [ə'pærəntli] , [ɑːr; ər][aɪ'dentɪk(ə)][wɪð; wɪθ] ['niːðər] [ʌv; əv] [ðiːz] [tuː] ['diːɪtiːz] ,
who , apparently , are identical with neither of these two deities ,
WHO , 显然 , 是 完全相同的 和 两者都不 的 这些 二 神灵 ,
显然，他们既不是这两位神祇中的一位，也不是另一位。

[bʌt; bət][ɑːr; ər] ['eɪvɪdəntli] [ʌv; əv] [slaɪt] [ɪm'pɔːrt(ə)ns][ænd; ənd][pər'hæps][ɑːr; ər]['oʊnli]['veəriːənts][ʌv; əv]
but are evidently of slight importance and perhaps are only variants of
但 是 显然 的 轻微 重要性 和 也许 是 仅有的 变体 的
['ʌðər] ['diːɪtiːz] .
other deities .
其他 神灵 .

但显然它们并不重要，或许只是其他神祇的变体。

['sɪmələr] ['fɪɡjərz] [ʌv; əv] [blæk] ['diːɪtiːz] [ɑːr; ər] [faʊnd] [ɪn][ðə; ði]['koudeks][trou] .
Similar figures of black deities are found in the Codex Tro .
相似的 数据 的 黑色的 神灵 是 成立 在 这 法典 特洛 .

在《特罗抄本》中也发现了类似的黑色神祇形象。

- , - [ænd; ənd] - ([pər'hæps] [ðɪs] [ɪz][ə; eɪ] [blæk] ['veriənt] [ʌv; əv][bi:][æz; əz][gɑ:d][ʌv; əv][ðə; ði][stɔ:rm]
23 , 24 and 25 (perhaps this is a black variant of B as god of the storm
- , - 和 - (也许 这 是 一个 黑色的 变体 的 B 作为 上帝 的 这 风暴
?
?
?

23、24 和 25（也许这是 B 作为风暴之神的黑色变体？）

) [ænd; ənd][ɑ:n] - * [si:][wi:; wi] [twars] [si:] [ə; eɪ] [blæk] [fɔ:rm][wið; wiθ][ðə; ði][eɪdʒd] [fers] [ænd; ənd][ðə; ði]
) **and on 21 * c we twice see a black form with the aged face and the**
) 和 在 - * c 我们 两次 看 一个 黑色的 形式 和 这 老年人 脸 和 这
[sɑ:ləteri] [tu:θ] [ɪn][ðə; ði][ʌndər] [dʒɔ:] ([pər'hæps][ʼoʊnli][ə; eɪ] ['veriənt] [ʌv; əv][em]) .
solitary tooth in the under jaw (perhaps only a variant of M) .
孤 齿 在 这 在下面 颚 (也许 仅有的 一个 变体 的 M) .
(在 21*c 上，我们两次看到一个黑色的形态，面容苍老，下颌有一颗单独的牙齿（也许只是 M 的一个变体）。

[ɪn][ðə; ði][ʼkoudeks] - [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskript][noʊ] [ʌðər] [blæk] ['di:ti:z]
In the Codex Cortesianus and in the Dresden manuscript no other black deities
在 这 法典 - 和 在 这 德累斯顿 手稿 不 其他 黑色的 神灵
[ə'kɜ:r] ,
occur ,
发生 ,

在《科尔特西亚抄本》和《德累斯顿手稿》中，没有出现其他黑色神祇。

[bʌt; bət][ɪn][ðə; ði][pærɪs][ʼmænjuskript][ə; eɪ] [blæk] ['derəti; 'di:əti] [si:mz] [tu:; tə][bi:; bi] ['piktʃəd] [wʌns] ([pi:]
but in the Paris manuscript a black deity seems to be pictured once (p
但 在 这 巴黎 手稿 一个 黑色的 神 似乎 到 是 如图所示 一次 (p
. - , ['bɑ:təm]) .
.
21 , bottom) .
. - , 底部) .

但在巴黎手稿中，似乎描绘过一次黑色的神像（第 21 页，底部）。

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə][ʼbrɪntən] (['nɑ:gwɑ:lɪzəm] , [fɪlə'delfɪr] - , [pi:'pi:] . - , -) ,
According to Brinton (Nagualism , Philadelphia 1894 , pp . 21 , 39) ,
根据 到 布林顿 (纳瓜尔主义 , 费城 - , pp . - , -) ,
根据布林顿（《纳瓦尔主义》，费城，1894 年，第 21、39 页）的说法，

[ðer; ðər][ɪz] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] - [ɪn] [ə'dɪ(ə)n] [tu:; tə] - , [ə; eɪ][ʼsekənd] [blæk] ['derəti; 'di:əti]
there is among the Tzendals in addition to Ekchuah , a second black deity
那里 是 之中 这 - 在 添加 到 - , 一个 第二 黑色的 神
[kɔ:ld] - , “ [blæk] [lɔ:rd] ” .
called Xicalahua , “ black lord ” .
称为 - , “ 黑色的 主 ” .

在赞达尔人中，除了埃克楚阿之外，还有第二个黑色神灵，名叫希卡拉瓦，意为“黑主”。

[en] . [ðə; ði][gɑ:d][ʌv; əv][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] [jɪr] .
N . The God of the End of the Year .
N . 这 上帝 的 这 结尾 的 这 年 .
N. 年末之神。

[wi:; wi][hæv; həv] [hɪr] [ə; eɪ][ʼderəti; 'di:əti][wið; wiθ][ðə; ði] [fitʃər] [ʌv; əv][æn; ən][oʊld][mæn][ænd; ənd]
We have here a deity with the features of an old man and
我们 有 这里 一个 神 和 这 特征 的 一个 老的 男人 和
[ʼwerɪŋ] [ə; eɪ][pɪ'kju:liər] [hed] [ʼɔ:rnəmənt] [ri:prə'dju:st] [ɪn][fig] .
wearing a peculiar head ornament reproduced in Fig .
穿着 一个 奇特 头 装饰品 复制品 在 如图 .

这里我们看到的是一位神祇，他有着老人的特征，并戴着如图所示的奇特头饰。

- , [wɪtʃ] [kən'teɪnz][ðə; ði][saɪn][fɔ:r; fər][ðə; ði] [jɪr] [ʌv; əv] - [derz] .
50 , which contains the sign for the year of 360 days .
- , 哪个 包含 这 符号 为了 这 年 的 - 天 .
数字 50，其中包含一年 360 天的符号。

[ðə; ði][ˈɡɑːdz] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪz][fɪɡ] . - ,
The god's hieroglyph is Fig . 49 .
这 神的 象形文字 是 如图 . - ,

这位神的象形文字是图 49，

[wɪtʃ] [kənˈsɪsts] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈnuːməɹəl][faɪv][wɪð; wɪθ][ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [mʌnθ] [zæk] .
which consists of the numeral 5 with the sign of the month Zac .
哪个 由 的 这 数字 5 和 这 符号 的 这 月 扎克 .

它由数字 5 和月份符号 Zac 组成。

- [hæz; hæz] [ˈrekəɡnaɪzd] [ɪn][ɡɑːd][en][ðə; ði][ɡɑːd][ʌv; əv][ðə; ði][faɪv] - [deɪz] ,
Förstemann has recognized in god N the god of the five Uayeyab days ,
- 有 认可 在 上帝 N 这 上帝 的 这 五 - 天 ,

弗斯特曼认为神N就是五天乌亚耶卜之神，

[wɪtʃ] [wɜːr; wər] [ˈædɪd] [æz; əz] [ɪnˈtɜːrkəˌleɪrɪ] [-]
which were added as intercalary [38]
哪个 是 额外 作为 闰 [-]

它们是作为插入元素添加的[38]

[deɪz] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði][əˈrɪdʒən(ə)l] [jɪr] [ʌv; əv] - [deɪz] , [ænd; ænd][wɜːr; wər] [kənˈsɪdərd]
days at the end of the original year of 360 days , and were considered
天 在 这 结尾 的 这 原来的 年 的 - 天 , 和 是 经过考虑的
[ʌnˈlʌki] [deɪz] .
unlucky days .
倒霉 天 .

在原本360天的年份中，最后几天被认为是不吉利的日子。

[en][ɪz] , [ˈðerfɔːr] , [ðə; ði][ɡɑːd][ʌv; əv][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] [jɪr] .
N is , therefore , the god of the end of the year .
N 是 , 所以 , 这 上帝 的 这 结尾 的 这 年 .

因此，N是年末之神。

- [hæz; hæz] [dɪˈskʌst] [hɪm; ɪm][ɪn][ˈdiːteɪl] [ˈʌndər] [ðɪs] [ˈtaɪt(ə)l][ɪn][ə; eɪ] [ˈmɔːnəɡræf]
Förstemann has discussed him in detail under this title in a monograph
- 有 讨论 他 在 细节 在下面 这 标题 在 一个 专著
[ˈpʌblɪʃt] [ɪn][ˈɡloʊbəz] ,
published in Globus ,
已发布 在 球状体 ,

福斯特曼曾在《环球报》上发表的一篇专著中，以这个标题详细讨论过他。

[ˈvɑːl] . - , [noʊ] . - .
Vol . 80 , No . 12 .
沃尔 . - , 不 . - .

第 80 卷，第 12 期。

[aɪ ˈtiː][ɪz] [stɪl] [ˈoʊpən][tuː; tə] [ˈkwestʃən] [ˈweðər] [ɡɑːd][en] [ˈæktʃuəli] [əˈkɜːrz] [ɪn][ɔːl][ðə; ði][ˈpleɪsɪz][ʌv; əv]
It is still open to question whether god N actually occurs in all the places of
它 是 仍然 打开 到 问题 无论 上帝 N 实际上 发生 在 全部 这 地方 的
[ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænjʊskɹɪpt] ,
the Dresden manuscript ,
这 德累斯顿 手稿 ,

神N是否真的出现在德累斯顿手稿的所有地方，目前仍是一个悬而未决的问题。

[wɪtʃ] [ɑːr; ər] [ˈmenʃ(ə)nd] [baɪ] - .
which are mentioned by Förstemann .
哪个 是 提及 经过 - .

福斯特曼曾提到过这些。

[hi:; hi][kæn; kən][bi:; bi][ˈrekəɡnaɪzd] [ˈpɑ:zətɪvli] [ɑ:n][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 17a , 21c ([ɡru:pt] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ]
He can be recognized positively on Dr . 17a , 21c (grouped with a
他 能 是 认可 积极地 在 博士 : 17a , 21c (分组 和 一个
[ˈwʊmən]) [ænd; ənd] 37a ;
woman) and 37a ;
女士) 和 37a ;

在 Dr. 17a、21c（与一位女性合影）和 37a 中可以正面地认出他；

[ˈb:lsʊʊ][ɑ:n] 12c , [bʌt; bət][ɪn] [ðɪs] [ˈlætər] [pleɪs] [wɪð; wɪθ] [prəˈnaʊnst] [di:vˈɪeɪnɪz] [frʌm; frəm][ðə; ði]
also on 12c , but in this latter place with pronounced deviations from the
还 在 12c , 但 在 这 后者 地方 和 发音 偏差 从 这
[ˈju:ʒuəl] [reprɪzenˈteɪnɪz] .
usual representations .
通常 表现形式 .

12c 处也有，但此处与通常的表述有明显的偏差。

[ðə; ði] [ˈfɪɡjərz] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 23c ([fɜ:rst] [ɡru:p]) [ænd; ənd] 43a ([θɜ:rd] [ˈpɪktʃər]) [ɑ:r; ər] [ˈdaʊtf(ə)l]
The figures in Dr . 23c (first group) and 43a (third picture) are doubtful
这 数据 在 博士 : 23c (第一的 团体) 和 43a (第三 图片) 是 疑
,
.
.

图23c（第一组）和43a（第三幅图）中的数据值得怀疑。

[ɪˈspeʃəli] [sɪns] [ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][ðə; ði][ɡɑ:d][ɪz] [ˈlækɪŋ] [ɪn][bəʊθ] [ˈɪnstənsɪz] .
especially since the hieroglyph of the god is lacking in both instances .
尤其 自从 这 象形文字 的 这 上帝 是 缺乏 在 两个都 实例 :
.
.
.

尤其是因为这两个例子中都缺少这位神的象形文字。

[ðə; ði][θɜ:rd] [ɡru:p] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑ:ktɜː] . 21c [ɪz] [ˈi:kwəli] [ˈdu:biəs] .
The third group in Dr . 21c is equally dubious .
这 第三 团体 在 博士 : 21c 是 同样地 可疑 :
.
.
.

Dr. 21c 中的第三组同样值得怀疑。

[hɪr] [ə; eɪ][ˈwʊmən][ɪz] [ˈpɪktʃəd] [ˈsɪtɪŋ] [ˈɑ:pəzɪt] [ə; eɪ][ɡɑ:d] .
Here a woman is pictured sitting opposite a god .
这里 一个 女士 是 如图所示 坐着 对面的 一个 上帝 :
.
.
.

图中是一位女子坐在神像对面。

[ðə; ði] [ˈlætər] [si:mz] [tu:; tə][bi:; bi][ɡɑ:d][en] ,
The latter seems to be god N ,
这 后者 似乎 到 是 上帝 N ,
.
.
.

后者似乎是神N，

[jet] [ɪn][ðə; ði][tekst][wi:; wi][faɪnd] [ɪnˈsted] [ʌv; əv][hɪz; ɪz][saɪn][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ˈɡɪv(ə)n][ɪn][fɪɡ] . - .
yet in the text we find instead of his sign the hieroglyph given in Fig . 51 .
然而 在 这 文本 我们 寻找 反而 的 他的 符号 这 象形文字 给定 在 如图 : - :
.
.
.

然而，在文本中，我们发现的不是他的符号，而是图 51 所示的象形文字。

[aɪ ˈti:][ɪz][nɑ:t][ɪmˈpɑ:səb(ə)l][ðæt] [ðɪs] [saɪn] [ˈlaɪkwɑɪz] [diˈnəʊts] [ɡɑ:d][en] .
It is not impossible that this sign likewise denotes god N .
它 是 不是 不可能的 那 这 符号 同样地 表示 上帝 N :
.
.
.

这个符号也不排除代表神N的可能性。

[ɡɑ:d][en][ɪz] [faʊnd] [ə; eɪ] [fju:] [taɪmz] [ɪn][ðə; ði][ˈpærɪs] [ˈmænjʊskɪpt] , [fɔ:r; fər][ɪɡˈzæmp(ə)l][ɑ:n][pi:] . [fɔ:r] ,
God N is found a few times in the Paris manuscript , for example on p . 4 ,
上帝 N 是 成立 一个 很少 时代 在 这 巴黎 手稿 , 为了 例子 在 p . 4 ,
.
.
.

上帝 N 在巴黎手稿中出现过几次，例如在第 4 页。

[wer] [hi:; hi][hoʊldz][keɪ] [hed] [ɪn][hɪz; ɪz][hændz] , [ænd; ənd][ɑ:n][pi:] . - .
where he holds K's head in his hands , and on p . 22 .
在哪里 他 持有 K 的 头 在 他的 双手 , 和 在 p . 22 :
.
.
.

他双手捧着 K 的头，在第 22 页。

[oʊ] . [ə; eɪ] ['gɑ:dəs] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fɪtjər] [ʌv; əv][æn; ən][oʊld] ['wʊmən] .
O . A Goddess with the Features of an Old Woman .
哦 . 一个 女神 和 这 特征 的 一个 老的 女士 .

O. 一位拥有老妇人面容的女神。

[ðɪs] ['gɑ:dəs] [ə'kɜ:rɪz] ['oʊnli][ɪn][ðə; ði][mæ'drɪd][ˈmænjʊskɹɪpt][ænd; ənd][ɪz] [dɪ'stɪŋɡwɪft] [baɪ][ðə; ði]
This goddess occurs only in the Madrid manuscript and is distinguished by the
这 女神 发生 仅有的 在 这 马德里 手稿 和 是 杰出的 经过 这
[ˈsɑ:ləteri] [tu:θ] [ɪn][ðə; ði][ˈʌndər][dʒɔ:ɪ] ,
solitary tooth in the under jaw ,
孤 齿 在 这 在下面 颚 ,

这位女神仅出现在马德里手稿中，其特征是下颌有一颗单独的牙齿。

[æz; əz][ə; eɪ][saɪn][ʌv; əv][eɪdʒ] , [ðə; ði][ɪn'veriəb(ə)l] [ˌker.ək.tə'rɪs.tɪk] [ʌv; əv][eɪdʒd][ˈpɜ:sənz][ɪn][ðə; ði]
as a sign of age , the invariable characteristic of aged persons in the
作为 一个 符号 的 年龄 , 这 不变的 特征 的 老年人 人 在 这
[ˈmænjʊskɹɪpts] .
manuscripts .
手稿 .

作为年龄的标志，这是手稿中老年人的共同特征。

[ʃi; ʃɪ][ɪz] ['pɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði] ['fɑ:lʊɪŋ] ['pleɪsɪz] : [troʊ] .
She is pictured in the following places : Tro .
她 是 如图所示 在 这 下列的 地方 : 特洛 .

她的照片出现在以下地方：Tro。

[faɪv] * [si:] , [sɪks] * [bi:] , [ænd; ənd] - * [bi:] , [si:][ænd; ənd][di:] , ['kɔrt] . 10b , 11a , 38a .
5 * c , 6 * b , and 11 * b , c and d , Cort . 10b , 11a , 38a .
5 * c , 6 * b , 和 - * b , c 和 d , 科特 . 10b , 11a , 38a .

5*c、6*b 和 11*b、c 和 d、Cort. 10b、11a、38a。

[ɪn][troʊ] .
In Tro .
在 特洛 .

在 Tro.

- * [ʃi; ʃɪ][ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] ['wɜ:rkɪŋ] [æt; ət][ə; eɪ] [lu:m] .
11 * she is represented working at a loom .
- * 她 是 代表 在职的 在 一个 织布机 .

11* 图中她正在织布机上工作。

[ʃi; ʃɪ] [dʌz] [nɑ:t] [ə'pɪrɪ] [æt; ət][ɔ:l][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] [ænd; ənd][ˈpærɪs][ˈmænjʊskɹɪpts] .
She does not appear at all in the Dresden and Paris manuscripts .
她 做 不是 出现 在 全部 在 这 德累斯顿 和 巴黎 手稿 .

在德累斯顿手稿和巴黎手稿中，她根本没有出现。

[ðə; ði] ['fɪɡjərz] [ʌv; əv] ['wɪmɪn] ['men](ə)nd] ['ʌndər][aɪ][wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈsɜ:rpənt][ɑ:n][ðer; ðər] ['hedz] ,
The figures of women mentioned under I with the serpent on their heads ,
这 数据 的 女性 提及 在下面 我 和 这 蛇 在 他们的 头部 ,

我下面提到的那些头顶有蛇的女性形象，

[ɑ:r; ər] [ɪ'speʃəli] [nɑ:t][tu:; tə][bi:; bi] [rɪ'gɑ:rdɪd] [æz; əz][aɪˈdentɪk(ə)l][wɪð; wɪθ] ['gɑ:dəs] [oʊ] , [fɔ:r; fər][ʃi; ʃɪ]
are especially not to be regarded as identical with goddess O , for she
是 尤其 不是 到 是 认为 作为 完全相同的 和 女神 哦 , 为了 她
[ˈnevər] [werz] [ðə; ði][ˈsɜ:rpənt] ,
never wears the serpent ,
绝不 穿着 这 蛇 ,

尤其不应将她们与女神O视为同一人，因为女神O从不佩戴蛇形图案。

玛雅手稿中神祇的形(Representation of Deities of the Maya)

第3/3页

[bʌt; bət][ə; eɪ] [tʌft] [ʌv; əv] [her] [baʊnd] [haɪ] [ʌp][ɑ:n][hɜ:r; həɹ] [hed] [ænd; ənd] ['rʌnɪŋ] [aʊt][ɪn] [tu:] ['lɔ:ks]
but a tuft of hair bound high up on her head and running out in two locks
但 一个 簇 的 头发 边界 高的 向上 在 她 头 和 跑步 出去 在 二 锁
.
:
.

但她头顶高高盘起的一撮头发却分成了两缕垂下来。

[hɜ:r; həɹ] ['haɪərəɡlɪf] [ɪz][fɪɡ] .
Her hieroglyph is Fig .
她 象形文字 是 如图 .

她的象形文字是图。

- ; [aɪ 'ti:][ɪz] [dɪ'stɪŋɡwɪft] [baɪ][ðə; ði] ['rɪŋklz] [ʌv; əv][eɪdʒ][ə'baʊt][ðə; ði] [aɪ] .
52 ; it is distinguished by the wrinkles of age about the eye .
- ; 它 是 杰出的 经过 这 皱纹 的 年龄 关于 这 眼睛 .

52岁；其特征是眼周出现岁月痕迹的皱纹。

['oʊɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði] ['lɪmɪtɪd] ['nʌmbər] [ʌv; əv][hɜ:r; həɹ] ['pɪktʃərz] ,
Owing to the limited number of her pictures ,
欠款 到 这 有限的 数字 的 她 图片 ,

由于她的照片数量有限，

[ðer; ðər][ɪz][lɪt(ə)][tu:; tə][bi:; bi] [sed] [kən'sɜ:rnɪŋ] [ðə; ði] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ʌv; əv] [ðɪs] ['gɑ:dəs] . [-]
there is little to be said concerning the significance of this goddess . [39]
那里 是 小的 到 是 说 有关 这 意义 的 这 女神 . [-]

关于这位女神的意义，没有什么可说的。[39]

[pi:] . [ðə; ði][fra:g] - [gɑ:d] .
P . The Frog - God .
P . 这 青蛙 - 上帝 .

P. 蛙神。

[wi:; wi][kɔ:l][hɪm; ɪm][ðə; ði][fra:g] - [gɑ:d][brɪ'kəz, brɪ'kɔ:z][ɪn][ðə; ði]['koʊdeks][troʊ] .
We call him the frog - god because in the Codex Tro .
我们 称呼 他 这 青蛙 - 上帝 因为 在 这 法典 特洛 .

我们称他为蛙神，因为在《特罗手抄本》中。

- , [hi:; hi][ɪz] ['pɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði][fɜ:rst][ænd; ənd]['sekənd] [laɪnz][wɪð; wɪθ][ðə; ði][klʌb] - [feɪpt] ['fɪŋɡərz]
31 , he is pictured in the first and second lines with the club - shaped fingers
- , 他 是 如图所示 在 这 第一的 和 第二 线条 和 这 俱乐部 - 形状 手指

[ʌv; əv][ə; eɪ][fra:g] ,
of a frog ,
的 一个 青蛙 ,

31，在第一行和第二行中，他被描绘成拥有青蛙棒状手指的形象，

[wɪtʃ] [ə'kɜ:r] ['oʊnli][ɑ:n] [ðɪs] ['fɪɡjər] .
which occur only on this figure .
哪个 发生 仅有的 在 这 数字 .

仅在此图中出现。

[ðə; ði] [blu:] ['bækgraʊnd] , [wɪtʃ] [ɪz][hɪz; ɪz][ə'trɪbjʊ:t; 'ætrɪbjʊ:t] [twɑɪs] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['pæsɪdʒ] ,
The blue background , which is his attribute twice in the same passage ,
这 蓝色的 背景 , 哪个 是 他的 属性 两次 在 这 相同的 通道 ,

蓝色背景，在同一段文字中出现了两次，都是他的特征。

[ˈlaɪkwaɪz] [pɔɪnts] [tuː; tə][ə; eɪ] [kəˈnek](ə)n] [wɪð; wɪθ][ˈwɔːtər] ,
likewise points to a connection with water ,
同样地 积分 到 一个 联系 和 水 ;

同时也指向与水的联系，

[ænd; ənd] [ðæt] [ðə; ði][gɑːd][ˈɔːlsou][hæz; həz] [ˈsʌmθɪŋ] [tuː; tə][duː][wɪð; wɪθ] [ˈæɡrɪkʌltʃər] [meɪ] [biː; bi]
and that the god also has something to do with agriculture may be
和 那 这 上帝 还 有 某物 到 做 和 农业 可能 是
[diˈdʒuːst] [frʌm; frəm][ðə; ði][fækt] [ðæt] [hiː; hi][ɪz] [ˈpɪktʃəd] [ˈsoʊɪŋ] [siːd] [ænd; ənd] [ˈmeɪkɪŋ] [ˈfɜːrəʊz]
deduced from the fact that he is pictured sowing seed and making furrows
推断 从 这 事实 那 他 是 如图所示 播种 种子 和 制作 沟壑
[wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈplæntɪŋ] - [stɪk] .
with the planting - stick .
和 这 种植 - 戳 .

这位神也与农业有关，这一点可以从他被描绘成用播种棒播种和开沟的形象推断出来。

[ðə; ði] [tuː] [blæk] [ˈpærəleɪ] [straɪps] [æt; ət][ðə; ði][ˈkɔːrnər][ʌv; əv][ðə; ði] [aɪ] [siːm] [tuː; tə][biː; bi][fəʊldz]
The two black parallel stripes at the corner of the eye seem to be folds
这 二 黑色的 平行线 条纹 在 这 角落 的 这 眼睛 似乎 到 是 折叠
[ʌv; əv][skɪn][ɔːr][maːrks][ɑːn][ðə; ði][skɪn] ,
of skin or marks on the skin ,
的 皮肤 或者 标记 在 这 皮肤 ;

眼角处的两条黑色平行条纹看起来像是皮肤褶皱或皮肤上的痕迹。

[wɪtʃ] [meɪ] [ˌreprɪˈzent] [ə; eɪ][pɪˌkjuːliˈærəti][ʌv; əv] [ðɪs] [pərˈtɪkjələɪ] [ˈspiːʃiːz] [ʌv; əv][frɑːg] .
which may represent a peculiarity of this particular species of frog .
哪个 可能 代表 一个 特点 的 这 特别的 物种 的 青蛙 ;
这可能代表了这种特定蛙类物种的特殊性。

[hɪz; ɪz] [hed] [ˈɔːrnəmənt] [ɪz] [ˈveri] [ˌker.ək.təˈrɪs.tɪk] [ænd; ənd] [kənˈteɪnz] [ðə; ði][saɪn][fɔːr; fər][ðə; ði] [jɪr]
His head ornament is very characteristic and contains the sign for the year
他的 头 装饰品 是 非常 特征 和 包含 这 符号 为了 这 年
[ʌv; əv] - [deɪz] .
of 360 days .
的 - 天 .
他的头饰非常有特色，上面有代表360天一年的符号。

[hiː; hi] [ˈðerfɔːr] [berz] [sʌm; səm] [ʌnˈnoʊn] [rɪˈleɪŋ] [ˈɔːlsou][tuː; tə][ðə; ði][kɑːmpjuˈteɪ](ə)n][ʌv; əv] [taɪm] .
He therefore bears some unknown relation also to the computation of time .
他 所以 熊 一些 未知 关系 还 到 这 计算 的 时间 .
因此，他与时间的计算也存在某种未知的关系。

[ˌaɪˈtiː][ʊd; ʃəd][biː; bi] [rɪˈkɔːld] [ɪn] [ðɪs] [kəˈnek](ə)n] [ðæt] [wʌn][ʌv; əv][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə] [mʌnθs] [ɪz] [kɔːld]
It should be recalled in this connection that one of the Maya months is called
它 应该 是 召回 在 这 联系 那 一 的 这 玛雅 几个月 是 称为
[juːˈoʊ] , [frɑːg] .
Uo , frog :
uo , 青蛙 .
在此需要提及的是，玛雅月份中有一个月份叫做 Uo，意思是青蛙。

[ðə; ði][gɑːd][ɪz] [ˈpɪktʃəd] [əˈgen] [ɪn][troʊ] . 30a [ænd; ənd][biː] , [troʊ] . - ([tɑːp] , [ˈskætərɪŋ] [siːd])
The god is pictured again in Tro . 30a and b , Tro . 22 (top , scattering seed)
这 上帝 是 如图所示 再次 在 特洛 . 30a 和 b , 特洛 . 22 (顶部 , 散射 种子)
[ænd; ənd][ˈkɔrt] .
and Cort .
和 科特 .
在《特洛伊》30a 和 b、《特洛伊》22（顶部，散播种子）和《考尔图斯》中，再次描绘了这位神。

[faɪv] ([æt; ət][ðə; ði] [ˈveri] [ˈbɑːtəm] , [ðə; ði] [ˈfɪɡjər] [ˈlaɪɪŋ] [daʊn]) .
5 (at the very bottom , the figure lying down) .
5 (在 这 非常 底部 , 这 数字 说谎 向下) .
5（最底部，躺着的人）。

[ˈfaɪnəli][hɪz; ɪz] [nek] [ˈɔːrnəmənt][mʌst; məst][biː; bi] [ˈmen](ə)nd] , [wɪtʃ] , [æz; əz][ə; eɪ] [ruːl] , [kənˈsɪsts]
Finally his neck ornament must be mentioned , which , as a rule , consists
最后 他的 脖子 装饰品 必须 是 提及 , 哪个 , 作为 一个 规则 , 由
[ʌv; əv][ə; eɪ] [nek] - [tʃeɪn] [wɪð; wɪθ] [ˈpɔɪntɪd] ,
of a neck - chain with pointed ,
的 一个 脖子 - 链 和 尖 ,
最后不得不提的是他的颈部饰品, 通常由一条带有尖头的项链组成,

[ˈɑːblɔːŋ][ɔːr] [prɔːŋd] [ˈɑːbdʒekts] , [ˈprɑːbəbli] [ˈʃɛlz] .
oblong or pronged objects , probably shells .
长方形 或者 叉状的 对象 , 大概 贝壳 .
长方形或带齿的物体, 可能是贝壳。

[ɪn][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænjuskript][hiː; hi] [əˈkɜːrz] [bʌt; bət][wʌns] , [ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 4a ([fɜːrst] [ˈfɪɡjər]) ,
In the Dresden manuscript he occurs but once , Dr . 4a (first figure) ,
在 这 德累斯顿 手稿 他 发生 但 一次 , 博士 . 4a (第一的 数字) ,
在德累斯顿手稿中, 他只出现过一次, 即第 4a 号博士 (第一个人物)。

[wɪð; wɪθ][sʌm; səm][,veəriːˈeɪjənz][,aɪˈtiː][ɪz] [truː] .
with some variations it is true .
和 一些 变体 它 是 真的 .
有些地方确实如此。

[ðə; ði][tekst][æt; ət] [ðɪs] [pleɪs] [kənˈteɪnz][.ertʃ tuː ˈəʊ] [ˈhaɪərəɡlɪf] .
The text at this place contains H's hieroglyph .
这 文本 在 这 地方 包含 的 象形文字 .
此处的文字包含H的象形文字。

[gɑːd][piː] [dʌz] [nɑːt] [əˈkɜːr] [ɪn][ðə; ði] - .
God P does not occur in the Peresianus .
上帝 P 做 不是 发生 在 这 - .
佩雷西亚努斯抄本中没有出现上帝P。

[hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪz][fɪɡ] . - .
His hieroglyph is Fig . 53 .
他的 象形文字 是 如图 . - .
他的象形文字是图53。

[,aɪˈtiː] [əˈkɜːrz] [ɪn][troʊ] . - ([tɑːp]) [ænd; ənd][kæn; kən][biː; bi] [ʌnˈerɪŋli] [ˈrekəɡnaɪzd] [baɪ][ðə; ði] [tuː]
It occurs in Tro . 31 (top) and can be unerringly recognized by the two
它 发生 在 特洛 . - (顶部) 和 能 是 准确无误地 认可 经过 这 二
[blæk] [ˈpærəlel] [straɪps][æt; ət][ðə; ði][ˈkɔːrnər][ʌv; əv][ðə; ði] [aɪ] ;
black parallel stripes at the corner of the eye ;
黑色的 平行线 条纹 在 这 角落 的 这 眼睛 ;
它出现在《特罗伊德》第 31 章 (上图), 可以通过眼角的两条黑色平行条纹准确识别;

[wɪtʃ] [kɔːrəˈspɑːnd][ɪɡˈzæktli][tuː; tə][ðə; ði] [seɪm] [maːrks][ɑːn][ðə; ði] [feɪs] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ʌv; əv]
which correspond exactly to the same marks on the face of the picture of
哪个 对应 确切地 到 这 相同的 标记 在 这 脸 的 这 图片 的
[ðə; ði][gɑːd][hɪmˈself] .
the god himself .
这 上帝 他自己 .
这些痕迹与神像脸上的痕迹完全吻合。

[ðɪs] [ɪz][ɔːl] [ðæt] [kæn; kən][biː; bi] [sed] [rɪˈspektɪŋ] [ðɪs] [ˈderəti; ˈdiːəti][frʌm; frəm][ðə; ði] [ˈpɪktʃərz] [ɪn][ðə; ði]
This is all that can be said respecting this deity from the pictures in the
这 是全部 那 能 是 说 尊重 这 神 从 这 图片 在 这
[ˈmænjʊskriptz] .
manuscripts .
手稿 .
从手稿中的图画来看, 关于这位神祇, 我们只能说这么多。

[ɪts] [ˈmi:nɪŋ] [ɪz] [əbˈskjʊr] .
Its meaning is obscure .

它是 意义 是 朦胧 .

它的含义不明。

- [əˈsʌmp](ə)n] [ðæt] [gɑ:d][pi:] [ɪz][ku:kʊlˈkɑ:n] ([ˈtsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ˌɛθnəˈlɑ:dʒi] , - ,
Seler's assumption that god P is Kukulcan (Zeitschrift für Ethnologie , 1898 ,

- 假设 那 上帝 P 是 库库尔坎 (杂志 毛皮 民族学 , - ,

塞勒假设神 P 是库库尔坎 (Zeitschrift für Ethnologie, 1898,

[pi:] . -) [hæz; həz][ˈsɜ:rt(ə)nli] [ˈveri] [slɑɪt] [faʊnˈdeɪ](ə)n] , [ænd; ənd][ɪn] [vju:] [-]
p . 403) has certainly very slight foundation , and in view [40]

p . -) 有 当然 非常 轻微 基础 , 和 在 看法 [-]

第 403 页) 显然缺乏依据, 而且考虑到[40]

[ʌv; əv][ðə; ði] [məˈtɪriəl] [frʌm; frəm][ðə; ði][ˈmænjʊskɹɪpts] [dɪˈskraɪbd] [ɪn][ðə; ði] [prɪˈsi:dɪŋ] [ˈpeɪdʒɪz] ,
of the material from the manuscripts described in the preceding pages ,

的 这 材料 从 这 手稿 描述 在 这 前 页面 ,

前几页所述手稿中的材料,

[aɪ ˈti:] [ɪz][ɪn][ðə; ði][haɪɪst; ˈhaɪəst] [dɪˈgri:] [ɪmˈprɑ:bəbl] .
it is in the highest degree improbable .

它 是 在 这 最高 程度 不太可能 .

这几乎不可能发生。

[ðə; ði] [ˈfɔ:rgoʊɪŋ] [ɪz][æn; ən][ˈɔ:lmoʊst] [kəmˈpli:t] [ɪnu:məˈreɪʃn] [ʌv; əv][ðə; ði][gɑ:d] - [ˈfɪgjərz] [ˈprɑ:pər][ɪn]
The foregoing is an almost complete enumeration of the god - figures proper in

这 前文 是 一个 几乎 完全的 枚举 的 这 上帝 - 数据 恰当的 在

[ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈmænjʊskɹɪpts] .
the Maya manuscripts .

这 玛雅 手稿 .

以上几乎是对玛雅手稿中所有神祇形象的完整列举。

[wətˈevər] [ˈʌðər] [ˈfɪgjərz] [ʌv; əv][ɡɒd z] [əˈkɜ:r] [ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskɹɪpts][ɑ:r; ər] [ˈdi:teɪl z][ʌv; əv] [slɑɪt]
Whatever other figures of gods occur in the manuscripts are details of slight

任何 其他 数据 的 神 发生 在 这 手稿 是 细节 的 轻微

[ɪmˈpɔ:rt(ə)ns] .
importance .

重要性 .

手稿中出现的其他神祇形象都只是无关紧要的细节。

[ðɪs] [ɪz] [ɪˈspeʃəli] [tru:] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænjʊskɹɪpt] ,
This is especially true of the Dresden manuscript ,

这 是 尤其 真的 的 这 德累斯顿 手稿 ,

德累斯顿手稿尤其如此。

[wɪtʃ] [ɪz] [wel] [naɪ] [ɪɡˈzɔ:stɪd] [baɪ][ðə; ði] [taɪps] [ɪˈnu:məˌreɪtɪd] [hɪr] ; [ðer; ðər] [meɪ] [bi:; bi] ,
which is well nigh exhausted by the types enumerated here ; there may be ,

哪个 是出色地 夜 筋疲力尽的 经过 这 类型 列举 这里 ; 那里 可能 是 ,

这里列举的类型几乎涵盖了所有情况; 可能还有,

[aɪ] [θɪŋk] , [ə; eɪ] [fju:] [ˈfɪgjərz] [stɪl] [ˌʌndɪˈskraɪbd] [ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd][ˈmænjʊskɹɪpt] ,
I think , a few figures still undescribed in the Madrid manuscript ,

我 思考 , 一个 很少 数据 仍然 未描述 在 这 马德里 手稿 ,

我认为, 马德里手稿中还有一些数字尚未被描述。

[ðə; ði] [ˈkerləs] [ˈdrɔ:ɪŋ] [ʌv; əv] [wɪtʃ] [ˈrendərz] [ðə; ði][aɪˌdentɪfɪˈkeɪ](ə)n] [ˈveri] [ˈdɪfɪkəlt] .
the careless drawing of which renders the identification very difficult .

这 粗心 绘画 的 哪个 渲染 这 鉴别 非常 难的 .

由于绘制粗糙, 导致辨认非常困难。

[æn; ən][ˈaɪsələɪtɪd] [ˈfɪɡjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdrezdən] [ˈmænjuskɹɪpt] [stɪl] [rɪˈmeɪnz] [tuː; tə][biː; bi] [ˈmen](ə)nd] ,
An isolated figure of the Dresden manuscript still remains to be mentioned ,
一个 孤立 数字 的 这 德累斯顿 手稿 仍然 遗迹 到 是 提及 ,
德累斯顿手稿中还有一个孤立的人物尚未提及。

[kənˈsɜːrɪŋ] [wɪtʃ] [aɪ ˈtiː][ɪz] [ˈdaʊtf(ə)] [ˈweðər] [aɪ ˈtiː][ɪz] [ɪnˈtendɪd] [tuː; tə] [reprɪˈzent] [ə; eɪ][ˈdeɪəti; ˈdiːəti]
concerning which it is doubtful whether it is intended to represent a deity
有关 哪个 它 是 疑 无论 它 是 故意的 到 代表 一个 神
[ɔːr][ˈoʊnli][ə; eɪ][ˈhjuːmən] [ˈpɜːrsənɪdʒ] .
or only a human personage .
或者 仅有的 一个 人类 人士 .
至于它究竟是意在表现神灵还是仅仅代表人类人物，尚存疑问。

[ðɪs] [ɪz][ðə; ði] [ˈfɪɡjər] [ˈkærəktəraɪzd] [baɪ][ə; eɪ][prɪˈkjuːliər] [hed] [ˈɔːrnəmənt] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 20b .
This is the figure characterized by a peculiar head ornament in Dr . 20b .
这 是 这 数字 特征化的 经过 一个 奇特 头 装饰品 在 博士 . 20b .
这是图 20b 中以奇特的头饰为特征的人物。

[aɪ ˈtiː][ɪz] [ˈdeɪzɪɡneɪtɪd] [ɪn][ðə; ði][tekst][baɪ] [tuː] [ˈhaɪərəɡlɪfs] , [wɪtʃ] [brɪˈlɔːŋ] [təˈgeðər] , [fɪɡz] . -
It is designated in the text by two hieroglyphs , which belong together , Figs . 54
它 是 指定的 在 这 文本 经过 二 象形文字 , 哪个 属于 一起 , 无花果 . -
[ænd; ənd] - ,
and 55 ,
和 - ,
文本中用两个象形文字表示它，这两个象形文字是一对，如图 54 和 55 所示。

[ðə; ði] [ˈlætər] [əˈkɜːrɪŋ] [wʌns][wɪð; wɪθ][keɪ] ([ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 7a) .
the latter occurring once with K (Dr . 7a) .
这 后者 发生 一次 和 K (博士 . 7a) .
后者与 K 一起出现过一次 (Dr. 7a)。

[aɪ ˈtiː] [siːmz] [tuː; tə] [reprɪˈzent] [ˈbloʊɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði] [maʊθ] , [ˈskriːmɪŋ] [ɔːr] [ˈspiːkɪŋ] .
It seems to represent blowing from the mouth , screaming or speaking .
它 似乎 到 代表 吹 从 这 嘴 , 尖叫 或者 请讲 .
它似乎象征着从嘴里吹气、尖叫或说话。

- - [wʌn] [siː] [plɛɪt] [fɔːr; fər] [reprɪzenˈteɪʃnz] [ʌv; əv][ðə; ði][ɡɒdz] , [ə; eɪ] - [piː] [-]
10 - 1 See Plate for representations of the gods , A - P [41]
- - 1 看 盘子 为了 表现形式 的 这 神 , 一个 - P [-]
10-1 参见图版，了解诸神的形象，AP[41]

[iː] .
II .
三 .
二、

[ˌmɪθəˈlɑːdʒɪkl] [ˈænɪmlz] . [wʌn] .
MYTHOLOGICAL ANIMALS . 1 .
神话 动物 : 1 .
神话动物。1.

[ðə; ði] [moʊn] [bɜːrd] .
THE MOAN BIRD .
这 呻吟 鸟 .
哀鸣鸟。

[ðɪs] bird41 - [wʌn] [biˈlɒŋz] [tuː; tə][ðə; ði] [deθ] - [ɡɑːd][æz; əz][hɪz; ɪz][ˈsɪmb(ə)] [ænd; ənd] [əˈtendənt] .
This bird41 - 1 belongs to the death - god as his symbol and attendant .
这 bird41 - 1 属于 到 这 死亡 - 上帝 作为 他的 象征 和 服务员 .
这只鸟41-1属于死神，是他的象征和侍从。

[ɪts] ['haɪərəɡlɪf] ([fɪɡ] . -) [kən'teɪnz][ðə; ði]['nu:mərəl] - ; ['lðər] [fɔ:rmz][ɑ:r; ər] [fɪɡz] . - - - .
Its hieroglyph (Fig . 56) contains the numeral 13 ; other forms are Figs . 57 - 59 .
它是 象形文字 (如图 . -) 包含 这 数字 - ; 其他 表格 是 无花果 . - - - .

它的象形文字（图 56）包含数字 13；其他形式如图 57-59 所示。

[aɪ 'ti:][ɪz] ['pɪktəd] [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 7c , 10a , 11a , 16c , 18b ,
It is pictured in Dr . 7c , 10a , 11a , 16c , 18b ,
它 是 如图所示 在 博士 . 7c , 10a , 11a , 16c , 18b ,

图7c、10a、11a、16c、18b中均有描绘。

[ænd; ənd][ɪts] ['haɪərəɡlɪf] [wɪ'ðəʊt] [ðə; ði] ['pɪktər] [ɪz] [si:n] [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 8b .
and its hieroglyph without the picture is seen in Dr . 8b .
和 它是 象形文字 没有 这 图片 是 已见 在 博士 . 8b .

它的无图像象形文字可以在 Dr. 8b 中看到。

[ə; eɪ][,ri:ə'listɪk] [,reprɪzen'teɪ(ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði] [hoʊl] ['fɪɡjər] [ʌv; əv][ðə; ði][moʊn][æz; əz][ə; eɪ][bɜ:rd] ,
A realistic representation of the whole figure of the moan as a bird ,
一个 实际的 表示 的 这 所有的 数字 的 这 呻吟 作为 一个 鸟 ,
将哀鸟的整个形象写实地描绘成一只鸟，

[ə'kɜ:rz] [ɑ:n][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ðə; ði]['wʊmən][ɪn] 16c (1st ['fɪɡjər]) [ænd; ənd] 18b .
occurs on the head of the woman in 16c (1st figure) and 18b .
发生 在 这 头 的 这 女士 在 16c (1st 数字) 和 18b .

出现在 16c（第一幅图）和 18b 中女性的头部。

[gɑ:d][bi:][sɪts][ɑ:n][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ðə; ði][moʊn][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 38c ;
God B sits on the head of the moan in Dr . 38c ;
上帝 B 坐着 在 这 头 的 这 呻吟 在 博士 . 38c ;

上帝 B 坐在 Dr. 38c 的呻吟声的头上；

[ðə; ði][θɜ:rd] ['haɪərəɡlɪf] [ʌv; əv][ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] [tekst] [rɪ'fə:z] [tu:; tə] [ðɪs] [,reprɪzen'teɪ(ə)n] .
the third hieroglyph of the accompanying text refers to this representation .
这 第三 象形文字 的 这 随同 文本 指 到 这 表示 .

随附文本中的第三个象形文字指的是这种表现形式。

[dʒʌst][æz; əz][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . - [ænd; ənd] - , [ðə; ði][moʊn][bɜ:rd] [ə'pɪrɜː] [ɪn][troʊ] .
Just as in Dr . 16 and 18 , the moan bird appears in Tro .
只是 作为 在 博士 . - 和 - , 这 呻吟 鸟 出现 在 特洛 .

就像在 Dr. 16 和 18 中一样，哀鸣鸟出现在 Tro 中。

- * [si:][ɑ:n][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ə; eɪ]['wʊmən] .
18 * c on the head of a woman .
- * c 在 这 头 的 一个 女士 .

18*c 在一位女士的头上。

[ɪts] ['kærəktər] [æz; əz][æn; ən][ə'trɪbjʊ:t; 'ætrɪbjʊ:t][ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ɪz] [ɪk'sprest] [baɪ][ðə; ði]['sɪmi]
Its character as an attribute of the death - god is expressed by the Cimi
它是 特点 作为 一个 属性 的 这 死亡 - 上帝 是 表达 经过 这 cimi
- [saɪn] ,
- **sign** ,
- 符号 ,

它作为死神属性的特征由西米符号表达出来，

[wɪtʃ] [aɪ 'ti:] [werz] [ə'pɑ:n][ɪts] [hed] ([i:] . [dʒi:] . , ['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 10a) ,
which it wears upon its head (e . g . , Dr . 10a) ,
哪个 它 穿着 之上 它是 头 (e . 克 . , 博士 . 10a) ,

它戴在头上的（例如，Dr. 10a），

[ænd; ənd][ˈɔːlsoʊ][baɪ][ðə; ði][ˈregjələɹ] [əˈkɜːrəns] [ʌv; əv] [ˈsɪmblz] [ʌv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑːd][ɪn][ðə; ði]
and also by the regular occurrence of symbols of the death - god in the
和 还 经过 这 常规的 发生 的 符号 的 这 死亡 - 上帝 在 这
[ˈrɪt(ə)n] [ˈkærəktəɹz] ,
written characters ,
书面 人物 ,

此外，书写文字中也经常出现死神的符号。

[wɪtʃ] [rɪˈfɜːr][tuː; tə][ðə; ði][moʊn][bɜːrd] .
which refer to the moan bird .
哪个 参考 到 这 呻吟 鸟 .

指的是哀鸣鸟。

[ɪn][ðə; ði] [seɪm] [ˈmænəɹ] [ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [aʊl] , [fɪg] .
In the same manner the sign of the owl , Fig .
在 这 相同的 方式 这 符号 的 这 猫头鹰 , 如图 .

同样，猫头鹰的标志，如图所示。

[faɪv] , [ˈɔːlsoʊ] [əˈkɜːrɜː] [ˈfriːkwəntli] [wɪð; wɪθ][,aɪ ˈtiː] .
5 , also occurs frequently with it .
5 , 还 发生 频繁地 和 它 .

5，也经常与它同时出现。

[ðə; ði][moʊn] [kənˈfɜːz] [neɪm] [ænd; ənd][ˈsɪmb(ə)l][əˈlaɪk][ɑːn][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [,eɪˈtiːn] [mʌnθs] [ʌv; əv]
The moan confers name and symbol alike on one of the eighteen months of
这 呻吟 授予 姓名 和 象征 同样 在 一 的 这 十八 几个月 的
[ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə] [jɪr] ,
the Maya year ,
这 玛雅 年 ,

这首哀歌既是玛雅历十八个月中的一个月的名称，也是它的象征意义。

[ænd; ənd] [ðʌs] , [æz; əz] - [kənˈdʒektʃəz] ([daɪ] - [,bi i ˈaɪ][den] [ˈmaɪəz] , [ɪn][ˈɡloʊbəz] ,
and thus , as Förstemann conjectures (Die Plejaden bei den Mayas , in Globus ,
和 因此 , 作为 - 猜想 (死 - 贝 丹 玛雅人 , 在 球状体 ,
-) ,
1894) ,
-) ,

因此，正如福斯特曼猜想（Die Plejaden bei den Mayas, in Globus, 1894），

[hæz; həz][æn; ən][,æstrəˈnɑːmɪk] [ˈberɪŋ] [ɑːn][ðə; ði][,kɑːnstəˈleɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈplaiədiːz] .
has an astronomic bearing on the constellation of the Pleiades .
有 一个 天文 轴承 在 这 星座 的 这 昴 .

与昴星团有天文关联。

[əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə][ˈbrɪntən] [ðə; ði][moʊn][ɪz][ə; eɪ][ˈmembəɹ] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈfælkən][ˈfæməli][ænd; ənd][ɪts]
According to Brinton the moan is a member of the falcon family and its
根据 到 布林顿 这 呻吟 是 一个 成员 的 这 鹞 家庭 和 它是
[,zuːəˈlɑːdʒɪk(ə)l] [neɪm] [ɪz] - [tɪˈrænəs] . [-] [tuːˈtuː] .
zoological name is Spizaetus tyrannus . [42] 2 .
动物学 姓名 是 - 暴君 . [-] 2 .

据布林顿称，这种隼属于隼科，其动物学名称为 Spizaetus tyrannus。[42]2.

[ðə; ði] [ˈsɜːrpənt] .
THE SERPENT .
这 蛇 .

蛇。

[ðɪs] [ɪz][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði][moʊst] [ˈkɑːmən] [ænd; ənd][moʊst][ɪmˈpɔːrt(ə)nt] [,mɪθəˈlɑːdʒɪkl] [ˈænɪmlz] ,
This is one of the most common and most important mythological animals ,
这 是 一 的 这 最多 常见的 和 最多 重要的 神话 动物 ,
这是最常见、最重要的神话动物之一。

[ænd; ənd][ɪz] ['kloʊsli] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə] ['dɪfrənt] ['diːɪtiːz] ,
and is closely related to different deities ,
和 是 密切 有关的 到 不同的 神灵 ,
它与不同的神灵有着密切的联系,

[æz; əz][hæz; həz] [ɔː'redi] [bɪn] [mɔːr] ['fʊli] [dɪ'skʌst] [ɪn] [kə'nek](ə)n] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][,ɪndɪ'vɪdʒuəl]['keɪsɪz]
as has already been more fully discussed in connection with the individual cases
作为 有 已经 到过 更多的 完全 讨论 在 联系 和 这 个人 案例
.
:
.

这一点已经在个别案例中进行了更充分的讨论。
[ə'pærəntli] [,aɪ 'tiː][hæz; həz][noʊ] [,ɪndɪ'pendənt] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [æz; əz][ə; eɪ]['derəti; 'diːəti] .
Apparently it has no independent significance as a deity .
显然 它 有 不 独立的 意义 作为 一个 神 .

显然，它作为神祇本身并没有什么独立的意义。
[ɪts][moʊst][ɪm'pɔːrt(ə)nt] [pər,sɑːnɪfɪ'keɪʃn] [ɪz] [ðæt] [ɪn][gɑːd][biː] , [kuːkʊl'kɑːn] , [ðə; ði] ['feðərd] ['sɜːrpənt] .
Its most important personification is that in god B , Kukulcan , the feathered serpent .
它是 最多 重要的 拟人化 是 那 在 上帝 B , 库库尔坎 , 这 羽毛 蛇 .
它最重要的拟人化形象是神B，库库尔坎，羽蛇神。

[hens] [ə; eɪ] [fɪkst] ['haɪərəɡlɪf] ['deɪznertɪŋ] [ðə; ði]['sɜːrpənt][æz; əz][ə; eɪ]['derəti; 'diːəti] , [æz; əz][ə; eɪ]
Hence a fixed hieroglyph designating the serpent as a deity , **as a**
因此 一个 固定的 象形文字 指定 这 蛇 作为 一个 神 , 作为 一个
[,mɪθə'lɑːdʒɪk][fɔːrm] , [dʌz] [nɑːt] [ə'kɜːr] ,
mythologic form , does not occur ,
神话 形式 , 做 不是 发生 ,
因此，并没有出现用固定的象形文字来指代蛇作为神灵或神话形象的符号。

[ðoʊ] [ðer; ðər][ɑːr; ər] ['nuːməərəs] ['haɪərəɡlɪfs] [wɪt] [rɪ'fɜːr][tuː; tə] ['sɜːpənts] [ɔːr] [reprɪ'zent]
though there are numerous hieroglyphs which refer to serpents or represent
尽管 那里 是 很多的 象形文字 哪个 参考 到 蛇 或者 代表
[,ɪndɪ'vɪdʒuəl][pɑːrts][ʌv; əv][ðə; ði]['sɜːrpənt] ,
individual parts of the serpent ,
个人 部分 的 这 蛇 ,
虽然有很多象形文字都与蛇有关，或者代表蛇的各个部分，

[æz; əz][ɪts] [kʊɪlz] , [ɪts][dʒɔːz] , [ðə; ði] ['rætlz] [ʌv; əv][ðə; ði] ['rætlɪsneɪk] , [et 'setərə; ɪt 'setərə] .
as its coils , its jaws , the rattles of the rattlesnake , etc .
作为 它是 线圈 , 它是 下颚 , 这 嘎嘎作响 的 这 响尾蛇 , ETC .
比如它的盘绕、它的颚、响尾蛇的尾巴等等。

[ðə; ði]['sɜːrpənt] [ə'pɪrɪz] [ɪn][ðə; ði][,mɪθə'lɑːdʒɪk] [kən'sepʃnz] [ʌv; əv][ðə; ði] ['maɪəz] ['tʃiːfli] [æz; əz][ðə; ði]
The serpent appears in the mythologic conceptions of the Mayas chiefly as the
这 蛇 出现 在 这 神话 概念 的 这 玛雅人 主要 作为 这
['sɪmb(ə)l][ʌv; əv]['wɔːtər][ænd; ənd][ʌv; əv][taɪm] .
symbol of water and of time .
象征 的 水 和 的 时间 .
在玛雅人的神话观念中，蛇主要象征着水和时间。

[ɪn][ðə; ði] [ɡreɪt] ['sɪriːz] [ʌv; əv] ['nʌmbərz] [ʌv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænʃuskɪpt] ,
In the great series of numbers of the Dresden manuscript ,
在 这 伟大的 系列 的 数字 的 这 德累斯顿 手稿 ,
在德累斯顿手稿的庞大数字序列中，

[ˈsɜːrt(ə)n] [ˈnʌmbərz] [əˈkɜːr] [wɪtʃ] [ɑːr; ə] [ˌɪntrəˈduːst] [ɪn][ðə; ði][kɔɪlz] [ʌv; əv][ə; eɪ][laːrdʒ][ˈsɜːrpənt] (certain numbers occur which are introduced in the coils of a large serpent) (肯定 数字 发生 哪个 是 介绍 在 这 线圈 的 一个 大的 蛇) ([kəmˈper] [ɪn][rɪˈɡɑːrd][tuː; tə] [ðɪs] , compare in regard to this , 比较 在 看待 到 这 ,

某些数字出现在一条大蛇的盘绕之中（就此而言，可以进行比较，

- , [zɜːr] - ['dɜː] - , [iː] , ['drezdən] , -) . Förstemann , Zur Entzifferung der Mayahandschriften , II , Dresden , 1891) : - , 祖尔 - 德尔 - , 二 , 德累斯顿 , -) .

Förstemann, 《Zur Entzifferung der Mayahandschriften》, II, 德累斯顿, 1891 年)。

[ðə; ði][ˈsɜːrpənt][ɪz] ['veri] ['friːkwəntli] [ˌreprɪˈzentɪd] [ɪn][ɔːl][ðə; ði][ˈmænjʊskɹɪpts] , The serpent is very frequently represented in all the manuscripts , 这 蛇 是 非常 频繁地 代表 在 全部 这 手稿 ,

在所有手稿中，蛇的形象都非常频繁地出现。

[ˈsʌmtaɪmz] [ˌriːəˈlɪstɪkli] [ænd; ənd] [ˈsʌmtaɪmz] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ə; eɪ][gɑːd] , sometimes realistically and sometimes with the head of a god , 有时 现实地 和 有时 和 这 头 的 一个 上帝 ,

[et ˈsetərə; ɪt ˈsetərə] .

etc : ETC :

有时写实，有时像神一样等等。

[ɪn][ðə; ði][ˈdrezdən] [ˈmænjʊskɹɪpt][ˌaɪ ˈtiː] [əˈkɜːrz] [ɪn][ðə; ði] [ˈfɑːləʊɪŋ] [ˈpleɪsɪz] : 1a , - , - , In the Dresden manuscript it occurs in the following places : 1a , 26 , 27 , 在 这 德累斯顿 手稿 它 发生 在 这 下列的 地方 : 1a , - , - ,

在德累斯顿手稿中，它出现在以下位置：1a、26、27、

28c , 35b , 36a , 36b , 37b - , 42a , - , - , 65c 66a [ænd; ənd] - . 28c , 35b , 36a , 36b , 37b 40 , 42a , 61 , 62 , 65c 66a and 69 . 28c , 35b , 36a , 36b , 37b - , 42a , - , - , 65c 66a 和 - .

28c、35b、36a、36b、37b、40、42a、61、62、65c、66a 和 69。

[ˌaɪ ˈtiː][ɪz] [ˈprɑːmɪnənt] [ˈɔːlsou] [ɪn][ðə; ði] [məˈdrɪd] [ˈmænjʊskɹɪpt] , [əˈkɜːrɪŋ] [fɔːr; fər] [ɪgˈzæmp(ə)] [ɪn] [ˈkɔrt] . It is prominent also in the Madrid manuscript , occurring for example in Cort . 它 是 著名的 还 在 这 马德里 手稿 , 发生 为了 例子 在 科特 .

在马德里手稿中也很突出，例如在《科尔特斯》中就出现了。

[fɔːr] - [sɪks] , - - - , [traʊ] . - , - , - [ænd; ənd] [ˈelsˌwer] . [θriː] . 4 - 6 , 12 - 18 , Tro . 25 , 26 , 27 and elsewhere . 3 : 4 - 6 , - - - , 特洛 : - , - , - 和 别处 : 3 .

4-6、12-18、Tro. 25、26、27 及其他。3.

[ðə; ði] [dɔːg] . THE DOG : 这 狗 :

狗。

[fɪg] . Fig : 如图 :

如图。

- [ɪz][ɪts] [ˈhaɪəreɡlɪf] . 60 is its hieroglyph . - 是 它是 象形文字 .

60是它的象形文字。

[,aɪˈtiː][ɪz][ðə; ði][ˈsɪmb(ə)][λv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɑːd][ænd; ənd][ðə; ði] [ˈberər] [λv; əv][ðə; ði] [ˈlaɪtnɪŋ] .
It is the symbol of the death - god and the bearer of the lightning .
它是这象征的这死亡 - 上帝和这持有人的这闪电 .
它是死神和闪电持有者的象征。

[ðə; ði][ˈlætər] [ˈfɑːlouz] [kwɑɪt] [ˈklɪrli] [frʌm; frəm][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 40b [wer] [ðə; ði][gɑːd]
The latter follows quite clearly from the picture in Dr . 40b where the god
这 后者 跟随 相当 清楚地 从 这 图片 在 博士 . 40b 在哪里 这 上帝
[ɪz] [dɪˈstɪŋɡwɪft] [baɪ][ɪts] [ˈhaɪərəɡlɪf] .
is distinguished by its hieroglyph .
是 杰出的 经过 它是 象形文字 .

后者从 Dr. 40b 的图画中可以很清楚地看出，图中的神是用象形文字来区分的。

[ðɪs] [ˈænɪm(ə)][ɪz] [əˈɡen] [ˌreprɪˈzentɪd] [ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 7a , 13c [ɑːn][ðə; ði] [raɪt] , 21b [wɪð; wɪθ][ɪts]
This animal is again represented in Dr . 7a , 13c on the right , 21b with its
这 动物 是 再次 代表 在 博士 . 7a , 13c 在 这 正确的 , 21b 和 它是
[ˈhaɪərəɡlɪf] ,
hieroglyph ,
象形文字 ,

这种动物再次出现在图7a、右侧的图13c和图21b中，图21b带有象形文字。

29a , 30a ([ˈfɔːmɪŋ] [ə; eɪ][pɑːrt][λv; əv] 31a , [wer] [gɑːd][biː][ˈhoʊldz][ðə; ði] [baʊnd] [dɔːɡ][baɪ][ðə; ði][teɪl]
29a , 30a (forming a part of 31a , where god B holds the bound dog by the tail
29a , 30a (成型 一个 部分 的 31a , 在哪里 上帝 B 持有 这 边界 狗 经过 这 尾巴
) ,
) ,
) ,

29a、30a（构成 31a 的一部分，其中神 B 抓住被绑住的狗的尾巴），

[ænd; ənd] 39a [wɪˈðəʊt] [ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] , - ([ˈbɑːtəm]) [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [ˈveriənt] [λv; əv][ðə; ði]
and 39a without the hieroglyph , 47 (bottom) with a variant of the
和 39a 没有 这 象形文字 , - (底部) 和 一个 变体 的 这
[ˈhaɪərəɡlɪf] .
hieroglyph .
象形文字 .

39a 没有象形文字，47（底部）带有象形文字的变体。

[ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . 36a [ðə; ði][dɔːɡ] [berz] [ðə; ði][ækbəl] - [saɪn][ɑːn][ɪts] [ˈfɔːrhed] .
In Dr . 36a the dog bears the Akbal - sign on its forehead .
在 博士 . 36a 这 狗 熊 这 阿克巴尔 - 符号 在 它是 前额 .

在第 36a 幅中，狗的额头上有阿克巴尔标志。

[ðə; ði] [ˈraɪtɪŋ] [əˈbʌv] [,aɪˈtiː] [kənˈteɪnz] [ə; eɪ] [ˈveriənt] [λv; əv][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [fɔːr; fər][ðə; ði] [-]
The writing above it contains a variant of the hieroglyph for the [43]
这 写作 多于 它 包含 一个 变体 的 这 象形文字 为了 这 [-]
它上面的文字包含一个表示[43]的象形文字的变体

[dɔːɡ] ; [ðɪs] [ɪz][ðə; ði][θɜːrd][λv; əv][ðə; ði][ˈruːbrɪk] .
dog ; this is the third of the rubric .
狗 ; 这 是 这 第三 的 这 评分标准 .
狗；这是该评分标准的第三个。

[,aɪˈtiː] [ˈʃoʊz] ([ˈsʌmwʌt] [ˈdɪfɪkəlt] [λv; əv][ˌrekəɡˈnɪʃ(ə)n])
It shows (somewhat difficult of recognition)
它 演出 (有些 难的 的 认出)
它显示（有些难以辨认）

[ðə; ði][ækbəl] - [saɪn][ɑːn][ðə; ði] [ˈfɔːrhed] [λv; əv][ðə; ði] [ˈdɔːɡz] [hed] [əˈkɜːrɪŋ] [ɪn][,aɪˈtiː] ,
the Akbal - sign on the forehead of the dog's head occurring in it ,
这 阿克巴尔 - 符号 在 这 前额 的 这 狗的 头 发生 在 它 ,
其中出现了狗头额头上的阿克巴尔符号，

[ænd; ənd][ɑ:n][ðə; ði] [bæk] [ʌv; əv][ðə; ði] [hed] [ðə; ði][kɪn] - [saɪn] ,
and on the back of the head the Kin - sign ,
和 在 这 后退 的 这 头 这 亲属 - 符号 ;
后脑勺上还有亲属符号,

[æz; əz] ['sɪmblz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ɹ:ltər'neɪʃn] [ʌv; əv][deɪ][ænd; ənd] [naɪt] .
as symbols of the alternation of day and night .
作为 符号 的 这 交替 的 天 和 夜晚 .
作为昼夜交替的象征。

[ðə; ði] [seɪm] [saɪn] [ə'kɜ:rz] [ə'gen] [wɪð; wɪθ]['ædʒʌŋkts][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . - ([læst][laɪn] ,
The same sign occurs again with adjuncts in Dr . 74 (last line ,
这 相同的 符号 发生 再次 和 附属品 在 博士 : - (最后 的 线 ;
同样的迹象在第 74 号博士的辅助词中再次出现 (最后一行,
2nd [saɪn]) [ænd; ənd][wʌns][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 8a .
2nd sign) and once with the death - god in Dr . 8a .
2nd 符号) 和 一次 和 这 死亡 - 上帝 在 博士 : 8a :
第二个迹象) 以及在 Dr. 8a 中与死神一起。

[ðə; ði][dɔ:g][æz; əz] ['laɪtnɪŋ] - [bi:st] [ə'kɜ:rz] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ækbəl] - [saɪn][ɪn][ðə; ði] [aɪ] [ɪn'sted] [ʌv; əv]
The dog as lightning - beast occurs with the Akbal - sign in the eye instead of
这 狗 作为 闪电 - 兽 发生 和 这 阿克巴尔 - 符号 在 这 眼睛 反而 的
[ɑ:n][ðə; ði] ['fɔ:rhed] [ɪn]['koudeks][trɒʊ] .
on the forehead in Codex Tro .
在 这 前额 在 法典 特洛 :
在《特罗抄本》中, 狗作为闪电兽的形象, 其阿克巴尔符号位于眼睛而不是额头上。

- * [ə; eɪ] ; [hɪr] [ə'gen] [ɪts] ['haɪərəŋɡlɪf] [ɪz][æn; ən][ɪn'taɪərli] ['dɪfrənt] [wʌn] ([ðə; ði][θɜ:rd][ʌv; əv][ðə; ði]
23 * a ; here again its hieroglyph is an entirely different one (the third of the
- * 一个 ; 这里 再次 它是 象形文字 是 一个 完全 不同的 一 (这 第三 的 这
['ru:brɪk]) .
rubric) .
评分标准) .
23*a; 这里的象形文字又完全不同 (标题的第三个)。

[ðæt] [ðə; ði][dɔ:g] [bi'lɒŋz] [tu:; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d][ɪz] [pru:vɪd] [brɪ'ɑ:nd] [ə; eɪ] [daʊt] [baɪ][ðə; ði]
That the dog belongs to the death - god is proved beyond a doubt by the
那 这 狗 属于 到 这 死亡 - 上帝 是 已证实 超过 一个 怀疑 经过 这
['regjələɹ] [rɪ'kɜ:rəns] [ɪn][ðə; ði] ['raɪtɪŋ] [brɪ'ɒ:ŋɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði][dɔ:g] ,
regular recurrence in the writing belonging to the dog ,
常规的 复发 在 这 写作 属于 到 这 狗 ,
毫无疑问, 狗属于死神这一点可以从狗的文字中反复出现得到证明。

[ʌv; əv][ðə; ði] ['haɪərəŋɡlɪfs] , [wɪtʃ] [rɪ'leɪt] [tu:; tə] [ðɪs] ['deɪəti; 'di:əti] , [ɪ'speʃəli] [ʌv; əv][fɪɡ] . [faɪv] .
of the hieroglyphs , which relate to this deity , especially of Fig . 5 .
的 这 象形文字 , 哪个 涉及 到 这 神 , 尤其 的 如图 : 5 :
与这位神灵有关的象形文字, 特别是图 5 中的象形文字。

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə] - [hɪz; ɪz] [deɪ] [ɪz][oʊ'si:] . [fɔ:r] .
According to Förstemann his day is Oc . 4 .
根据 到 - 他的 天 是 奥克 : 4 :
根据福斯特曼的说法, 他的日子是 10 月 4 日。

[ðə; ði] ['vʌltʃər] .
THE VULTURE .
这 秃鹫 .

秃鹫。

[ðɪs] [bɜ:rd][ɪz] [dɪ'stɪŋktli] ['pɪktʃəd] [æz; əz][ə; eɪ] [mɪθə'lɑ:dʒɪkl] ['fɪɡjər] [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 8a .
This bird is distinctly pictured as a mythological figure in Dr . 8a .
这 鸟 是 明显地 如图所示 作为 一个 神话 数字 在 博士 : 8a :
在第 8a 章中, 这只鸟被明确地描绘成一个神话人物。

[aɪ 'ti:] [ə'pɪrɪz] [ə'gen] , [ɪn] ['femənɪn] [fɔ:rm] , [tə'geðər] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][dɔ:ɡ] , [ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 13c
It appears again , in feminine form , together with the dog , in Dr . 13c
它 出现 再次 , 在 女性 形式 , 一起 和 这 狗 , 在 博士 . 13c
[ænd; ənd][ˈɔ:lsoʊ][ɪn] 19a .
and also in 19a .
和 还 在 19a .

它以女性形象再次出现，与狗一起出现在《博士》第 13c 和第 19a 幅中。

[ɪn][ðə; ði][fɜ:rst] [ˈpæɪdʒ] , [ɪts] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪz][ˈɔ:lmoʊst] [ɪˈfeɪst] ;
In the first passage , its hieroglyph is almost effaced ;
在 这 第一的 通道 , 它是 象形文字 是 几乎 抹去 ;
在第一段文字中，它的象形文字几乎完全消失了；
[ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪz] [ˈveri] [ˈstraɪkɪŋ] [ænd; ənd] [əˈkɜ:rz] [ˈnoʊwər] [els] [ɪn][ðə; ði] [hoʊl] [kəˈlekʃ(ə)n] [ʌv; əv]
the hieroglyph is very striking and occurs nowhere else in the whole collection of
这 象形文字 是 非常 引人注目 和 发生 无处 别的 在 这 所有的 收藏 的
[ˈmænjʊskɹɪpts] .
manuscripts .
手稿 .

这个象形文字非常醒目，在整套手稿中其他地方都没有出现过。

[ðə; ði][ˈbɔ:di][ʌv; əv] [ðɪs] [ˈæɪnɪm(ə)] - [ˈdeɪti; ˈdi:əti][ɪz] [straɪpt] [blæk] [ænd; ənd] [waɪt] ;
The body of this animal - deity is striped black and white ;
这 身体 的 这 动物 - 神 是 有条纹的 黑色的 和 白色的 ;
这尊动物神像的身体呈黑白条纹状；
[ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 38b [aɪ 'ti:][ɪz][ˈɔ:lmoʊst] [ɪnˈtaɪərli] [blæk] .
in Dr . 38b it is almost entirely black .
在 博士 . 38b 它 是 几乎 完全 黑色的 .
38b 博士的房间几乎完全是黑色的。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈpæɪdʒ] [dɪˈspleɪz] [ə; eɪ][ˈsekənd] [ˈhaɪərəɡlɪf] [fɔ:r; fər] [ðɪs] [ˈfɪɡjər] ([fɪɡ] . -) ;
The same passage displays a second hieroglyph for this figure (Fig . 61) ;
这 相同的 通道 显示器 一个 第二 象形文字 为了 这 数字 (如图 . -) ;
同一段文字还展示了该图形的第二个象形文字（图 61）；
[ðɪs] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ˈɔ:lsoʊ] [əˈkɜ:rz] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈnu:mərəl][fɔ:r][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 56b .
this hieroglyph also occurs with the numeral 4 in Dr . 56b .
这 象形文字 还 发生 和 这 数字 4 在 博士 . 56b .

这个象形文字也出现在 Dr. 56b 中，与数字 4 一起出现。

[ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜː] . 36b [ðɪs] [bɜ:rd][ʌv; əv] [preɪ] [ɪz] [ˈpɪktəd] [ˈfaɪtɪŋ] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈsɜ:rpənt] ;
In Dr . 36b this bird of prey is pictured fighting with the serpent ;
在 博士 . 36b 这 鸟 的 猎物 是 如图所示 斗争 和 这 蛇 ;
在 Dr. 36b 中，这只猛禽被描绘成与蛇搏斗；
[ɪts] [ˈhaɪərəɡlɪf] [əˈkɜ:rz] [ɪn][ðə; ði][ˈsekənd][fɔ:rm] ; [ðə; ði][ˈsɜ:rpənt][ɪz] [ˈdeziɡneɪtɪd] [baɪ][ðə; ði] [tʃuˈen] ,
its hieroglyph occurs in the second form ; the serpent is designated by the Chuen ,
它是 象形文字 发生 在 这 第二 形式 ; 这 蛇 是 指定的 经过 这 春 ,
它的象形文字以第二种形式出现；蛇由春（Chuen）指定，
[ðə; ði] [ˈgeɪpɪŋ] [dʒɔ:z][ʌv; əv][ðə; ði][ˈsɜ:rpənt] ([fɜ:rst] [ˈkærəktər] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈru:bɪk]) .
the gaping jaws of the serpent (first character of the rubric) .
这 张开的 下颚 的 这 蛇 (第一的 特点 的 这 评分标准) .
蛇张开的大嘴（标题的第一个字符）。

[ˈfaɪnəli] [aɪ 'ti:][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [ˈmenʃ(ə)nd] [ðæt][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv] [ðɪs] [bɜ:rd] [əˈkɜ:rz] [ˈfri:kwəntli] [æz; əz]
Finally it should be mentioned that the head of this bird occurs frequently as
最后 它 应该 是 提及 那 这 头 的 这 鸟 发生 频繁地 作为
[ə; eɪ] [hed] [ˈɔ:rnəmənt] ,
a head ornament ,
一个 头 装饰品 ,
最后需要指出的是，这种鸟的头部经常被用作头饰。

[ðʌs] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . 11a , 11b , 12b [ænd; ənd] 14b .
thus in Dr . 11a , 11b , 12b and 14b .
因此 在 博士 : 11a , 11b , 12b 和 14b :

因此, 在 Dr. 11a、11b、12b 和 14b 中。

[ˈmenʃ(ə)n][ʃʊd; ʃəd][ˈɔ:lsou][bi:; bi] [meɪd] [ʌv; əv][ðə; ði][ˌri:əˈlistɪk] [reɪzənˈteɪnɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈvʌltʃər] ,
Mention should also be made of the realistic representations of the vulture ,
提到 应该 还 是 制成 的 这 实际的 表现形式 的 这 秃鹫 ,
还应该提及对秃鹫的逼真描绘。

[ˈi:trɪŋ] [ðə; ði] [aɪ] [ʌv; əv][ə; eɪ][ˈhju:mən][ˈsækrɪfaɪs] ([ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . [θri:] , [troʊ] . - * [ə; eɪ][ænd; ənd] -
eating the eye of a human sacrifice (Dr . 3 , Tro . 26 * a and 27
吃 这 眼睛 的 一个 人类 牺牲 (博士 : 3 , 特洛 : - * 一个 和 -
* [ə; eɪ]) .
* **a**) .
* 一个) :

吃掉人祭的眼睛 (Dr. 3, Tro. 26*a 和 27*a)。

[əˈkɔ:rdɪŋ] [tu:; tə] - [hɪz; ɪz][deɪ][ɪz][ˌsi:,aɪˈbi:] . [-] [faɪv] .
According to Förstemann his day is Cib . [44] 5 .
根据 到 - 他的 天 是 cib : [-] 5 :

根据 Förstemann 的说法, 他的日子是 Cib.[44]5。

[ðə; ði][ˈdʒægwɑ:r] .
The Jaguar .
这 捷豹 :

捷豹。

[ðə; ði][ˈdʒægwɑ:r][ɪz] [ˈlaɪkwaɪz] [æn; ən][ˈænim(ə)l][wɪð; wɪθ] [ˌmɪθəˈlɑ:dʒɪkl] [sɪɡˈnɪfɪkəns] .
The jaguar is likewise an animal with mythological significance .
这 美洲豹 是 同样地 一个 动物 和 神话 意义 :

美洲豹也是一种具有神话意义的动物。

[ˌaɪˈti:][ɪz] [ˌreɪpɹɪˈzentɪd] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . 8a , [wer] [ɪts] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ɪz][ðə; ði][θɜ:rd] [saɪn][ɪn][ðə; ði]
It is represented in Dr . 8a , where its hieroglyph is the third sign in the
它 是 代表 在 博士 : 8a , 在哪里 它是 象形文字 是 这 第三 符号 在 这
[ˈraɪtɪŋ] ;
writing ;
写作 ;

它在 Dr. 8a 中有体现, 其中它的象形文字是文字中的第三个符号;

[ˌaɪˈti:][ˈɔ:lsou] [əˈkɜ:rz] [ɪn][ˈdraɪv, 'dɑ:ktɜː] . - ([æt; ət][ðə; ði][tɑ:p]) .
it also occurs in Dr . 26 (at the top) .
它 还 发生 在 博士 : - (在 这 顶部) :

它也出现在 Dr. 26 (顶部)。

[ˌaɪˈti:] [əˈkɜ:rz] [ɪn][troʊ] .
It occurs in Tro .
它 发生 在 特洛 :

它出现在 Tro 中。

- ([æt; ət][ðə; ði][end]) [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [ˈhaɪərəɡlɪf] [wɪtʃ] [ˌreɪpɹɪˈzents] [ðə; ði][ˈdʒæˌɡwɑ:rz] [hed] [ænd; ənd]
17 (at the end) with a hieroglyph which represents the jaguar's head and
- (在 这 结尾) 和 一个 象形文字 哪个 代表 这 美洲虎的 头 和
[kənˈteɪnz] [ðə; ði][ˈnu:mərəl][fɔ:r] ([fɪɡ] .
contains the numeral 4 (Fig .
包含 这 数字 4 (如图 :

17 (在末尾) 有一个象形文字, 代表美洲豹的头部, 其中包含数字 4 (图 17)。

-) ; [ə'gen] [aɪ'ti:] [ə'pɪrɪz] [wɪ'dʌʊt] [ə; eɪ] ['haɪərəɡlɪf] [ɑ:n][pi:] . - (['bɑ:təm]) [ænd; ənd][ɑ:n] - **62**) ; **again** **it** **appears** **without** **a** **hieroglyph** **on** **p** . **20** (**bottom**) **and** **on** **21** -) ; 再次 它 出现 没有 一个 象形文字 在 p . - (底部) 和 在 - [ænd; ənd] - (['bɑ:təm]) . **and** **22** (**bottom**) . 和 - (底部) .

62)；它再次出现在第 20 页（底部）和第 21 和 22 页（底部），但没有象形文字。

[ɪts] [deɪ] [ɪz][aɪ'eks] , [ænd; ənd] [hens] [aɪ'ti:]['ɔ:lsou] [rɪ'leɪts] [ə'kerɪ(ə)nəli] [æz; əz] [jɪr] ['ri:dʒənt][tu:; tə] **Its day is** **Ix** , **and** **hence** **it** **also** **relates** **occasionally** **as** **year** **regent** **to** 它是 天 是 九 , 和 因此 它 还 相关 偶尔 作为 年 摄政 到 [ðə; ði][aɪ'eks] ['jɪrɪz] , **the** **Ix** **years** , 这 九 年 ,

它的日期是 Ix，因此它有时也与 Ix 年一起作为摄政年。

[fɔ:r; fər][ɪɡ'zæmp(ə)][ɪn]['draɪv, 'dɑ:ktɜ] . 26a . [sɪks] . **for** **example** **in** **Dr** . **26a** . **6** . 为了 例子 在 博士 : 26a : 6 :

例如，在 Dr. 26a.6 中。

[ðə; ði] ['tɔ:rtəs] . **The Tortoise** . 这 龟 .

乌龟。

[ðɪs] ['ænɪm(ə)l] , [laɪk][ðə; ði][dɔ:g] , [ə'pɪrɪz] [æz; əz][ə; eɪ] ['laɪtnɪŋ] - [bi:st] ([si:] ['draɪv, 'dɑ:ktɜ] . 40b , **This animal** , **like** **the dog** , **appears** **as** **a** **lightning** - **beast** (**see** **Dr** . **40b** , 这 动物 , 喜欢 这 狗 , 出现 作为 一个 闪电 - 兽 (看 博士 : 40b , ['mɪd(ə)l]) . **middle**) . 中间) .

这种动物和狗一样，看起来像是闪电怪兽（见 Dr. 40b，中间）。

[ɪts] ['haɪərəɡlɪf] [ɪz] [fɪɡz] . - , - . **Its hieroglyph is Figs** . **63** , **64** . 它是 象形文字 是 无花果 . - , - .

它的象形文字是图 63、64。

[ðɪs] [saɪn][ɔ:lsou][ɪz] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]['nu:mərəl][fɔ:r] , **This sign also is connected with the numeral** **4** , 这 符号 还 是 连接 和 这 数字 4 ,

这个符号也与数字4有关。

[wɪtʃ] [ə'kɜ:rz] [sou][ɔ:f(ə)n][wɪð; wɪθ] ['ænɪmlz] ([bʌt; bət][nɑ:t][ə'loʊn][wɪð; wɪθ] [k'wɒdrəʊpedz]) [æz; əz][tu:; tə] **which occurs so often with animals** (**but** **not** **alone** **with** **quadrupeds**) **as** **to** 哪个 发生 所以 经常 和 动物 (但 不是 独自的 和 四足动物) 作为 到 [bi:; bi] ['wɜ:rði] [ʌv; əv] [ə'ten](ə)n] . **be** **worthy** **of** **attention** . 是 值得 的 注意力 .

这种情况在动物中（但不仅限于四足动物）非常常见，值得关注。

[ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði] ['tɔ:rtəs] [wɪ'dʌʊt] [ðə; ði]['nu:mərəl][ɪz] [si:n] [ɪn]['kɔrt] . 17a , **The sign of the tortoise without the numeral is seen in Cort** . **17a** , 这 符号 的 这 龟 没有 这 数字 是 已见 在 科特 : 17a ,

不带数字的龟形符号出现在 Cort. 17a 中，

[wer] [ðə; ði] ['tɔ:rtəs] [ɪt'self][ɪz][ɔ:lsou] [reprɪzentɪd] . **where the tortoise itself is also represented** . 在哪里 这 龟 本身 是 还 代表 .

其中也描绘了乌龟本身。

[ˌaɪˈtiː][mʌst; məst][hæv; həv] [ˈrefrəns] [tuː; tə][ðə; ði] 17th [mʌnθ] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈmaɪə; ˈmeɪə] [jɪr] ,
It must have reference to the 17th month of the Maya year ,
它 必须 有 参考 到 这 17th 月 的 这 玛雅 年 ,
它必定是指玛雅历的第17个月。

[fɔːr; fər][ðə; ði] [mʌnθ] [kaɪæb] ([ænd; ənd] [əˈpærəntli] [ˈɔːlsʊ] [pɑːp]) [kənˈteɪnz][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ðə; ði]
for the month Kayab (and apparently also Pop) contains the head of the
为了 这 月 卡亚布 (和 显然 还 流行音乐) 包含 这 头 的 这
[ˈtɔːrtəs] ([kəmˈper] [fɪɡ] . -) .
tortoise (compare Fig . 65) .
龟 (比较 如图 . -) .
Kayab 月（显然还有 Pop 月）包含乌龟的头部（参见图 65）。

[ˌaɪˈtiː] [əˈkɜːrɪz] [ˈsevrəl] [taɪmz][ɪn][ðə; ði] - , [ðʌs] [ɑːn][piːˈpiː] . - , - , - , - ;
It occurs several times in the Cortesianus , thus on pp . 13 , 19 , 37 , 38 ;
它 发生 一些 时代 在 这 - , 因此 在 pp . - , - , - , - ;
在《科尔特西亚努斯》中出现了好几次，例如在第13、19、37、38页；

[ɑːn][piː] . - [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪf] ([ɑːn][ðə; ði][tɑːp][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈloʊər] [hæf][ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] ,
on p . 19 with the hieroglyph (on the top of the lower half of the page ,
在 p . - 和 这 象形文字 (在 这 顶部 的 这 降低 一半 的 这 页 ,
第 19 页，带有象形文字（位于页面下半部分的顶部），

1st [laɪn][ænd; ənd][æt; ət][ðə; ði] [raɪt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈmɑːrdʒɪn]) .
1st line and at the right of the margin) .
1st 线 和 在 这 正确的 的 这 利润) .
第一行，且位于页边距右侧)。

[ɪn][ˈdraɪv, ˈdɑːktɜː] . - ([æt; ət][ðə; ði][tɑːp]) [wiː; wi] [siː] [ðə; ði][saɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈtɔːrtəs] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]
In Dr . 69 (at the top) we see the sign of the tortoise with the
在 博士 . - (在 这 顶部) 我们 看 这 符号 的 这 龟 和 这
[kɪn] - [saɪn][æz; əz][ɪts] [aɪ] [ænd; ənd][ðə; ði] [ˈnuːməɹəl] - ;
Kin - sign as its eye and the numeral 12 ;
亲属 - 符号 作为 它是 眼睛 和 这 数字 - ;
在第 69 号博士（顶部）中，我们看到乌龟的符号，其眼睛是金符号，数字是 12；

[ˈʌndər] [ðɪs] [ɡruːp] [biː] , [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [blæk] [ˈbɑːdi] , [ɪz] [ˈsiːtɪd] [ɑːn][ðə; ði] [ˈsɜːrpənt] ;
under this group B , with a black body , is seated on the serpent ;
在下面 这 团体 B , 和 一个 黑色的 身体 , 是 坐着 在 这 蛇 ;
在这一组中，B 身穿黑色衣服，坐在蛇身上；

[ɑːn][ðə; ði] [seɪm] [peɪdʒ][ðə; ði][saɪn] [əˈkɜːrɪz] [əˈɡen] ; [ɪːt] [taɪm] , [mɔːˈroʊvər] , [əˈpærəntli] [æz; əz][ə; eɪ]
on the same page the sign occurs again ; each time , moreover , apparently as a
在 这 相同的 页 这 符号 发生 再次 ; 每个 时间 , 而且 , 显然 作为 一个
[mʌnθ] - [ˈhaɪərəɡlɪf] . [-]
month - hieroglyph . [45]
月 - 象形文字 . [-]
在同一页上，该符号再次出现；而且每次出现，似乎都是月份的象形文字。[45]

[əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə] - [ðə; ði] [ˈtɔːrtəs] [ɪz][ðə; ði] [ˈsɪmb(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈsʌməɹ] [ˈsɑːlstɪs] ,
According to Förstemann the tortoise is the symbol of the summer solstice ,
根据 到 - 这 龟 是 这 象征 的 这 夏天 冬至 ,
[æz; əz][ðə; ði] [sneɪl] ,
as the snail ,
作为 这 蜗牛 ,
根据弗斯特曼的说法，乌龟是夏至的象征，就像蜗牛一样。

[wɪtʃ] [ə'kɜːrɪz] ['ʊnli][æz; əz][ə; eɪ] [hed] ['ɔːnəmənt][ɪn][ðə; ði]['mænʃəskɪpts][ænd; ənd][nɑːt]
which occurs only as a head ornament in the manuscripts and not
 哪个 发生 仅有的 作为 一个 头 装饰品 在 这 手稿 和 不是
 [ˌɪndɪ'pendəntli] ,
independently ,
 独立 ,

这种饰品在手稿中仅作为头部装饰出现，而非单独出现。

[ɪz][ðə; ði][ˈsɪmb(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði][ˈwɪntər] [ˈsɑːlstɪs] ; [bəʊθ] , [æz; əz][ðə; ði] [ˈænɪmlz] [ʌv; əv] [sləʊəst] [ˈmʊʃ(ə)n]
is the symbol of the winter solstice ; both , as the animals of slowest motion
是 这 象征 的 这 冬天 冬至 ; 两个都 , 作为 这 动物 的 最慢 运动
 ,
 ,
 ,

是冬至的象征；两者都是行动最慢的动物，

[ˌreprɪˈzent] [ðə; ði] [əˈpærənt] [ˈstændstɪl] [ʌ; əv][ðə; ði] [sʌn] [æt; ət][ðə; ði] [pɪrɪədz] [ˈspesɪfaɪd] .
represent the apparent standstill of the sun at the periods specified .
 代表 这 明显 停顿 的 这 太阳 在 这 时期 指定的 .
 表示在指定时间段内太阳的明显静止状态。

[ðɪs] [ɪkˈspleɪnz] [waɪ] [ðə; ði] [mʌnθ] [kaɪæb] , [ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði] [ˈsʌməɹ] [ˈsɔːlstrɪs] [fɔːlz] ,
This explains why the month Kayab , in which the summer solstice falls ,
这 解释 为什么 这 月 卡亚布 , 在 哪个 这 夏天 冬至 瀑布 ,
 这就解释了为什么夏至所在的卡亚布月 (Kayab)

[ˈʊd; ʃəd][biː; bi] ˌreprɪˈzentɪd [baɪ][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ə; eɪ] ˈtɔːrtəs ,
should be represented by the head of a tortoise ,
 应该 是 代表 经过 这 头 的 一个 龟 ,
 应该用乌龟的头部来代表,

[wɪtʃ] [hæz; həz][fɔːr; fər][ɪts] [aɪ] [ðə; ði][sʌn] - [saɪn] [kɪn] (- , [zɜːr] - ['dʒɜː]
which has for its eye the sun - sign Kin (Förstemann , Zur Entzifferung der
 哪个 有 为了 它是 眼睛 这 太阳 - 符号 亲属 (- , 祖尔 - 德尔
 - [aɪ'aɪ'aɪ] ,
Mayahandschriften III ,
 - 三、 ,
 它的眼睛是太阳星座 Kin (Förstemann, Zur Entzifferung der Mayahandschriften III,

- [ju ɛn 'di] ['nɛkə] [ɪn] ['dʒɜ:] - , ['drezdən] -) .
Schildkröte und Schnecke in der Mayaliteratur , Dresden 1892) .
- 和 施内克 在 德尔 - , 德累斯顿 -) .
Schildkröte und Schnecke in der Mayaliteratur, 德累斯顿 1892)。

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə] - [ɪts] [deɪ] [ɪz] [kɔæk] .
According to Förstemann its day is Cauac .
 根据 到 - 它是 天 是 高加索人 .
 根据弗斯特曼的说法，这一天是考阿克日。

[ˈfaɪnəli] [ðə; ði] [aʊl] [ænd; ənd] [ðə; ði] [eɪp] ([ɔːr] [ˈmʌŋki]) [mʌst; məst] [biː; bi] [ˈmenʃ(ə)nd] [æz; əz] [ˈæniːmlz]
Finally the owl and the ape (or monkey) must be mentioned as animals
 最后 这 猫头鹰 和 这 猿 (或者 猴) 必须 是 提及 作为 动物
 [ʌ; əv] [ˌmɪθəˈlɑːdʒɪk] [sɪɡˈnɪfɪkəns] ,
of mythologic significance ,
 的 神话 意义 ,
 最后, 必须提及猫头鹰和猿猴 (或猴子), 它们都是具有神话意义的动物。

[ʌv; əv] [wɪtʃ] [wiː; wi][hæv; həv] [ɔːl'redi] ['spɒkən][ɪn] [kə'nek](ə)n] [wɪð; wɪθ][ɡɒdz][ə; eɪ][ænd; ənd][siː] .
of which we have already spoken in connection with gods A and C .
的 哪个 我们 有 已经 说 在 联系 和 神 一个 和 C .
[ðə; ði]['skɔːrpiən][ˈɔːlsʊʊ] [siːmz] [tuː; tə][hæv; həv][æn; ən][ɪm'pɔːrt(ə)nt][,mɪθə'laːdʒɪk] [sig'nɪfɪkəns] ,
The scorpion also seems to have an important mythologic significance ,
这 蝎 还 似乎 到 有 一个 重要的 神话 意义 ,
我们之前在谈到神A和神C时已经提到过这一点。蝎子似乎也具有重要的神话意义。

[ænd; ənd] [ə'pɪrɪz] [ɪn][ðə; ði]['mænjʊskripts][ɪn] [kə'nek](ə)n] [wɪð; wɪθ] ['fɪɡjərz] [ʌv; əv][ɡɒdz] , [æz; əz] ,
and appears in the manuscripts in connection with figures of gods , as ,
和 出现 在 这 手稿 在 联系 和 数据 的 神 , 作为 ,
[fɔːr; fər][ɪɡ'zæmp(ə)l] , [ɪn]['kɔrt] .
for example , in Cort .
为了 例子 , 在 科特 .
并且出现在手稿中, 与神像联系在一起, 例如在《科尔特斯》中。

7a [ænd; ənd][trɒʊ] .
7a and Tro .
7a 和 特洛 .
7a 和 Tro。

- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] ([ɡɑːd][em][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] ['skɔːrpiənz] [teɪl]) .
31 * a , 33 * a , 34 * a (god M with a scorpion's tail) .
- * 一个 , - * 一个 , - * 一个 (上帝 M 和 一个 蝎子的 尾巴) .
31*a、33*a、34*a (神M, 有蝎子尾巴)。

[ɪn] [ə'dɪ](ə)n] [tuː; tə] [ðʊʊz] [dr'skɑst] [ɪn] [ðɪs] ['peɪpər] , [ðer; ðər][ɑːr; ər][ə; eɪ] [fjuː] ['æniɪmlz] [ɪn][ðə; ði]
In addition to those discussed in this paper , there are a few animals in the
在 添加 到 那些 讨论 在 这 纸 , 那里 是 一个 很少 动物 在 这
['mænjʊskripts] ,
manuscripts ,
手稿 ,
除了本文讨论的动物之外, 手稿中还提到了一些其他动物。

[wɪtʃ] ['praːbəbli][ˈɔːlsʊʊ][hæv; həv][ə; eɪ]['paːr](ə)l][,mɪθə'laːdʒɪk] [sig'nɪfɪkəns] ,
which probably also have a partial mythologic significance ,
哪个 大概 还 有 一个 部分的 神话 意义 ,
这可能也具有一定的神话意义,

[bʌt; bət] [wɪtʃ] [hæv; həv] [bɪn] [ə'mɪtɪd; ʊʊ'mɪtɪd][br'kəz, br'kɔːz] [ðeɪ] [ɑːr; ər] [,reprɪ'zentɪd] [ɪn][ə; eɪ]
but which have been omitted because they are represented in a
但 哪个 有 到过 省略 因为 他们 是 代表 在 一个
[ˌnæt](ə)rə'lɪstɪk] ['mænər] ,
naturalistic manner ,
自然主义 方式 ,
但由于它们以自然主义的方式呈现, 因此被省略了。

[ðʌs] , [fɔːr; fər][ɪɡ'zæmp(ə)l] , [ðə; ði] [dɪr] [ɑːn][trɒʊ] . [eɪt] , [et][siː'kjuː] . , [waɪl] [aɪˌdiːələ'zeɪʃn] ([wɪð; wɪθ]
thus , for example , the deer on Tro . 8 , et seq . , while idealization (with
因此 , 为了 例子 , 这 鹿 在 特洛 . 8 , 等 序列 . , 尽管 理想化 (和
[ˈhjuːmən] ['bɑːdɪz] ,
human bodies ,
人类 身体 ,
例如, 特罗伊德第8章及后续章节中的鹿, 虽然是理想化的 (用人体来表现),

[wɪð; wɪθ] [tɔːtʃɪz] , [ˌhaɪərə'ɡlɪfɪk] ['kærəktər] [ɑːn][ðə; ði] [hed] ,
with torches , hieroglyphic character on the head ,
和 火炬 , 象形文字 特点 在 这 头 ,
手持火炬, 头顶有象形文字,

[et 'setərə; ɪt 'setərə] .) [[ʊd; ʃəd][bi:; bi] [kən'sɪdərd] [æz; əz][æn; ən] [ʌnmɪ'steɪkəbl] [saɪn][ʌv; əv][,mɪθə'lɑ:dʒɪk]
etc .) should be considered as an unmistakable sign of mythologic
ETC .) 应该 是 经过考虑的 作为 一个 毋庸置疑 符号 的 神话
[ˈmi:nɪŋ] .
meaning .
意义 .

等等）应被视为神话意义的明确标志。

[ə; eɪ][,mɪθə'lɑ:dʒɪk] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ˈɔ:lsoʊ] [si:mz] [tu:; tə] [brɪˈɔ:ŋ] [tu:; tə][ðə; ði] [bi:] [wɪtʃ] [pleɪz] [soʊ]
A mythologic significance also seems to belong to the bee which plays so
一个 神话 意义 还 似乎 到 属于 到 这 蜜蜂 哪个 演出 所以
[ˈprɑ:mɪnənt][ə; eɪ][pɑ:rt][ʌv; əv][ðə; ði][ˈkoʊdeks] - .
prominent a part of the Codex Troano .
著名的 一个 部分 的 这 法典 - .

蜜蜂在《特罗亚诺手抄本》中扮演着非常重要的角色，似乎也具有神话意义。

[ˈprɑ:bəbli][ðə; ði][ˈsek(ə)n][ɪn] [ˈkwestʃən] [ʌv; əv][ðə; ði][məˈdrɪd][ˈmænjʊskɹɪpt] ([wʌn] * [et][si:'kju:] .)
Probably the section in question of the Madrid manuscript (1 * et seq .)
大概 这 部分 在 问题 的 这 马德里 手稿 (1 * 等 序列 .)

可能是指马德里手稿中的相关部分（1*及后续章节）。

[tri:ts] [ʌv; əv] [bi:] - [ˈki:pɪŋ] ,
treats of bee - keeping ,
款待 的 蜜蜂 - 保持 ,

养蜂的乐趣

[bʌt; bət] [ɪnɪsɪˈdent(ə)li] [aɪ ˈti:] [ˈsɜ:rt(ə)nli] [hæz; hæz][tu:; tə][du:][ˈɔ:lsoʊ][wɪð; wɪθ][ðə; ði][,mɪθə'lɑ:dʒɪk]
but incidentally it certainly has to do also with the mythologic
但 顺便 它 当然 有 到 做 还 和 这 神话
[kən'sepʃnz] [kəˈnektɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈkʌltʃər] [ʌv; əv] [bi:z] .
conceptions connected with the culture of bees .
概念 连接 和 这 文化 的 蜜蜂 .

但顺便一提，这肯定也与蜜蜂文化相关的神话观念有关。

[ðə; ði][bæt] [wɪtʃ] [ɪz] [faʊnd] [æz; əz][ə; eɪ] [,mɪθə'lɑ:dʒɪkl] [ˈfɪɡjər] [ɑ:n] [ˈpɑ:təri] [ˈves(ə)lz][ænd; ənd]
The bat which is found as a mythological figure on pottery vessels and
这 蝙蝠 哪个 是 成立 作为 一个 神话 数字 在 陶器 船只 和
[ɪnskɹɪpʃnz] [frʌm; frəm][ðə; ði][ˈmaɪə; ˈmeɪə][ˈri:dʒən] ([kəmˈper] [ˈseɪlər] ,
inscriptions from the Maya region (compare Seler ,
铭文 从 这 玛雅 地区 (比较 塞勒 ,

在玛雅地区的陶器和铭文中，蝙蝠被描绘成一种神话形象（参见塞勒，

[ˈtsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ˌɛθnə'lɑ:dʒi] , - , [pi:] . -) [dʌz] [na:t] [əˈkɜ:r] [ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskɹɪpts] .
Zeitschrift für Ethnologie , 1894 , p . 577) does not occur in the manuscripts .
杂志 毛皮 民族学 , - , p . -) 做 不是 发生 在 这 手稿 .

Zeitschrift für Ethnologie，1894，p。 577）在手稿中没有出现。

[aɪ ˈti:][ɪz] [tru:] , [haʊˈevər] , [ðæt] [ˌhaɪərəˈɡlɪfɪk] [saɪnz] , [wɪtʃ] [si:m] [tu:; tə] [rɪˈleɪt] [tu:; tə][ðə; ði] [hed]
It is true , however , that hieroglyphic signs , which seem to relate to the head
它 是 真的 , 然而 , 那 象形文字 标志 , 哪个 似乎 到 涉及 到 这 头
[ʌv; əv][ðə; ði][bæt] ,
of the bat ,
的 这 蝙蝠 ,

然而，确实存在一些象形文字符号，它们似乎与蝙蝠的头部有关，

[əˈkɜ:r] [ɪn][ˈaɪsələɪtɪd][ˈkeɪsɪz][ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskɹɪpts] .
occur in isolated cases in the manuscripts .
发生 在 孤立 案例 在 这 手稿 .

手稿中偶有出现。

- [wʌn] [si:] [plɛt] [fɔ:r; fər] [reprɪzen'teɪnɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˌmɪθə'la:dʒɪkl] ['ænɪmlz] , [wʌn] - [sɪks] . [-
41 - **1** **See plate for representations of the Mythological Animals** , **1** - **6** . [**46**
- - 1 看 盘子 为了 表现形式 的 这 神话 动物 , 1 - 6 . [-
]
]
]

41-1 参见图版，其中有神话动物的图示，1-6。[46]

[ˈsʌməri] .
SUMMARY .
概括 .

概括。

[æn; ən] [ɪnu:mə'reɪn] [ʌv; əv][ðə; ði][moʊst][ɪm'pɔ:rt(ə)nt] ['di:ti:z] [ɪn][ðə; ði]['mænjʊskɹɪpts] ['gɪvz] [ðə; ði]
An enumeration of the most important deities in the manuscripts gives the
一个 枚举 的 这 最多 重要的 神灵 在 这 手稿 给予 这
[ˈfɑ:lʊɪŋ] [rɪ'zʌlts] ,
following results ,
下列的 结果 ,

对手稿中最重要的神祇进行列举，得出以下结果：

[ɪn] [kə'nekʃ(ə)n] [wɪð; wɪθ] [wɪtʃ] [ˌaɪ'ti:][ɪz][tu:; tə][bi:; bi]['noʊtɪd] [ðæt] , [ʌv; əv] [kɔ:rs] ,
in connection with which it is to be noted that , of course ,
在 联系 和 哪个 它是 到 是 著名的 那 , 的 课程 ,
在此需要指出的是，当然，

[ðə; ði] ['nʌmbərz] ['kænɑ:t][bi:; bi] [æbsə'lu:tli] [kə'rekt] , [brɪ'kəz, brɪ'kɔ:z][wʌn][ɔ:r] [ə'hʌðər] [ʌv; əv][ðə; ði]
the numbers cannot be absolutely correct , because one or another of the
这 数字 不能 是 绝对地 正确的 , 因为 一 或者 其他 的 这
[ˈpɪktʃərz] [ə'keɪz(ə)nəli] [rɪ'meɪnz] ['daʊtʃ(ə)] .
pictures occasionally remains doubtful .
图片 偶尔 遗迹 疑 .

这些数字不可能完全正确，因为偶尔会有一两张图片令人怀疑。

[æz; əz][fɑ:r][æz; əz][ˈpɑ:səb(ə)] , [haʊ'evər] , [ˈoʊnli][ðə; ði] ['pɑ:zətɪvli] [dɪ'tʃ:rmɪnd] [reprɪzen'teɪnɪz]
As far as possible , however , only the positively determined representations
作为 远的 作为 可能的 , 然而 , 仅有的 这 积极地 决定 表现形式
[hæv; həv] [bɪn] [kən'sɪdərd] .
have been considered .
有 到过 经过考虑的 .

然而，我们尽可能只考虑了已确定的表征。

[ðə; ði]['deɪəti; 'di:əti] [ə'kɜ:rɪŋ] [moʊst] ['fri:kwəntli] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjʊskɹɪpt][ɪz][gɑ:d][bi:] ,
The deity occurring most frequently in the Dresden manuscript is god B ,
这 神 发生 最多 频繁地 在 这 德累斯顿 手稿 是 上帝 B ,
在德累斯顿手稿中出现频率最高的神是B神。

[hu:] [ɪz] ['pɪktʃəd] [ðər; ðər] - [taɪmz] .
who is pictured there 141 times .
WHO 是 如图所示 那里 - 时代 .

照片中出现了 141 次。

[ˈfɑ:lʊɪŋ] [hɪm; ɪm][ɪn] [pɔɪnt] [ʌv; əv] ['nʌmbər] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænjʊskɹɪpt][ɑ:r; ər][ðə; ði] [deθ] - [gɑ:d]
Following him in point of number in the same manuscript are the death - god
下列的 他 在 观点 的 数字 在 这 相同的 手稿 是 这 死亡 - 上帝
[ə; eɪ] ['pɪktʃəd] - [taɪmz] ,
A pictured 33 times ,
一个 如图所示 - 时代 ,

在同一份手稿中，紧随其后的是死神A，他出现了33次。

[gɑ:d][di:] - [taɪmz] , [ænd; ənd][gɒdz][si:][ænd; ənd][i:] - [ænd; ənd] - [taɪmz] [rɪ'spektɪvli] .
god D 19 times , and gods C and E 17 and 14 times respectively .
上帝 D - 时代 , 和 神 C 和 E - 和 - 时代 分别 .

神 D 出现 19 次, 神 C 和神 E 分别出现 17 次和 14 次。

[ɪn][ðə; ði][mæ'drɪd][ˈmænjuskɪpt] , [gɑ:d][di:] , [wɪð; wɪθ] - [ˈpɪktʃərz] , [ɪz][ʌv; əv][moʊst][ˈfri:kwənt]
In the Madrid manuscript , god D , with 84 pictures , is of most frequent
在 这 马德里 手稿 , 上帝 D , 和 - 图片 , 是 的 最多 频繁
[əˈkɜ:rəns] .
occurrence .
发生 .

在马德里手稿中, 神 D 出现频率最高, 共有 84 幅图像。

[hi:; hi][ɪz] [ˈfɑ:lʊd] [baɪ][ðə; ði] [meɪz] - [gɑ:d][i:][wɪð; wɪθ] - [ˈpɪktʃərz] , [gɑ:d][bi:][wɪð; wɪθ] - ,
He is followed by the maize - god E with 76 pictures , god B with 71 ,
他 是 随后 经过 这 玉米 - 上帝 E 和 - 图片 , 上帝 B 和 - ,

其次是玉米神E, 有76张图片; 神B有71张图片。

[gɑ:d][ə; eɪ][wɪð; wɪθ] - , [si:][wɪð; wɪθ] - [ænd; ənd][em][wɪð; wɪθ] - [ˈpɪktʃərz] .
god A with 53 , C with 38 and M with 37 pictures .
上帝 一个 和 - , C 和 - 和 M 和 - 图片 .

A神有53张照片, C神有38张照片, M神有37张照片。

[ɪn][ðə; ði][ˈpærɪs][ˈmænjuskɪpt] , [gɑ:d][i:z] [ˈpɪktʃər] [kæn; kən][bi:; bi][ˈverɪfaɪd][eɪt][taɪmz] ,
In the Paris manuscript , god E's picture can be verified 8 times ,
在 这 巴黎 手稿 , 上帝 的 图片 能 是 已验证 8 时代 ,

在巴黎手稿中, 神E的画像可以得到8次验证。

[ðoʊz] [ʌv; əv][si:][ænd; ənd][bi:][sɪks][taɪmz] [i:tɪ] [ænd; ənd] [ðæt][ʌv; əv][gɑ:d][ə; eɪ][twɑɪs] ;
those of C and B 6 times each and that of god A twice ;
那些 的 C 和 B 6 时代 每个 和 那 的 上帝 一个 两次 ;

C 和 B 的那些各出现 6 次, 上帝 A 的那些出现 2 次;

[en][ænd; ənd][keɪ][ɑ:r; ər][ˈɔ:lsəʊ] [ˈfri:kwəntli] [reprɪˈzentɪd] .
N and K are also frequently represented .
N 和 K 是 还 频繁地 代表 .

N 和 K 也经常出现。

[æn; ən] [ɪnu:məˈreɪŋ] [ʌv; əv][ɔ:l][ðə; ði] [ˈpɪktʃərz] [ɪn][ɔ:l][ðə; ði][ˈmænjʊskɪpts] [ʃoʊz] [ðæt][ðə; ði] [ˈfɑ:lʊɪŋ]
An enumeration of all the pictures in all the manuscripts shows that the following
一个 枚举 的 全部 这 图片 在 全部 这 手稿 演出 那 这 下列的
[ˈdi:ɪti:z] [əˈkɜ:r] [moʊst] [ˈfri:kwəntli] [ænd; ənd][ɑ:r; ər] [ˈðerfɔ:r] [tu:; tə][bi:; bi] [kənˈsɪdərd] [ðə; ði][moʊst]
deities occur most frequently and are therefore to be considered the most
神灵 发生 最多 频繁地 和 是 所以 到 是 经过考虑的 这 最多

[ɪmˈpɔ:rt(ə)nt] : [wʌn] .
important : 1 .
重要的 : 1 .

对所有手稿中的所有图画进行统计, 结果表明以下神祇出现频率最高, 因此被认为是最重要的: 1.

[gɑ:d][bi:] : [ˈpɪktʃəd] - [taɪmz] .
God B : pictured 218 times .
上帝 B : 如图所示 - 时代 .

上帝B: 被拍摄了218次。

[tu:ˈtu:] . " [di:] : " - " [θri:] .
2 . " D : " 103 " 3 .
2 : " D : " - " 3 :

2.“D:”103”3.

" [i:] : " - " [fɔ:r] .
" E : " 98 " 4 .
" E : " - " 4 :

“E:”98”4.

" [ə; eɪ] : " - " [faɪv] .
" **A** : " **88** " **5** :
" 一个 : " - " 5 :

"A:"88"5。

" [si:] : " - " [sɪks] .
" **C** : " **61** " **6** :
" C : " - " 6 :

"C:" 61"6。

" [em] : " - " ['seɪvən] .
" **M** : " **40** " **7** :
" M : " - " 7 :

"M:" 40"7。

" [ef] : " -
" **F** : " **33**
" F : " -

"F:" 33

" [fɜːrðər'mɔːr] , ['ɪntrəstɪŋ] [kən'klɒʒənz] [kæn; kən][biː; bi] [ə'raɪvd] [æt; ət] , [baɪ] [miːnz] [ʌv; əv][ə; eɪ][lɪst]
" **Furthermore** , **interesting conclusions** **can** **be** **arrived at** , **by means of a list**
" 此外 , 有趣的 结论 能 是 到达的 在 , 经过 方法 的 一个 列表
[ʌv; əv] [ðoʊz] ['diːtɪːz] ,
" **of those deities** ,
" 的 那些 神灵 ,

此外，通过列出这些神祇的名单，可以得出一些有趣的结论。

[huː] [ə'kɜːr] [ɪn][ðə; ði] [reprɪzen'teɪʃnz] [ʌv; əv][ðə; ði]['mænjʊskɪpts] ,
" **who occur in the representations of the manuscripts** ,
" WHO 发生 在 这 表现形式 的 这 手稿 ,
" 出现在手稿图像中的人物 ,

[soʊ][ju'naɪtɪd][ɔːr] [gruːpt] [tə'geðər] [æz; əz][tuː; tə] [meɪk] [,aɪ 'tiː] ['eɪvɪdənt] [ðæt] [ðeɪ] [mʌst; məst][stænd][ɪn]
" **so united or grouped together as to make it evident that they must stand in**
" 所以 团结的 或者 分组 一起 作为 到 制作 它 明显 那 他们 必须 站立 在
[sʌm; səm] [rɪ'leɪʃn] [tuː; tə][wʌn] [ə'ʌðər] .
" **some relation to one another** .
" 一些 关系 到 一 其他 :

它们如此团结或聚集在一起，以至于很明显它们之间必然存在某种关系。

[,mɪθə'laːdʒɪk][,kɑːmbə'neɪʃənz][ʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd] [ə'kɜːr] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['fɑːləʊɪŋ] ['diːtɪːz] [ænd; ænd]
" **Mythologic combinations of this kind occur among the following deities and**
" 神话 组合 的 这 种类 发生 之中 这 下列的 神灵 和
[,mɪθə'laːdʒɪkl] ['ænɪmlz] : [-] [wʌn] .
" **mythological animals** : [**47**] **1** .
" 神话 动物 : [-] 1 :

这种神话组合出现在以下神祇和神话动物中：[47]1.

[ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjʊskɪpt] : [diː][ænd; ænd][siː] , [biː][ænd; ænd][siː] , [dɔːg][ænd; ænd] ['vʌltʃər] ,
" **In the Dresden manuscript** : **D** **and** **C** , **B** **and** **C** , **dog** **and** **vulture** ,
" 在 这 德累斯顿 手稿 : D 和 C , B 和 C , 狗 和 秃鹫 ,
" 在德累斯顿手稿中：D 和 C，B 和 C，狗和秃鹫，

[bɜːrd][ænd; ænd]['sɜːrpənt] , [biː][ænd; ænd][keɪ] . [tuː'tuː] .
" **bird and serpent** , **B** **and** **K** . **2** .
" 鸟 和 蛇 , B 和 K . 2 .
" 鸟和蛇，B 和 K.2。

[ɪn][ðə; ði][mə'drɪd] ['mænjʊskɪpt] : [ef][ænd; ænd][em] , [biː][ænd; ænd][em] , [siː][ænd; ænd][em] ,
" **In the Madrid manuscript** : **F** **and** **M** , **B** **and** **M** , **C** **and** **M** ,
" 在 这 马德里 手稿 : F 和 M , B 和 M , C 和 M ,
" 在马德里手稿中：F 和 M，B 和 M，C 和 M，

[i:] [ænd; ənd] [em] , [ə; ei] [ænd; ənd] [i:] , [ə; ei] [ænd; ənd] [di:] , [ə; ei] [ænd; ənd] [ef] , [bi:] [ænd; ənd] [si:] ,
E and M , A and E , A and D , A and F , B and C ,
E 和 M, A 和 E, A 和 D, A 和 F, B 和 C,

[di:] [ænd; ənd] [si:] , [di:] [ænd; ənd] [i:] . [θri:] .
D and C , D and E . 3 .
D 和 C, D 和 E.3。

[ɪn] [ðə; ði] [ˈpæris] [ˈmænjuskript] : [en] [ænd; ənd] [keɪ] , [bi:] [ænd; ənd] [keɪ] .
In the Paris manuscript : N and K , B and K .
在 这 巴黎 手稿 : N 和 K , B 和 K .
在巴黎手稿中: N 和 K, B 和 K。

[ðə; ði] [moʊst] [ˈkɑ:mən] [ʌv; əv] [ði:z] [ˌkɑ:mbəˈneɪʃənz] [ɑ:r; ər] [ðoʊz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ˈdi:iti:z] [ə; ei] [ænd; ənd] [ef]
The most common of these combinations are those of the deities A and F
这 最多 常见的 的 这些 组合 是 那些 的 这 神灵 一个 和 F
,
:
,
这些组合中最常见的是神祇A和F的组合,

[em] [ænd; ənd] [ef] , [ə; ei] [ænd; ənd] [i:] , [di:] [ænd; ənd] [si:] . [ði:z] [gru:ps] [ɑ:r; ər] [ɪnˈtaɪərli] [ɪnˈtelɪdʒəb(ə)] ,
M and F , A and E , D and C . These groups are entirely intelligible ,
M 和 F, A 和 E, D 和 C . 这些 团体 是 完全 可理解的 ,
M 和 F, A 和 E, D 和 C。这些分组完全可以理解。

[kənˈsɪstɪŋ] [ʌv; əv] [deθ] - [gɑ:d] [ænd; ənd] [wɔ:r] - [gɑ:d] , [gɑ:d] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ˈtrævəlɪŋ] [ˈmɜ:tʃənts]
consisting of death - god and war - god , god of the travelling merchants
由 的 死亡 - 上帝 和 战争 - 上帝 , 上帝 的 这 旅行 商人
[ænd; ənd] [wɔ:r] - [gɑ:d] , [deθ] - [gɑ:d] [ænd; ənd] [meɪz] - [gɑ:d] ([æz; əz] [ˈædvərˌserɪz] :
and war - god , death - god and maize - god (as adversaries :
和 战争 - 上帝 , 死亡 - 上帝 和 玉米 - 上帝 (作为 对手 :
由死神和战神、旅行商人之神和战神、死神和玉米神（作为对手）组成:

[ˈmi:nɪŋ] [ˈfæmɪn]) , [naɪt] - [gɑ:d] [ænd; ənd] [ˈdeɪtɪ; ˈdi:əti] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ˈpoʊlər] [stɑ:r] . [-] [-]
meaning famine) , night - god and deity of the polar star . [48] [49]
意义 饥荒) , 夜晚 - 上帝 和 神 的 这 极性 星星 . [-] [-]
(意为饥荒), 夜神和北极星之神。[48][49]

[plert] [wʌn]
Plate 1
盘子 1

图1

[-] [noʊt]
Transcriber's Note
转录员的 笔记

转录者注

[ðə; ði] [ˈfɑ:louɪŋ] [ˈerərz] [ænd; ənd] [ɪnkənˈsɪstənsɪz] [hæv; həv] [bɪn] [meɪnˈteɪnd] .
The following errors and inconsistencies have been maintained .
这 下列的 错误 和 不一致之处 有 到过 维持 .

以下错误和不一致之处均已保留。

[mɪsˈspeld] [wɜ:rdz] [ænd; ənd] [ˌtaɪpəˈgræfɪk(ə)] [ˈerərz] :
Misspelled words and typographical errors :
拼写错误 字 和 印刷 错误 :
拼写错误和排版错误:

[pɛɪdʒ] [ˈerər]
Page Error
页 错误

页面错误

- (-) [ˈfʊtnoʊt] [wʌn] [ˈmɪsɪŋ] [ˈfaɪn(ə)l] [ˈpɪriəd] ([ðə; ði] [ˈfʊtnoʊt] [hæz; hæz] [bɪn] [muːvd] [tuː; tə]
10 (40) Footnote 1 missing final period (the footnote has been moved to
- (-) 脚注 1 丢失的 最终的 时期 (这 脚注 有 到过 已搬 到

[pɛɪdʒ] - [ɪn] [ðɪs] [ˈvɜːrʒ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ˈteksɪt])
page 40 in this version of the text)
页 - 在 这 版本 的 这 文本)

10(40) 脚注 1 缺少句号 (该脚注已移至本版本文本的第 40 页)

- [ˈsɜːrpənt] - [ænd; ənd][reɪn] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti][ʊd; ʃəd] [riːd] [ˈsɜːrpənt] - [ænd; ənd] - [reɪn] - [ˈdeɪəti; ˈdiːəti]
17 serpent - and rain - deity should read serpent - and - rain - deity
- 蛇 - 和 雨 - 神 应该 读 蛇 - 和 - 雨 - 神

17 蛇与雨神应读作蛇与雨神

- [ˈsentəns] [ˈendɪŋ] [wɪð; wɪθ] “ [ænd; ənd] - * [siː]) ” [dʌz] [nɑːt][hæv; həv][ə; eɪ] [ˈpɪriəd]
23 Sentence ending with “ and 13 * c) ” does not have a period
- 句子 结束 和 “ 和 - * c) ” 做 不是 有 一个 时期

23. 以“and 13*c)”结尾的句子没有句号。

- - [ʊd; ʃəd] [riːd] [ˈmænjʊskɹɪpts]
29 manuuscripts should read manuscripts
- - 应该 读 手稿

29份手稿应该阅读手稿

- - [ʊd; ʃəd] [riːd] [ˌreprɪˈzentɪd]
32 repented should read represented
- - 应该 读 代表

32 代表应改为代表

- [piːˈpiː] - - - [ʊd; ʃəd] [riːd] [piːˈpiː] . - - -
33 pp 215 - 221 should read pp . 215 - 221
- pp - - - 应该 读 pp . - - -

33页215-221应改为第215-221页

- [ˈkɑːmə] [ˈmɪsɪŋ] [ˈfɑːləʊɪŋ] 37b
42 comma missing following 37b
- 逗号 丢失的 下列的 37b

37b 后面缺少 42 个逗号

- [ˈkɑːmə] [ˈmɪsɪŋ] [ˈfɑːləʊɪŋ] 65c
42 comma missing following 65c
- 逗号 丢失的 下列的 65c

65c 后面缺少 42 个逗号

[ˌɪnkənˈsɪstənsɪz] :
Inconsistencies :
不一致之处 :

不一致之处:

[ðə; ði] [ˈpleɪsmənt] [ʌv; əv][ˌpʌŋktʃuˈeɪ(ə)n][æɪt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ə; eɪ][wɜːrd][ɔːr] [freɪz] [səˈraʊndɪd] [baɪ]
The placement of punctuation at the end of a word or phrase surrounded by
这 放置 的 标点 在 这 结尾 的 一个 单词 或者 短语 包围 经过
[kwɒʊˈteɪ(ə)n][maːrks][ɪz] [ˌɪnkənˈsɪstənt] ,
quotation marks is inconsistent ,
引述 标记 是 不一致 ,

用引号括起来的单词或短语末尾的标点符号位置不一致。

[ˈjuːʒuəli; ˈjuːʒəli][ˌaɪ ˈtiː][ɪz] [pleɪst] [ˌaʊtˈsaɪd][ðə; ði][ˈfaɪn(ə)l][ˈkloʊz][ˈkwəʊtɪ(ə)n][ˈmɑːrk][bʌt; bət] [əˈkeɪʒ(ə)nəli]
usually it is placed outside the final close quotation mark but occasionally
通常 它 是 放置 外部 这 最终的 关闭 引述 标记 但 偶尔
[ɪz] [faʊnd] [ˌɪnˈsaɪd][ðə; ði][ˈmɑːrk] .
is found inside the mark .
是 成立 里面 这 标记 .

通常情况下，它位于最后一个右引号之外，但偶尔也会出现在引号之内。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

听书破万卷

开口如有神

